

البَيْتَانِ وَالشَّيْخَيْنِ

للأبي عثمان عمرو بن محبوب

» کتب الحاحط تعلم العقل ،

«أولاً، والأدب ثانياً»

ابن العميد

الحافظ

مصدر بترجمة للجاحظ مستهضئة

[illegible]

بقلم محققه وشارحه

حسن السدوپی

صاحب جريدة الثمرات

الجزء الاول

الطبعة الاولى — حق الطبع محفوظ

1927-1940

يُطْلَبُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ التَّجَارِيَةِ الْإِكْرَى بِأَوَّلِ شِتَاءِ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ مَصْدَرُ

لصاحبہ مصطفیٰ محمد

المطبعة التجارية الكبرى شارع عابدين حارة فاير رقم ٣

الجاحظ *

نسبه وكنيته

هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء . وإنما لقب « الجاحظ »
بأنه يحفظ عينيه في بروزهما ، وقد يقال له « الحذق » لسكبر حذقيته أيضاً
وكان جده محبوب رجلاً أسود وكان جمالاً لعمر بن قلع ، وكان هو مولى
للقائم بن عمرو بن قلع الكناني المقيمي الليثي
مقامه ومنزلته

ويعد الجاحظ سيد كتاب العربية بلا منازع ، وشيخ أدباء العرب بلا مدافع ،
وإمام ذوي اللسان والبيان وأهل الفصاحة والكلام . وكان من محاسن الدنيا
ومفاخر الإسلام

مولده ومنشأه

ولد بالبصرة حوالي سنة ١٥٩ هـ ٧٧٥ م ونشأ ببغداد وأخذ علومه ومعارفه عن
شيوخ البلدین وجئة علمهم وصهوة أهل الكلام فيهما . وتخصص في مذاهب
الاعتزال على استاذة أبي سحبق إبراهيم بن سيار النظام ، وحدث عن يزيد بن هرون
والدري بن عبدويه وأبي يوسف القاضي والحجاج بن محمد بن حماد بن سلمة . وعنه
روى أبو بكر عبد الله بن دود السجستاني ومحمد بن عبد الله بن أبي الدهباب
وأبو العباس محمد بن يزيد البغدادي وموت بن المزرع ابن أخنا ، أعني ابن اخت الجاحظ

عن أبي حنيفة والبيان والناظرين للجاحظ . وتؤيد مختلف الحديث لابن قتيبة . ومروج الذهب
لمسعودي . والأدعي لأبي الفرج الأصبهاني . وأما إلى السيد المرتضى . واعجاز القرآن للباقلاني .
والنيل من مشهور مستحسن . ولأما إلى أبي علي القالي . والانساب للسماعاني . والفرق بين الفرق
للبغدادي . والاعتزال للخبزاري . وسراج العيون لابن نباتة المصري . ومعجم الأدباء لياقوت .
ووفيات الأعيان لابن حنبل . وشرح المصالح الصفدي على لامية المعجم . وطبقات الأطباء لابن
أبي عمير . وزهر الآداب لمصرى . وبقية الوعاة للسيوطي . وثلاث رسائل طبعت حديثاً
بمطبعة السنية . ومنها من شئت في كتب الأدب والتاريخ

أتقن فنونا كثيرة ، ويظهر أنه تعلم الفارسية وأجادها ، وقرأ كتب الفلاسفة من اليونان والفرس والروم والهند ، ونظر في علوم الأوائل ، ولم ينقل كتاب حتى عهده الى العربية في أي علم وفي أي فن الا قرأه وتمثله . وكان كثير الحفظ ، واسع الرواية ، قوي الحجة ، ناصع البرهان . ملأت تصانيفه الآفاق وانتفع بها الخلق ، وعمت فوائدها حتى لقد قيل : مما فضل الله به أمة محمد ﷺ على غيرها من الامم : عمر بن الخطاب بسياسته ، والحسن البصري بعلمه ، والجاحظ ببيانه

صحبه بابن الزيات

وكان منقطعاً الى الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ، منحرفاً عن احمد بن أبي دؤاد لما كان بين محمد واحمد من الشنآن . فلما قبض على محمد بن الزيات هرب الجاحظ فقيلاً له : لم هربت ؟ فقال : خفت ان أكون ثاني اثنين اذها في التنور يشير الى التنور الذي صنعه ابن الزيات وجعل فيه مسامير ليعذب به خصومه

فعذب هو فيه حتى مات

الجاحظ وابن أبي دؤاد

ولما أتى بالجاحظ الى احمد بن أبي دؤاد بعد موت ابن الزيات دخل عليه مغلول العنق بسلسلة ، مقيد الرجلين ، في قميص سمل ؛ فلما وقع نظر ابن أبي دؤاد عليه قال : والله ما علمتكم الا متناسياً للنعمة ، كفوراً للصنعة ، معديناً للمساوي ، وما قصرت باستصلاحك ، ولكن الايام لا تصلح منك لفساد طويتك ، ورداءة دخلتكم ، وسوء اختيارك ، وغالب طبعك . فقال الجاحظ : خفيص عليك ايديك الله ، فوالله لأن يكون لك الامر على خير من أن يكون لي عليك ، ولأن اسيء وتحسن أحسن في الأحدوثه عنك من أن أحسن وتسيء ، ولأن تعفو عني في حال قدرتك أجهل بك من الانتقام مني . فقال ابن أبي دؤاد : قبحك الله ، فوالله ما علمتكم الا كثير تزويق اللسان ، وقد جعلت بيانك أمام قلبك ثم اضطغنت فيه النفاق والكفر . يا غلام ، صر به الى الحمام وأمط عنه الأذى

فترع عنه الغل والقييد وأدخل الحمام وحمل اليه فحفت من ثياب وطويلة وخف ،

فبمس ذاك ثم جده فصدره في مجلسه ثم اقبل عليه وقال : عات الان حديدك
ي به عثمان

مذهب في الاعتزال

نفرد الجاحظ بآراء خاصة في علم الكلام ، واختص بمذهب في الاعتزال ،
وصار شيخ فرقة من فرق المعتزلة تسمى « الجاحظية » نسبة اليه . ومما تفرد به
القول بان معرفة صباغ . وهي مع ذلك فعل العبد على الحقيقة . وقوله في سائر الافعال
مما تنسب الى العبد على انها وقعت منهم طباعا ، وانها وجبت بارادتهم ، وليس
بجائز ان يبلغ احد ولا يعرف الله تعالى . واللامر بين معاصيهم وبين عارف قد
ستفرقه حبه لمذهبه وعصيته ، فهو لا يشعر بما عنده من المعرفة بخلافه

وتحدث عن نفسه فقال : قلت لأبي يعقوب الخزبي : من خالق لمعاصي ؟ قال
الله . قلت : فمن عذب عليه . ؟ قل : الله . قلت : فلم ؟ قال : لا أدري والله

وقد ثارت بينه وبين مخالفيه في الرأي من الملاحدة والمرجئة والرافضة
مناظرات عنيفة ، ومحاولات حادة ، تناولوه فيها بكل أنواع الشنع ، ولكن النصر كان
من نصيبه ، والظفر في جانبه ؛ ولم تقف هجمات خصومه عليه في حياته بل استمرت
واشتدت بعد وفاته . غير أن أنصاره تمكنوا من رد تلك الهجمات ودحض هاتيك
الخصومات . فهذا أبو الحسين الخياط روى في كتابه « الانتصار » مهاجمات لابن
الراوندي تناول فيها بالطن الحارح عقيدة الجاحظ ، وكيف عقب الخياط على هذه المطاعن
ومناوالت بردها على صاحبها ابن الراوندي . فما رواه الخياط قوله : ثم قال (يعني
ابن الراوندي) :

وأما الجاحظ فانه يقول « انه محال أن يُعدم الله الاجسام بعد وجودها ، وان كان
أوجدتها بعد عدمها » قال : ومتى استحال أن يعدم الجسم بعد وجوده ، استحال أيضاً
وحدوده بعد عدمه . وهذا كذب على الجاحظ عظيم وذلك أن قيل الرجل إنما يعرف
بحكاية أصحابه عنه أو بكتبه ، فهل وجد هذا القول في كتاب من كتبه ؟ فإن كتب
عمر الجاحظ معروفة مشهورة في أيدي الناس . أو هل حكاه عنه أحد من أصحابه ؟

فاذا كان الرجل ميئاً فكتبه وأصحابه تخبر بخلاف ماقرفه به هذا الماسجن الكذاب ،
فقد تبين كذبه وبهته وجهله . ومن بعد ، فمن قرأ كتاب عمرو الجاحظ في الرد على
المشبهة ، وكتابه في الاخبار وإثبات النبوة ، وكتابه في نظم القرآن ، علم أن له في
الاسلام غناء عظيماً لم يكن الله عز وجل ليضيعه له

قلت : لعمرى إن القول ببقاء المادة وعدم تلاشيها قد أصبح في عصرنا هذا مذهباً
معروفاً يسلم به ويدن بصحة أسسه الكثير من اكابر العلماء وفحولهم في أوروبا وغيرها ،
ولهم على صحته من الادلة والبراهين العلمية المبنية على البحث والاستقراء ما لا سبيل
الى دفعه أو إضعافه ، إلا اذا جاء الزمن من الاكتشافات بما لم يخطر على بال ، فينتصر
المذهب الروحي على المذهب المادي ؟ فاذا كان الجاحظ قد ارناى هذا الرأي كان
له فضل السبق اليه والقول به منذ احد عشر قرناً

ثم قال صاحب « الانتصار » فيما يرد به على ابن الراوندى : وأما رميك
للجاحظ ببغض الرسول فهو دليل على انك لاتعرف المحب من المبغض ، ولا الولي من
العدو ، لانه لا يعرف المتكلمون أحداً منهم بصر الرسالة واحتج للنبوة بلغ في ذلك
ما يافه الجاحظ . ولا يعرف كتاب في الاحتماج لنظم القرآن وعجيب تأليمه وأنه
حجة لمحمد ﷺ على نموته غير كتاب الجاحظ . وهذه كتبه في إثبات الرسالة
وكتبه في تصحيح محيي الاخبار مشهورة . وهل يستدل على حب الرسول ﷺ
والايمان به وتصديقه فيما جاء به بشيء أوكد مما يستدل به على حب الجاحظ
الرسول وتصديقه إياه ؟

ومما نلبه به خصومه تقريباً الى العامة والحشوة :

قال ابن قتيبة : ثم نصير الى الجاحظ ، وهو آخر المتكلمين والملمين على
المتقدمين ، وأحسنهم للحجة استمارة ، وأشدهم تاطماً للعظيم المصغير حتى يعظم ،
وتصغير العظيم حتى يصغر ، ريلخ به الاقتدار الى أن يعمل الشيء وتقيضه ، ويحتج
بفضل السودان على البيضان ، وتجدد يجمع مرة للثمانية على الرافضة ، ومرة للزبدية
على العثمانية وأهل السنة . ومرة يفضل علياً رضي الله عنه ، ومرة يؤخره . ويقول :

فلبس ذلك ثم جاءه فصدره في مجلسه ثم اقبل عليه وقال : هات الآن حديثك
يا أبا عثمان

مذهبه في الاعتزال

انفرد الجاحظ بآراء خاصة في علم الكلام ، واختص بمذهب في الاعتزال ،
وصار شيخ فرقة من فرق المعتزلة تسمى « الجاحظية » نسبة اليه . ومما تفرد به
القول بان المعرفة طباع ، وهى مع ذلك فل العبد على الحقيقة . وقوله في سائر الاضال
انها تنسب الى العباد على انها وقعت منهم طباعا ، وانها وجبت بارادتهم ، وليس
بجائز أن يبلغ أحد ولا يعرف الله تعالى . والكفار عنده بين معاند وبين عارف قد
استغفره حبه لمذهبه وعصبيته ، فهو لا يشعر بما عنده من المعرفة بخلافه
وتحدث عن نفسه فقال : قلت لأبي يعقوب الخزيمى : من خلق المعاصي ؟ قال :
الله . قلت : فمن عذب عليها ؟ قال : الله . قلت : فلم ؟ قال : لا أدري والله

وقد ثارت بينه وبين مخالفيه في الرأي من الملاحدة والمرجئة والرافضة
منظرات عنيفة ، ومحاولات حادة ، تناووه فيها بكل أنواع الشنع ، ولكن النصر كان
من نصيبه ، والظفر في جانبه ؛ ولم تقف هجمات خصومه عليه في حياته بل استمرت
واشتدت بعد وفاته . غير أن أنصاره تمكنوا من رد تلك الهجمات ودحض هاتيك
الخصومات . فهذا أبو حسين الخياط روى في كتابه « الانتصار » مهاجمات لابن
الراوندي تناول فيها بالطن الحار عقيدة الجاحظ ، وكيف عقب الخياط على هذه المطاعن
ومثاب يردها على صاحبها ابن الراوندي . فما رواه الخياط قوله : ثم قال (يعنى
ابن الراوندي) :

وأما الجاحظ فانه يقول « انه محال أن يُعدم الله الاجسام بعد وجودها ، وان كان
أوجدتها بعد عدمها » قل : ومتى استحال أن يعدم الجسم بعد وجوده ، استحال أيضاً
وجوده بعد عدمه . وهذا كذب على الجاحظ عظيم وذلك أن قول الرجل انما يعرف
بمحاكاة أصحابه عنه أو بكتبه ، فهل وجد هذا القول في كتاب من كتبه ؟ فإن كتب
عمر والجاحظ معروفة مشهورة في أيدي الناس . أو هل حكاه عنه أحد من أصحابه ؟

فاذا كان الرجل ميتاً فكُتبه وأصحابه تخبر بخلاف ماقرنه به هذا المساجن الكذاب ، فقد تبين كذبه وبهته وجهله . ومن بعد ، فمن قرأ كتاب عمرو الجاحظ في الرد على المشبهة ، وكتابه في الاخبار وإثبات النبوة ، وكتابه في نظم القرآن ، علم أن له في الاسلام غناء عظيماً لم يكن الله عز وجل ليضيعه له

قلت : لعمرى إن القول ببقاء المادة وعدم تلاشيها قد أصبح في عصرنا هذا مذهباً معروفاً يسلم به ويدين بصحة أسسه الكثير من اكابر العلماء وفحولهم في أوربا وغيرها ، ولهم على صحته من الادلة والبراهين العلمية المبنية على البحث والاستقراء ما لا سبيل الى دفعه أو إضعافه ، إلا اذا جاء الزمن من الاكتشافات بما لم يخطر على بال ، فينصر المذهب الروحي على المذهب المادي ؟ فاذا كان الجاحظ قد ارتأى هذا الرأي كان له فضل سبق اليه والقول به منذ احد عشر قرناً

ثم قال صاحب « الانتصار » فيما يرد به على ابن الراوندى : وأما رميك للجاحظ ببغض الرسول فهو دليل على انك لا تعرف المحب من المبغض ، ولا الولي من العدو ، لانه لا يعرف المتكلمون أحداً منهم نصر الرسالة واحتج للنبوة بلغ في ذلك ما بلغه الجاحظ . ولا يعرف كتاب في الاحتجاج لنظم القرآن وعجيب تأليفه وأنه حجة لمحمد ﷺ على نوته غير كتاب الجاحظ . وهـ كُتبه في إثبات الرسالة وكتبه في تصحيح محيي الاخبار مشهورة . وهل يستدل على حب الرسول ﷺ والايمان به وتصديقه فيما جاء به بشيء أوكد مما يستدل به على حب الجاحظ الرسول وتصديقه إياه ؟

ومما نلبه به خصومه تقريباً الى العامة والحشوة :

قال ابن قتيبة : ثم نصير الى الجاحظ ، وهو آخر المتكلمين والمعابر على المتقدمين ، وأحسنهم للحجة استنارة ، وأشدهم تلطفاً للعظيم الصغير حتى يعظم ، وتصغير العظيم حتى يصغر ، ويبلغ به الاقتدار الى أن يعمل الشيء ونقيضه ، ويحتج بفضل السودان على البيضان ، وتجدد محتج مرة للعثمانية على الرافضة ، ومرة للزيدية على العثمانية وأهل السنة . ومرة يفضل علياً رضي الله عنه ومرة يؤخره . ويقول :

قال رسول الله ﷺ ويتبعه قال الجاز ، وقال اسمعيل بن غزوان كذا ، كذا من الفواحش ، ويجل رسول الله ﷺ عن أن يذكر في كتاب ذكر فيه ، فكيف في ورقة أو بعد سطر أو سطرين ؟

ويعمل كتاباً يذكر فيه حجج النصارى على المسلمين ، فإذا صار إلى الرد عليهم تجوز في الحجة كأنه إنما أراد تنبيههم على مآل يعرفون ، وتشكيك الضعفة من المسلمين . وتجهده يقصد في كتبه للمضاحيك والعبث يريد بذلك استمالة الاحداث وشراب النبذ ، ويستعزى من الحديث استهزاء لا يخفى على أهل العلم ، كذكره كبد الحوت ، وقرن الشيطان ، وذكر الحجر الاسود ، وأنه كان أبيض فسوده المشركون وقد كان يجب أن يبيضه المسلمون حين اسلموا . ويذكر الصحيفة التي كان فيها المُنزَلُ في الرضاع تحت سرير عائشة فأكلتها الشاة ، وأشياء من أحاديث أهل الكتاب في تنادم الديك والغراب ، ودفن الهدد في رأسه ، وتسبيح الضفدع ، وطوق الحمامة وأشباه هذا . وهو مع هذا من أكذب الأئمة وأوضعهم لحديث وأنصرهم لباطل وروى عن أبي عمرو أنه جرى ذكر الجاحظ في مجلس أبي العباس أحمد بن يحيى فقال : امسكوا عن ذكر الجاحظ فإنه غير ثقة

وقال الازهرى : كان الجاحظ روى عن الثقات ما ليس في كلامهم ، وكان قد أوتى بسطة في لسانه ، وبياناً في خطابه ، ومجالاً واسعاً في فنون ، غير أن أهل العلم ولمعرفة ذموه ، وعن الصدوق دفعوه

وقال البديع الهمداني في انتقاة الجاحظية :

إن الجاحظ في أحد قبي البلاغة يقطف ، وفي الآخر يقف ، والبلغم من لم يقصر نظمه عن ثمره ، ولم يزر كلامه بشعره ، فهل ترون الجاحظ شعراً رائعاً ؟ قلنا : لا . قل : فهلوا إلى كلامه : فهو بعيد الاشارات ، قريب العبارات ، قلبل الاستعرات ، مقدار لريان الكلام يستعمله ، نفور من معاصيه يهمله ، فهل سمعتم له بكلمة غير مسموعة ، أو لمظة غير مصنوعة ؟

وقال المسعودي : وزعم الجاحظ أن نهر مُكران الذي هو نهر السند من النيل ، ويستدل على أنه من النيل بوجود التماسيح فيه ، فليست أدري كيف وقع له هذا

الدليل ؟ وذكر ذلك في كتابه « الامصار » وهو كتاب في نهاية الغنائة ، لأن الرجل لم يسلك البحار ، ولا أكثر الاسفار ؛ ولا تعرف المسالك والاقطار ، وإنما هو حاطب ليل ينقل من كتب الوراقين

قلت : ليس المسعودي من أؤثك الذين اشرنا الى أنهم إنما يقصدون بثلب الجاحظ القريب الى العامة والحشوة ، ولكنه عالم ينظر فيما هو مخصص به من فروع العلوم والمعارف . ولا شك في أن الحق في هذه المسئلة في جانبه . وقد أذكرتني طعنة المسعودي في الجاحظ طعنة مثلها للجاحظ في الخليل بن احمد .

رأي الجاحظ في الخليل

قال الجاحظ : إن الخليل بن احمد من أجل إحسانه في النحو والعروض ، وضع كتاباً في الايقاع وتراكيب الاصوات ، وهو لم يعالج وتراً قط ، ولا مس بيده قضيباً قط ، ولا كثرت مشاهدته للمغنين . وكتب كتاباً في الكلام ولو جهد كل بليغ في الارض أن يتعمد ذلك الخطأ والتعقيد لما وقع له ذلك ، ولو ان مروراً استفرغ قوى مرته في الهذيان لما تهيأ له مثل ذلك منه ، ولا يتأتى ذلك لأحد إلا بخذلان من الله تعالى

قلت : وهذا من طريف الاتفاقات ، ولعل الله قبض المسعودي ليقول في الجاحظ ما قل الجاحظ في الخليل بن احمد « والجروح قصاص »

ومن آراء العارفين فيه :

قال أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد : ما رأيت أحرص على العلم من ثلاثة : الجاحظ ، والفتح بن خاقان ، واسماعيل بن اسحق القاضي . فأما الجاحظ فإنه كان إذا وقع بيده كتاب قرأه من أوله الى آخره ، أي كتاب كان . . . الخ

وكتب الفتح بن خاقان إلى الجاحظ كتاباً يقول في فصل منه :

ان أمير المؤمنين بمجد بك ويهش عند ذكرك . ولولا عظمتك في نفسه ، لعلك ومعرفتك ، لحال بينك وبين بعدك عن مجلسه ، ولغصبك رأيك وتديبيرك فيما أنت مشغول به ، ومتوفر عليه . ولقد كان ألقى إلي من هذا عنوانه ، فزدتك في نفسه زيادة

كف بها عن تجشيمك . فاعرف لي هذه الحال ، واعتقد هذه المنة على كتاب « الرد على النصارى » وافرغ منه وعجل به إليّ ، وكن ممن جدابه على نفسه ، وتنال مشاهرتك . قد استطلعت لما مضى ، واستسلفت لك لسنة كاملة مستقبلة ، وهذا مما لم تحتكم به نفسك . وقد قرأت رسالتك في « بصيرة غنام » ولولا اني أزيد في مخيلتك لمرفتك ما يعتريني عند قراءتها والسلام

وكان الرئيس ابو الفضل بن العميد من المعجبين بالجاحظ ، المتوفرين على كتبه ومصنفاته ، المغترفين من بحار علومه وآدابه ، الأذهابين مذهبه في أسلوبه وكتابه ، حتى لقد كان يلقب أحياناً « بالجاحظ الثاني » قال أبو الفاسم السيرافي : حضرنا مجلس الأستاذ أبي الفضل بن العميد الوزير فجرى ذكر الجاحظ ففض بعض الحاضرين منه وأذرى به ، وسكت الوزير عنه ، فلما خرج الرجل قلت له : سكت أيها الأستاذ عن هذا الرجل في قوله ، مع عادتك في الرد على أمثاله ؟ فقال : لم أجد في مقابلته أبلغ من تركه على جهله ، ولو واقفته وبينت له لنظر في كتبه وصار بذلك إنساناً يا أبا القاسم ، فكُتِبَ الجاحظ تعلم العقل أولاً ، والأدب ثانياً ، ولم استصلحه لذلك

وقال القاضي ابن خلكن : الجاحظ صاحب التصانيف في كل فن ، وله مقالة في أصول الدين . ومن أحسن تصانيفه وأمتعها كتاب الحيوان ، فلقد جمع فيه كل غريبة ، وكذلك « البيان والتبيين » وهي كثيرة جداً . وكان مع فضائله مشوه الخلق شيء من أخباره ونوادره

وللجاحظ أخبار شائقة ، ونوادر فنية ، وأحاديث رائقة ، وكان مع جده وجلالة مقامه ، وسمو منزلته ، ومع مواقفه المشهورة في الجدل والتناظر ، ومع مجالده خصومه بقوة لسنه ، ومتانة بيانه ، كان مع هذا كله ميالاً إلى الملمح واللطائف ، والنكت والطرائف والتندر والعبث ، والسخرية والهزء ، لا يبالي ان يدون النكتة وأن يرويه ولو كان فيها ما يتناول سمته ، ويمس جلاله ، يأخذ من حلي وقاره . فمن ذلك ما حدث به عن نفسه فقال :

« ذكرت المتوكل لتأديب بعض ولده فلما رأي أني استبشع منظري ، فأمر لي بعشرة آلاف درهم وصرفني ، فخرجت من عنده فلقيت محمد بن ابراهيم وهو يريد الانصراف

به ، فما استم شر به حتى وثب وصعد على أعلى قبة ليزيد فرمى نفسه على دماغه فمات .
 فقال يزيد : إنا لله وإنا إليه راجعون ، أترأه الأحمق الجاهل ظن أنني أخرج إليه
 جاريتي وأردها الى ملكي ؟ يا غلمان ، خذوها بيدها واحملوها الى أهله ، إن كان له
 أهل ، وإلا فيبيعوها وتصدقوا عنه بثمنها . فانطلقوا بها الى أهله ، فلما توسطت الدار
 نظرت الى حفيرة في وسط دار يزيد قد أعدت للمطر فجدبت نفسها من أيديهم وأنشدت :

مَنْ مَاتَ عَشَقًا فَلَيْمَتْ هَكَذَا لَأَخِيرَ فِي عَشَقٍ بِلَا مَوْتِ

وألفت نفسها في الحفيرة على دماغها فماتت . فَسَرَّى عَنْ مُحَمَّدٍ وَأَجَزَلَ صَلَاتِي
 وقال : أتيت منزل صديق لي فطرقت الباب فخرجت الى جارية سندية فقلت :
 قولي لسيدك ، الجاحظ بالباب . فقالت : أقول ، الجاحد بالباب ؟ على لغتها . فقلت :
 لا ، قولي : الحدي بالباب . فقالت : أقول ، الحلقي ؟ فقلت لا تقولي شيئاً . ورجعت
 وقال مرة : ما أخجلني أحد مثل امرأتين ، رأيت إحداهما في العسكر ، وكانت
 طويلة القامة ، وكنت على طعام ، فأردت أن أمارحها فقلت : إنزلي كلي معنا . فقالت :
 إصعد أنت حتى ترى الدنيا . وأما الاخرى فاتها أنتى وأنا على باب داري فقالت :
 لي اليك حاجة وأريد أن تمشي معي . فقممت معها الى أن أتت بي الى صائغ يهودي
 وقت له : مثل هذا . وانصرفت : فسأت الصائغ عن قولها فقال : انها أتت الى
 بنفس وأمرتني أن أنقش لها عليه صورة شيطان ، فقلت لها : ياستى مارأيت الشيطان ؟
 فأتت بك وقالت ما سمعت

وقل : دخلت ديوان المكاتبات ببغداد ، فرأيت قوماً قد صقلوا نياهم ، ووصفوا
 عنهم ، وشوا طرُزهم ، ثم اخبرتهم فوجدتهم كما قال الله تعالى . فأما الزبدُ فيذهبُ
 جنةً ، وظواهر نظيفة ، وبواطن سخيفة ، فويل لهم مما كتبت أيديهم وويل لهم
 مما يكسبون .

وقال : وقفت يوماً على قاض فأردت الولع به ، فقلت لمن حوله : إنه رجل صالح
 لا يحب الشهرة . فنفرقوا عنه . فنظر اليّ وقال : حسبك الله ؟

وقال : قلت يوماً لعبيد السكابي : أيسرك أن تكون هجيناً وذاك ألف دينار ؟
 فقال : لا أحب الأؤم بشيء . قلت : فإن أمير المؤمنين ابن أمة ؟ فقال : أخزى الله

من أطاعه . قلت : نبيا الله اسماعيل ومحمد ابني أمة ؟ فقال : لا يقول هذا إلا قدرى . قلت : وما القدرى ؟ قال : لا أدري ، إلا إنه رجل سوء

وقال : أتاني بعض الثقلاء فقال : سمعت ان لك ألف جواب مسكت ، فعلنى منها . فقلت : نعم . فقال : إذا قال لي شخص : يازوج القحبة ، يا ثقليل الروح ، أى شيء أقول له ؟ قلت : قل له ، صدقت

وسأله بعضهم كتاباً الى بعض أصحابه بالوصية به ، فكتب له رقعة وختمها ، فلما خرج الرجل من عنده فضها فإذا فيها : كتابي اليك مع من لا أعرفه ولا أوجب حقه ، فان قضيت حاجته لم أحمدك ، وإن رددته لم أذك . فرجع الرجل اليه فقال الجاحظ : كأنك فضضت الورقة ؟ قال : نعم . قال : لا يضيرك ما فيها فانه علامة لي إذا أردت العناية بشخص . فقال الرجل : قطع الله يديك ورجليك ولعنك ؟ فقال الجاحظ : ما هذا ؟ قال : علامة لي اذا أردت أن أشكر شخصاً

وقال : نزلت على صديق لي فلم آكل عنده لحماً ، فعرضت له فقال : اني لأأكثر من اللحم منذ سمعت الحديث : ان الله يكره البيت اللّحم . فقلت : يا أخي ، انما أراد البيت الذي تؤكل فيه لحوم الناس بالغيبة ؟ فلم يؤخر حضور اللحم من ذاك اليوم قلت : وهذه من معابث الجاحظ

..

✓ نخب من رسائله الخاصة

كتب الى محمد بن عبد الملك الزيات ، وكان قد تنكر له : اعاذك الله من سوء الغضب ، وعصمك من سرف الهوى ، وصرف ما أعارك من القوة إلى حب الاصاف ، ورجح في قلبك إثارة الاناة ، فقد خفت - ايدك الله - أن أكون عندك من المنسوين الى نزق السفهاء ، ومجانبة سبل الحكماء ، وبعد ، فقد قال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت :

وإن امرا أمسى وأصبح سالماً من الناس إلا ما جرى لسعيد
وقال الآخر

ومن دعا الناس الى ذمه ذموه بالحق وبالباطل

فان كنت اجتأت عليك - أصلحك الله - فلم اجتريء الا لان دوام تغافلِكَ
عنى شبيه بالاهمال الذى يورث الاغفال ، والعفو المتتابع يؤمن من المكافأة . ولذلك
قال عيينة بن حصن بن حذيفة لعثمان رحمه الله : عمرٌو كان خيراً لي منك ، أُرهبني
فأهّاني ، وأعطاني فأغنانى . فان كنت لاتهيب عقابي - ايدك الله - لخدمة سلفت
لى عندك ، فبه لا ياديك عندى ، فان النعمة تشفع في النعمة ، وإلا تفعل ذلك لذلك
فعد إلى حسن العادة ، والا فافعل ذلك لحسن الاحدوثة ؛ والا فأنت ما أنت أهله من
العفو ، دون ما أنا أهله من استحقاق العقوبة ؛ فسبحان من جعلك تعفو عن المتعمد ،
وتتجاني عن عقاب الدُسر ، حتى اذا صرت الى من هفوته ذكر ، وذنبه نسيان ؛
ومن لا يعرف الشكر الا لك ، والانعام الا منك ، هجمت عليه بالعقوبة .

واعلم - ايدك الله - أن شين غضبك على كزين صفحك عنى ، وأن موت
ذكرى مع اقطاع سبى منك كحياة ذكرى مع اتصال سبى بك . واعلم أن لك
فطنة عليه ، وغفلة كريم ، والسلام

وكتب الى احمد بن أبي دؤاد يستعطفه فقال :

ايس عندى اعزك الله سبب ولا أقدر على شفيح ، الا ما طبعك الله عليه من
الكرم والرحمة ، والتأمل الذى لا يكون إلا من نتاج حسن الظن واثبات الفضل
بحال مأمول ، وأرجو أن اكون من العتقاء الشاكرين ، فتكون خير مُعتب ، وأكون
أفضل شاكر ، ولعل الله أن يجعل هذا الامر سبباً لهذا الانعام ، وهذا الانعام سبباً
للاقطاع اليكم ، وأنكون تحت أجنحتكم ، فيكون لأعظم بركة ، ولا انمى بقية من
ذنب أصبحت فيه ، وبمثلك - جعلت فداك - عاد الذنب وسيلة ، والسبب حسنة . ومثلك
من انقلب به الشر خيراً ، والغرم غنماً

من عقب فقد أخذ حظه ، وإنما الاجر في الآخرة وطيب الذكر في الدنيا ،
على قدر الاحتمال وتجرع المرر . وأرجو أن لا أضيع واهلك فيما بين عقلك
وكرمك . وما أكثر من يعفو عن صغر ذنبه ، وعظم حقه ، وإنما الفضل والثناء العفو
عن عظيم الجرم ، ضعيف الحرمة . وإن كان العفو العظيم مستطرفاً من غيركم فهو
تلاد فيكم ، حتى ربما دعا ذلك كثيراً من الناس الى مخالفة أمركم ، فلا أنتم عن

ذلك تنكّلون ، ولا على سالف إحسانكم تندمون . وما مثلكم إلا قتل عيسى ابن مريم حين كان لا يمر ببلد من بني اسرائيل إلا أسمعوه شراً وأسمعهم خيراً ، فقال له شمعون الصفا : ما رأيت كاليوم ؛ كلما أسمعوك شراً أسمعهم خيراً ؛ فقال : كل امرئ ينفق مما عنده . وليس في أوعيتكم الا الخير ، ولا في أوعيتكم إلا الرحمة ، وكل إناء بالذى فيه ينضح

وكتب يقول :

زينك الله بالتقوى ، وكفاك ما أهمك من الآخرة والاولى . من عاقب أبقاك الله تعالى على الصغيرة عقوبة الكبيرة ، وعلى الهفوة عقوبة الاصرار ، فقد تنهى في الظلم . ومن لم يفرق بين الاسافل والاعالى ، والاداني والاقاصي ، فقد قصر . والله لقد كنت أكره سرف الرضا مخافة أن يؤدي الى سرف الهوى ، فما ظنك بسرف الغيظ وغلبة الغضب من طياش عجول فحاش ، ومعه من الخرق بقدر قسطه من التهاب المرأة الحمراء ؛ وأنت روح كما أنت جسم ، وكذلك جنسك ونوعك ، الا ان التأثير في الرقاق أسرع ، وضده في الغلاظ الجفاة أكل ، ولذلك اشتد جزعي عليك من سلطان الغيظ وغلبته ؛ فاذا أردت أن تعرف مقدار الذنب اليك من مقدار عقابك عليه ، فانظر في علته ، وفي سبب اخراجه من معدنه الذي منه نجم ، وعشه الذي منه درج ، والى جهة صاحبه في التسرع والثبات ، والى حلمه عند التعريض ، وفطنته عند التوبة . فكل ذنب كان سببه ضيق صدر من جهة الغيظ في المقادير ، أو من طريق الأنفة وغلبة طباع الحمية ، من جهة الجفوة أو من جهة استحقاقه فيما زين له عمله انه مقصر به في حقه ، مؤخر عن رتبته ، أو كان مبالغاً عنه مكذباً عليه ، أو كان ذلك جائزاً فيه غير ممتنع منه . فاذا كانت ذنوبه من هذا الشكل فليس يقف عليها كريم ، ولا ينظر فيها حليم . ولست أسميه بكثرة معرفه كريماً ، حتى يكون عقله غامراً لعلمه ، وعلمه غالباً على طباعه ، كما لأسميه بكف العقاب حلماً ، حتى يكون عارفاً بمقدار ما أخذ وترك ؛ ومتى وجدت الذنب بعد ذلك لا سبب له الا البغض الحض ، والنفاق الغالب فلو لم ترض لصاحبه بعقاب دون قعر جهنم لعذرك كثير من العقلاء ، ولصوب رأيك عالم من الاشراف . والأناة أقرب من الحمد وأبعد من الذم ، وأناى من خوف العجلة .

وقد قل الاول : عليك بالناة فانك على إيقاع ماتتوقمه أقدر منك علي رد ماقد أوقمته . وليس يصارع الغضب أيام شبابه شيء إلا صرعه ، ولا ينازعه قبل انتهائه [منازع] الا قهره ، وإنما يحتمل له قبل هيجه ، فتي تمكن واستفحل ، وأذكي ناره واشتعل ، ثم لاقى من صاحبه قدرة ، ومن أعوانه شحماً وطاعة ، فلو استبطنته بالنوراة ، وأوحرته بالانجيل ، ولددته بالزبور ، وأفرغت على رأسه القرآن إ فراغاً ، وأثنته بآدم شفيعاً ، لما قصر دون أقصى قوته . ولن يُسَكِّن غضبَ العبد إلا ذكره غضب الرب ، فلا تقف - حفظك الله - بعد مضيك في عتابي التماساً للعفو عني ، ولا تقتصر عن إفراطك من طريق الرحمة بي ، ولكن قف وقفة من يهتم الغضب على عقله ، والشيطان على دينه ، ويعلم أن للكرم أعداء ، ويمسك امساك من لا يبرىء نفسه من الهوى ، ولا يبرىء الهوى من الخطأ ، ولا تنكر لنفسك أن تزل ، ولعلك أن يهفو . فقد زل آدم عليه السلام وقد خلقه بيده . ولست أسألك الا ريثما تسكن نفسك ، ويرتد اليك ذهنك ، وترى الحلم وما يجلب من السلامة وطيب الاحدثة ؛ والله يعلم وكفى به علماً

لقد أردت أن أفديك بنفسي في مكاتباتي ، وكنت عند نفسي في عداد الموتى وفي حيز الهلكى ، فرأيت ان من الخيانة لك ، ومن اللؤم في معاملتك أن أفديك بنفس ميتة ، وأن أريك اني قد جعلت لك أنفس ، ذخر والذخر معدوم . وأنا أقول كما قال أخو ثقيف : مودة الأخ التالد وإن أخلق خير من مودة الاخ الطارف وإن ظهرت مساعدته وراقت جدته .

سلمك الله وسلم عليك ، وكان لك ومعك

وكتب الى قليب المغربي يقول :

والله يا قليب لولا أن كبدى في هواك مقروحة ، وروحي بك مجروحة ، لساجلتك هذه القطيعة ، وماددتك حبل المصارمة ، وأرجو أن الله تعالى يديل صبرى من جفائك ، فيردك الى مودتى وأنف القلى راغم ، فقد طال العهد بالاجتماع حتى كدنا ننناكر عند الانتقاء

وشعر الجاحظ وإن كان دون طبقته في البلاغة، ودون منزلته في الفصاحة، إلا أننا لا يمكننا أن نترك هذه الترجمة دون إثبات ماعثرنا عليه منه
 روى يموت بن المزرع هذه الأبيات للجاحظ يهجو بها الجاهز :
 نسب الجاهز مقصود ————— ر إلىه منتهاه
 تنتهي الأحساب بالناس ولا يعدو قفاه
 يتحاجي من أبو الجاهز فيه كتاباه
 ليس يدري من أبو الجاهز إلا من يراه
 وروى له أبو العيناء هذه الأبيات في الخضاب

زرت فتاة من بني هلال فاستعجلت إلى بالسؤال :
 مالي أراك قاني السبيل كأنما كـرعت في جريال
 ما يبتغي مثلك من أمالي ؟ تنح قـدامي ومن حيالي

وقال

يطيب العيش ان تلقى حكما غذاه العلم والفهم المصيب
 فيكشف عنك حيرة كل جهل وفضل العلم يعرفه الليب
 سقام الحرص ليس له شفاء وداء الجهل ليس له طيب

وقال

إن حال لون الرأس عن حاله ففي خضاب المرء مُستمع
 هب أن من شاب له حيلة فما الذي تخفى له الاضلع ؟
 وروى له أبو الحسن البرمكي

وكان لنا أصدقاء مضوا تفانوا جميعاً وما خلدوا
 تساقوا جميعاً كؤوس المنون فمات الصديق ومات العدو
 وله من أبيات في المدح

بدا حين أترى باخوانه ففلل عنهم شبابة العدم
 وذكره الحزم صرف الزمان فبادر قبل انتقال النعم
 ففى خصه الله بالمكرمات فمازج منه الحيا بالكرم

مرضه وما قيل في سببه وما أحاط به

قال ابن أبي أصيبعة : نقلت من خط المختار بن الحسن بن بطلان ان أبا عثمان الجاحظ ويوحنا بن ماسويه : اجتمعما بغالب ظني على مائدة اسماعيل بن بلبل الوزير (قلت : الأقرب الى الصواب مارواه جمال الدين بن نباته المصري في شرحه على رسالة ابن زيدون من أن اجتماعهما كان على مائدة احمد بن أبي دؤاد) وكان في جملة ما قدم مضيرة بعد ممك ، فامتنع يوحنا من الجمع بينهما ، فقال له ابو عثمان : أيها الشيخ ، لا يخلو أن يكون السمك من طبع اللبن أو مضاد له ، فإن كان أحدهما ضد الآخر فهو دواء له ، وإن كانا من طبع واحد فلنحسب أنا قد أكلنا من أحدهما الى ان اكتفينا ؟ فقال يوحنا : والله مالي خبرة بالكلام ، ولكن كل يا أبا عثمان وانظر ما يكون في غد . فأكل ابو عثمان نصرة لدعواه ففليج في ليلته ، فقال : هذه والله نتيجة القياس المحال

وقال ابو العباس محمد بن يزيد المبرد : عدت الجاحظ فسمعتة يقول : أنا من جانبي الايسر مفلوج فلو قرض بالمقاريض ماعلمت ؛ ومن جانبي الايمن منقرس فلو مربى الذباب لالمت ، وبني حصاة لا ينسرح لي البول معها ، وأشد ما على ست وتسعون وقال يموت بن المزرع (وهو ابن أخت الجاحظ) وجه المتوكل في السنة التي قتل فيها (٢٤٧) ان يحمل اليه الجاحظ من البصرة - وقد سأله الفتح بن خاقان ذلك - فوجده لأفضل فيه ، فقال بن أراد حمله : ما يصنع بأمرى ليس بطائل ، ذى شق مائل ، ولعاب سائل ، وفرج بائل ، وعقل زائل ، ولون حائل ؟

وقل أبو معاذ عبدالله الخولي المتطبيب : دخلنا يوما بسر من رأى على عمرو بن بحر الجاحظ نعوده وقد فليج ، فلما أخذنا مجالسنا أتى رسول المتوكل فيه فقال : وما يصنع أمير المؤمنين بشق مائل ، ولعاب سائل ؟ ثم أقبل علينا فقال : ما تقولون في رجل له شقان : أحدهما لو غرز بالمسال ما احس ، والشق الآخر يمر به الذباب فيخوث ، واكثر ما اشكوه الثانون ؟ ثم أشدنا أبيانا من قصيدة عوف بن محلم الخراعى - قل ابو معاذ : وكان سبب هذه القصيدة ان عوفاً دخل على عبدالله

ابن طاهر ، فسلم عليه عبدالله فلم يسمع ، فأعلم بذلك ، فزعموا أنه ارتجل هذه القصيدة ارنجالاً فأنشده :

يا ابن الذي دَان له المشرقان	طرا وقد دَان له المغربان
إِن الثمانين وبُلَّتْهَا	قد أحوجت سمعي إلى ترْجُمان
وبدلتي بالشَّطاط أنْجِنَا	وكنْتُ كالصَّعْدَةِ نَحْتَ السَّنان
وبدلتي من زَمَاعِ الْفَتَى	وهَمَّتْهُمْ الجبان الهدان
وقاربت مني خُطَا لم تكن	مُقَارِباتٍ وثنت من عنان
وأنشأت بيني وبين الوري	عَنَانَةٌ من غير نسج العِنان
ولم تدع في لمستمعٍ	إلا لساني ، وبحسبي لسان
أدعو به الله وأثنى به	على الأمير المصعَبِ الهِجَان
فقرَّباني بأبي أنما	من وطئ قبل اصفرار البنان
وقبل منعاى الى نسوة	أوطانها حرَّان والرقتان

وقل بعض البرامكة : كنت تقلدت السند فأقت بها ما شاء الله ثم اتصل بي أتي صرفت عنها . وكنت قد كسبت بها ثلاثين ألف دينار فخشيت أن يفجأني الصارف فيسمع بمكان المال فيطمع فيه ، فصغته عشرة آلاف أهليلجة ، ولم يلبث الصارف أن أتى فركبت البحر وانحدرت الى البصرة ، فخبرت أن الجاحظ بها ، وأنه عليل بالغالج ، فأحببت أن أراه قبل وفاته فصرت اليه فافضيت الى باب دار لطيف فقرعته فخرجت لي خادم صفراء فقالت : من انت ؟ فقلت : رجل غريب واحب أن أسمر بالنظر الى الشيخ . فبلغته الخادم ماقلت ، فسمعته يقول : قولي له : وما يصنع بشق مائل ، وعاب سائل ، ولون حائل : فقلت للجارية : لا بد من الوصول اليه . فلما بلغته قال : هذا رجل قد اجتاز بالبصرة وسمع بعلي فقال أحب أن أراه قبل موته فاقول قد رأيت الجاحظ . ثم أذن لي فدخلت وسلمت عليه فرد دأ جميلا وقل : من تكون عُزَّكَ الله ؟ فالتسبت له فقال : رحم الله تعالى أسلافك وآباءك السمحاء الاجواد ، فمقد كانت ازمانهم رياض الازمنة ، ولقد النجر بهم خلق كثير ، فسقيا لهم ورعياً . فدعوت له وقلت : أأأسألك أن تنشدني شيئاً من شعرك ؟ فأنشده :

اثن قدمت قبلي رجال فطالما مشيت على رجلي فكنت المقدما
 ولكن هذا الدهر تأتي صروفه فترى منقوضا وتنقض مبرما
 ثم نهضت فلما قاربت الدهليز قال : ياقي ، أرايت مفلوجا ينفعه الاهليلج ؟
 قلت : لا . قال : فان الاهليلج الذي معك ينفعني ، فابعث لي منه . فقلت : نعم .
 وخرجت متعجبا من وقوفه على خبري مع كنهاني له ، وبعثت اليه مائة اهليلجة
 وقال ابو طاهر : صرت الى الجاحظ ومعي جماعة ، وقد أسن واعتل في آخر
 عمره ، وهو في منظره له وعنده ابن خاقان جاره ، فقرعنا الباب فلم يفتح لنا وأشرف
 من المنظرة وقال : الا ايتي قد حوقلت ، وحملت رميح أبي سعد ، وسقت الغنم ^(١) ،
 فما تصنعون بي ؟ سلموا سلام الوداع . فسلمنا وانصرفنا
 وشكا يوما لطيبه علته فقال : قد اصطلحت الاضداد على جسدي ، إن أكلت
 باردا أخذ برجلي ، وإن أكلت حارا أخذ برأسي
 وما زال في علته هذه الى أن وقعت عليه مجلدات العلم فمات رحمه الله
 في سنة ٨٢٥٥ هـ ١٤٦٨ م

مؤلفاته

نُشِبَ هنا ما أمكن العثور عليه من أسماء مؤلفاته

مجموعة رسائل نحوى :	كتاب الحيوان
رسالة الحاسد والحسود	» البيان والتبيين
» في مناقب الترك وعامة جند الخلافة	» البخله
» » فخر السودان على البيضان	» سيرة الحريف في مناظرة الربيع
» » الترييع والتدوير	والحريف

(١) حوقلت : ا كثر من قول لا حول ولا قوة الا بالله ، لتتابع الامراض .
 وقوله : رميح أبي سعد : هو رجل من العرب أسن فاستعان بالعصا ، وهو أول من
 فعل ذلك فقليل لكل من شاخ : أخذ رميح أبي سعد . وقوله سقت الغنم : كناية
 عن الهرم ، لأن سائق الغنم يطأطيء من رأسه

كتاب فرق ما بين هاشم وعبد شمس

» فرق ما بين الجن والانس

» فرق ما بين الملائكة والجن

» الأوقاف والرياضات

» الرسائل الهاشميات

» خلق القرآن

» الرد على المشبهة

» أصول الفتيا والاحكام

» الاحتجاج لنظم القرآن

» معارضة الزيدية

» الوعد والوعيد

» النصراني واليهودي

» الجوابات

» المسائل

» أصحاب الالهام

» الحجة في تثبيت النبوة

» الاخبار

» بصيرة غنام المرتد

» الرد على الجهمية

» فرق ما بين النبي والمنبي

» العباسية

رسالة في مفاخرة المسك والرماد (١)

ثلاث رسائل هي :

رسالة في الرد على النصارى

رسالة في تفضيل النطق على الصمت

» » مدح التجار وذم عمل السلطان

» » العشق والنساء

» » الوكلاء

» » استنجاز الوعد

» » بيان مذاهب الشيعة

» » طبقات المفتين

أسماء ما ذكر منها في كتاب الحيوان

كتاب حيل اللصوص

» غش الصناعات

» الملح والطرف

» احتجاج البخلاء (ويظهر انه

السابق ذكره)

كتاب الصرخاء والهجناء

» مفاخرة السودان والحران

» الزرع والنخل والزيتون والاعناب

» أقسام فضول الصناعات ومراتب

التجارات

» فضل ما بين الرجال والنساء

» القحطانية والعدنانية

» العرب والموالي

» العرب والعجم

» الاصنام

» المعادن

رسالة في ذم أخلاق الكتاب	كتاب أخلاق الفتيان وفضائل أهل البطالة
» » القيان	مانسب الى الجاحظ
عن كتاب الانتصار للخياط بعد	» التاج في أخلاق الملوك . سبه اليه
حذف المكرر	احمد زكي باشا
كتاب أفعال الطبائع	» تنبيه الملوك والمكايد . أشار زكي
» فضيلة المعتزلة	باشا الي انه مما نسب اليه
عن كتاب التاج	» المحاسن والاضداد

هذه ما أعجل الوقت به من استخلاص ترجمة الجاحظ عن سقى الكتب
ومختلف لاسفار مما لم يسبقنا اليه سابق والله الحمد والمنة ما

صن السدوي

تأمر في يوم الاحد ١٧ / ربيع الثاني سنة ١٣٤٥
٢٤ / أكتوبر سنة ١٩٢٦



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا محمد النبي الكريم وسلم

عونك اللهم وتيسيرك

اللهم إنا نعوذ بك من فتنه القول ، كما نعوذ بك من فتنه العمل : ونعوذ بك من التكلف لما لا يُحسِن ، كما نعوذ بك من العُجب بما يُحسِن . ونعوذ بك من السَّلاطَةِ والهِذَرِ (١) كما نعوذ بك من العِيِّ والحَصَرِ ، وقد بَما نعوذوا بالله من شرِّهما وتضرعوا الى الله في السلامة منهما

وقد قال النَّمِرُ بْنُ تَوَلِّبٍ : (٢)

أَعِذْنِي رَبِّ مِنْ حَصَرٍ وَعِيٍّ وَمِنْ نَفْسٍ أَعْلَجَهَا عِلَاجَا
وقل الهذلي : (٣)

(١) السَّلاطَةُ : البذاءة . والهِذَرُ : الاكثار من الكلام الفارغ
(٢) النمر بن تولب العكلى : شاعر مخضرم أسلم وحسن إسلامه ، وكان من أجواد العرب المذكورين ، وفرسانهم المشهورين ، وكان شاعراً فصيحاً وشجاعاً كريماً ، لقبه أبو عمرو بن العلاء بالكيس لحسن شعره . وقال عنه حماد الراوية : انه كثير البيت السائر والمتمثل به . وهذا البيت الذي تمثل به الجاحظ أحد أبيات هو أولها وبعده :

ومن حاجات نفسى فاعصمنى فان لمضمرات النفس حاجا
فانت وليها وبرئت منها اليك فما قضيت فلا خلاجا

شاخ حتى خرف ، وكان هجيراً في خرفه : أصبحوا الضيف ، أغبقوا الضيف : (٣) الهذلي هذا هو أبو العيال بن أنى عنتره من سعد هذيل . كان شاعراً فصيحاً أدرك الجاهلية والاسلام ، وأسلم فيمن أسلم من هذيل . والبيت الذي جاء به الجاحظ هو من قصيدة يرثي بها ابن عمه عبد بن زهرة . يقول فيها :

ألا لله درك من فتى قوم اذا رهبوا
وقالوا من فتى للحر ب يرقبنا ويرتقب

ولا حَصِرٌ بِمُخْطَبَتِهِ إِذَا مَا عَزَّتِ الْخُطْبُ

وقال مكيُّ بنُ سِوَادَةَ : (١)

حَصِرٌ مُسْنَبٌ جَرِيٌّ جَبَانٌ خَيْرُ عِيَالٍ عِيَالٌ عِيَالٌ سَكُوتٌ
وقال الآخر :

مَلَى بِبَهْرٍ وَالتَّغْفَاتِ وَسَمَلَةٌ وَمَسْحَةٌ عُمُونٍ وَفُلٌ الْأَصَابِعِ (٢)
ومما ذمُّوا به العِيَالُ قوله :

وَمَا بِي مِنْ عِيَالٍ وَلَا أَنْطَرٍ أَنْخَسَا إِذَا جَمَعَ الْأَقْوَامَ فِي الْخُطْبِ مَحْمِلُ
وقال الراجز وهو يمتَحِ بِدَلْوِهِ : (٣)

عَلِمْتُ يَا حَارِثُ عِنْدَ الْوَرْدِ بِجَانِيٍّ لَا رَفْلٍ الْتَرْدَى (٤)
ولا عِيَالٌ بِابْتِنَاءِ الْمَجْدِ

وهذا كقول بَشَّارِ الْأَعْمَى : (٥)

وَعِيَالُ الْفِعَالِ كَعِيَالِ الْقَعَالِ وَفِي الصَّمْتِ عِيَالُ كَعِيَالِ الْكَلِمِ

وهذا المذهب شبيه بما ذهب إليه شَتَيْمُ بْنُ خُوَيْلِدٍ في قوله :

فكنت فتاهم فيها إذا يدعى لها يثب

الخ . لامتد به العمر حتى أدرك عهد معاوية وتوفي في خلافته

(١) مكي بن سِوَادَةَ (لم أعر على شيء عنه فيما بين يدي من كتب)

(٢) البهر : الأعياء . والعنُون : اللحية (٣) المتح : الاستقاء

(٤) الورد : ورود الماء . الجانيء : المفاجيء . بقدمه . لارفل التردى : غير جاهل

بخطر السقوط

(٥) بشار الأعشى : هو بشار بن برد ، ومحلّه في الشعر وتقدمه في الابداع أشهر

من أن يدل عليه . وهو زعيم الشعراء المحدثين بلا منازع ، ذاع أمره في الدولتين الأموية

والعباسية ، وأخذ سنى الجوائز من خلفائهما وامرائهما ، وكان مرهوب الجانب مخشى

اللسان . ولد سنة ٧٦ هـ ٦٩٥ م وقُتل سنة ١٦٨ هـ ٧٨٤ م

ولا يشعَبون الصَّدْعَ بعد تفاقم وفي رفقٍ أيديكم لذى الصدع شاعِبٌ (١)

وهذا كقول زبَّان بن سيار:

ولسنا كأقوامٍ أجدُّوا رياسَةً يرى مالها ولا يُحسُّ فِعَالُهَا

يُرِغون في الخصب الأُمورَ ونفعهم قليلٌ إذ الأُموالُ طال هزلُهَا (٢)

وقلنا بلا عِيٍّ وسُسْنَا بِطَاقَةٍ إذ النَّارُ نارُ الحرب طال اشتعالُهَا

لأنهم يعملون المعز والعي من الخرق ، كانا في الجوارح أو في الألسنة . وقال

بن أحرر الباهلي :

لو كنتُ ذا علمٍ علمتُ وكيفَ لي بالعلم بعدَ تدبُّرِ الأمرِ

وقلوا في الصمتِ كمَ قولهم في النطقِ . قال أحيحةُ بنُ الجلاحِ : (٣)

والصمتُ أحسنُ بالغيِّ ما لم يكنِ عِيٌّ يشينه

والقولُ ذو خطَلٍ إذا ما لم يكنِ أبٌ يعينه

وقال محرز بن علقمة :

أقد وارى المقابرُ من شريكِ كثيرٍ فحُتَّامٌ وقليلٌ عاب

صمُونًا في المجالسِ غيرَ عِيٍّ جديرًا حينَ ينطقُ بالصواب

وقال مكي بن سودة :

تَسَلَّمْ بالسُّكُوتِ مِنَ العُيُوبِ فكان السُّكُوتُ أجلبَ للعيوبِ

(١) يقول : ان اعداءكم لا يصلحون فاسدا ، أما أتم فقى أيديكم كل صلاح

(٢) يرغون من الاراقة وهي الطلب

(٣) أحيحة بن الجلاح : شاعر أوسي جاهلي فارس شجاع وكريم جواد ، وله

أحداث وخطوب مع تبع بن حسان ملك اليمن ، ومع الحرث بن ظالم ، مما هو معروف ومشهور

وَبَرَّ تَجِلَ الْكَلَامَ وَلَيْسَ فِيهِ سَوَى الْهَدْيَانِ مِنْ حَسَنِ الْخُطْبِ (١)
وقال آخر :

جَمَعَ صَنُوفَ الْعِيِّ مِنْ كُلِّ وَجْهٍ وَكُنْتُ حَرِيًّا بِالْبَلَاغَةِ مِنْ كُتُبِ
أَبُوكَ مُعِيًّا فِي الْكَلَامِ وَنَحْوِ
وقال حميد بن ثور الهلالي : (٢)

أَنَا وَلَمْ يَعْدِلْهُ سَحْبَانُ وَائِلٍ بَيَانًا وَعِلْمًا بِالَّذِي هُوَ قَائِلُ (٣)
فَإَزَالَ عَنْهُ اللَّقْمَ حَتَّى كَانَهُ مِنْ الْعِيِّ لَمَّا أَنْ تَكَلَّمَ بِأَقْلُ (٤)
سَحْبَانُ مِثْلُ فِي الْبَيَانِ، وَأَقْلُ مِثْلُ فِي الْعِيِّ، وَلَهَا أَخْبَارُ . وقال آخر :
مَاذَا رَزَيْتَنَا مِنْكَ أَمَّ الْأَسْوَدِ مِنْ رَحَبِ الصَّدْرِ وَعَقْلٍ مُثْلِدِ
وهي صنّاع باللسان واليد

وقال آخر :

لَوْ صُحِّبَتْ شُهْرَيْنِ دَائِبًا لَمْ تُمَلِّ وَجَعَلَتْ تُكْثِرُ قَوْلَ لَا، وَ: بَلْ

(١) الحشد هنا بمعنى الاستعداد

(٢) حميد بن ثور شاعر مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان شاعراً مجيداً
وقال الشعر في أيام عمر، وله وصف في القطة تفاخر فيه مع العجير السلوي، وأوس بن
غلفاء الهجيمي، ومن أحم العقيلي، والعباس بن يزيد الكندي، ولما اختلفوا فيمن كان
منهم أحسن وصفا احتكوا إلى ليلى الأخيلية فقالت :

أَلَا كُلُّ مَا قَالَ الرِّوَاةُ وَانْشَدُوا بِهَا غَيْرَ مَا قَالَ السُّلُوكُ بِهِرَجِ
فَقَضَتْ لِلْعَجِيرِ السُّلُوكُ عَلَيْهِمْ . ويعد حميد من الصحابة

(٣) سحبان : هو سحبان بن زفر بن إياس، يضرب به المثل في الفصاحة والخطابة
فيقال : أخطب من سحبان وأل . كان من ألسنة العرب في الجاهلية، فلما جاء الإسلام
أسلم . خطب في وفود خراسان بين يدي معاوية من صلاة الظهر إلى صلاة العصر
ما تنحج ولا سعل ولا توقف . مات سنة ٥٤ هـ ٦٧٣ م . وأقل بعكسه يضرب
به المثل في العي فيقال : أعي من بأقل

(٤) اللقم : توالى اللقم في القم

حُبُّكَ لِلْبَاطِلِ قَدْ مَا قَدْ شَغَلَكَ كَسْبُكَ عَنْ عِيَالِنَا قُلْتُ أَجَلُ
تَضَجُّرًا مِنِّي وَعِيًّا بِالْحَيْلِ

قال وقيل لِزُرَّجُمَهْرُ بن البختسكان الفارسي (١) : أى شىء أسترللى ؟ قال : عقل
بجَمَلِهِ . قالوا . فان لم يكن له عقل ؟ قال : فمال يستره . قالوا : فان لم يكن له مال ؟
قال . فإخوان يُعْتَبَرُونَ عنه . قالوا : فان لم يكن له اخوان يعبرون عنه ؟ قال :
فيكون ذا صمت . قالوا فان لم يكن ذا صمت ؟ قال : فموت وحى خير له من أن
يكون فى دار الحياة

وسأل الله موسى ﷺ حين بعثه الى فرعون ببلاغ رسالته ، والابانة عن حجته ،
والافصاح عن أدلته ، فقال حين ذكر العقدة التى كانت فى لسانه ، والحبسة التى
كانت فى بيانه « وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّنْ لِّسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي » وأنبأنا الله تبارك وتعالى
عن تعلق فرعون بكل سبب ، واستراحته الى كل شغب ، ونهبها بذلك
على مذهب كل جاحد معاند ، وعلى كل مختال مكابد ، حين خبرنا بقوله :
« أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِّنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ وَلَا يَكَادُ يُبَيِّنُ » وقال موسى عليه السلام
« وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا فَأَرْسَلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي » وقال : « وَيَضِيقُ
صَدْرِي وَلَا يَنْطَلِقُ لِسَانِي » رغبة منه فى غاية الافصاح بالحجة ، والمبالغة فى وضوح
الدلالة ، لتكون الاعناق اليه أسرع ، وان كان قد يأتى من وراء الحاجة ، ويبلغ
افهامهم على بعض المشقة . والله عز وجل أن يمتحن عباده بما يشاء من التخفيف
والثقل ، ويبلوا أخبارهم كيف أحب من المكروه والمحبوب ، ولكل زمان ضرب
من المصلحة ، ونوع من المحنة ، وشكل من العبادة . ومن الدليل على أن الله عز وجل
حل تلك العقدة ، وأطلق ذلك التعقيد والحبسة ، قوله « رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ
لِي أَمْرِي وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّنْ لِّسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي وَاجْعَلْ لِّي زَوْجًا مِّنْ أَهْلِ هَارُونَ
أَخِي أَشَدُّ بِهِ أَزْرَى وَأَشْرِكْهُ فِي أَمْرِي » الى قوله « قَدْ أَوْتَيْتَ سُؤْلَكَ يَا مُوسَى »
فلم تقع الاستجابة على شىء من دعائه دون شىء لعموم الخبر .

وستقول فى شأن موسى عليه السلام ومسألته فى موضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى
وذكر الله تعالى جميل بلائه فى تعليم البيان ، وعظيم نعمته فى تقويم اللسان ،

(١) بزرجهر . وقد يقال بزرج مهر : حكيم فارسي مشهور ، نكبه كسرى لقول الحق

فقال: «الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ» وقال «هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ» ومدح القرآن بالبيان والافصاح ، وبحسن التفصيل والايضاح ، وبجودة الافهام ، وحكمة الابلاغ ، وسماه فرقانا ، وقال «عَرَبِيٌّ مَبِينٌ» وقال «وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا» وقال «وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِكُلِّ شَيْءٍ» وقال «وَكُلُّ شَيْءٍ فَصَّلَيْنَاهُ تَفْصِيلًا»

وذكر الله تعالى لنبيه حال قريش في بلاغة المنطق ، ورجاحة الأحلام ، وصحة العقول . وذكر العرب وما فيها من الدهاء والكرام والمكر ، ومن بلاغة الألسنة ، واللد عند الخصومة ، فقال: «إِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَقُوكُمْ بِالسَّيْفِ حِدَادٍ» وقال: «لِنُنْذِرَ بِهِ قَوْمًا لُدًّا» وقال «وَبَشِّرِ اللَّهَ عَلَى مَا فِي قُلُوبِهِ وَهُوَ اللَّهُ الْخَصَّامُ» وقال «أَلَمْ نَتَّبِعْ خَيْرَ أُمَّةٍ هُوَ مَا ضَرَبُوهُ لَكَ الْأَجْدَلَاءُ بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ» ثم ذكر خلاصة ألسنتهم ، واسمائهم الاسماع بحسن منطقهم ، فقال ، «وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ» ثم قال: «وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا» مع قوله «وَإِذَا تَوَلَّى سَعَى فِي الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا وَيُهْلِكَ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ» وقال الشاعر في قوم يحسنون في القول ويسوون في العمل ، قال أبو حفص: أنشدني الأصمعي للمكبر الضبي:

كَسَالَى إِذَا لَا قِيَتَهُمْ غَيْرُ مَنْطِقٍ يُلْهَى بِهِ الْحَرْبُ وَهُوَ عَنَاهُ
وَقِيلَ لِذَوَاهِمَانِ : مَا تَقُولُ فِي خِرَازَةِ ؟ قَالَ : جُوعٌ وَأَحَادِيثُ . وَفِي شَبِيهِ هَذَا

المنعنى قال أَفَنُونُ بْنُ ضَرْبَمٍ النَّخَعِي : (١)

لَوْ أَنِّي كُنْتُ مِنْ عَادٍ وَمِنْ إِرَمٍ غَدِيَّ قَبِيلٍ وَلَقَانِ وَذِي جَدَنٍ
لِمَا وَقَوْا بِأَخِيهِمْ مِنْ مَهْوَلَةٍ أَخَا السُّكُونِ وَلَا حَادُوا عَنِ السَّنَنِ
أَنِّي جَزَوْنَا عَامَرًا سُوءًا بِفَعْلِهِمْ أَمْ كَيْفَ يَجْزُو ذُنُوبِي السُّوَايَ مِنَ الْحَسَنِ

(١) افنون بن صريم التغلبي شاعر قديم ، له حكاية غريبة ، ذلك أن بعض الكهان أنذره بهلاكه من لدغة تصيبه ، فكان لا ينام الا على ظهر راحلته ، فبينما هو ذات ليلة على ناقته وهي ترعى اذ التوت حية على مشفرها فاضطربت ورمت بها اليه فلدغته . فقال : لعمرك ما يدرى الفتى كيف يتقى اذا هو لم يجعل له الله واقياً
ثم خرم ميتاً لساعته وذلك حوالى سنة ٥٦٧ م

أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعَلَوْقَ بِهِ رَثْمَانِ أَنْفٍ إِذَا مَا ضَنَّ بِاللَّبَنِ
ورثمان: أصله الرقة والرحمة . والرؤم أرق من الرؤف . فقال « رثمان أنف » كأنها
تبر ولدها أنفها وتمنعه اللبن
ولأن العرب تجعل الحديث والبسط والتأنيس والتأني بالشر من حقوق القرى،
ومن تمام الأكرام . وقالوا : تمام الضيافة الطلاقة عند أول وهلة ، وإطالة الحديث
عند المؤكلة . وقال شاعرهم وهو حاتم الطائي : (١)

سلى الجائع الغرثانَ يا أمَّ مُنْذِرٍ إِذَا مَا أَتَانِي بَيْنَ نَارِي وَجَزَرِي
هل أبسط وجهي؟ انه أول القرى وأبذل معروفٍ له دون مُنْكَرِي؟
وقل الآخر

إِنَّكَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ خَيْرُ فَتَى وَخَيْرُهُمْ لَطَارِقٍ إِذَا أَتَى
وَرُبَّ نِضْوٍ طَارِقَ الْحَى سُرَى صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا اشْتَهَى
إن الحديثَ جانبٌ من القرى

وقال الآخر :

لِحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبَيْتُ بَيْتُهُ وَلَمْ يُلْهِمْنِي عَنْهُ غَزَالٌ مَقْنَعُ
أَحَدِهِ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى وَتَعْلَمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَجْعُ
ولذلك قل عمرو بن الأَهِمَّ : (٢)

فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا فَمِنْهَا مَبِيتٌ صَالِحٌ وَصَدِيقٌ

(١) حاتم الطائي : هو الجواد المشهور ، كان شاعراً فحلاً ، وفارساً شجاعاً ، وله
في الجود والكرم حوادث وأخبار معروفة . توفي حوالي سنة ٦٠٥ م

(٢) عمرو بن الأَهِمَّ : هو عمرو بن سنان الأَهِمَّ المنقري التميمي ، وكان من
سادات تميم وخطبائهم وشعرائهم وذوى الفصاحة واللسن في الجاهلية والإسلام .
وهو صاحب الحديث مع الزبرقان بن بدر بين يدي النبي (ص) وله مواقف
مشهورة . توفي سنة ٥٧ هـ ٦٧٦ م

وقال الآخر:

أُضْلِحْتُ ضَيْقِي قَبْلَ أَنْزَالِ رَحْلِهِ وَيَخْصِبُ عِنْدِي وَالْحُلُّ جَدِيدُ
وَمَا الْخَصْبُ إِلَّا ضَيْافُ أَنْ يَكْثُرَ الْقَرَى وَلَيْكُنَّا وَجْهَ السَّكْرِ خَصِيبُ

ثم قال الله تبارك وتعالى في باب آخر من صفة قريش والعرب « أَمْ تَأْمُرُهُمْ
أَحْلَامُهُمْ بِهَذَا » وقال: « فاعْبِرُوا يَا أُولَى الْأَلْبَابِ » وقال: « أَنْظِرْ كَيْفَ ضَرَبُوا
لَكَ الْأَمْثَالَ » وقال: « وَإِنْ كَانَ مَكْرَهُمْ تَنْزُولَ مِنْهُ الْجِبَالِ » وعلى هذا المذهب
قال: « وَإِنْ يَكَادُوا الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ يَنْزِلَ أَمْرٌ بِأَبْصَارِهِمْ » وقد قال الشاعر:

يَتَقَارَضُونَ إِذَا التَّقْوَى فِي مَوْقِفٍ نَظْرًا يُزِيلُ مَوَاقِعَ الْأَقْدَامِ

وقال تبارك وتعالى « وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ » لأن مدار
الامر على البيان والتبيين ، وعلى الافهام والتفهم . وكلما كان اللسان أبين كان أحمد ،
كما أنه كلما كان القلب أشد استبانة كان أحمد . والمتفهم لك والمتفهم عنك شريكان
في الفضل . إلا أن المنهج أفضل من المتفهم ، وكذلك المعلم والمتعلم

هكذا ظاهر هذه القضية ، وجمهور هذه الحكومة ، إلا في الخاص الذي لا يذكر ،
والقليل الذي لا يشهر

وضرب الله مثلا لى اللسان ورداءة البيان حين شبه أهله بالنساء والولدان وقال
تعالى « وَمَنْ يُنْسَوُ فِي أَخْنَدِيَّةٍ » وهو في الخصام غير مبين » ولذلك قال النمر بن تولب:

وَكُلُّ خَائِلٍ عَلَيْهِ ائْرَعَتْ وَالْجَبَلَاتُ ضَعِيفٌ مَائِقٌ (١)

وليس خففت الله مضرة سلاطة اللسان عند المنازعة ، وسقطات الخطل يوم
اطالة الخطبة ، بأعظم مما يحدث عن العي من اختلال الحجة ، وعن الحصر من فوت
درك الحاجة . والناس لا يُبَيِّرُونَ الْخَرَسَ ، ولا يلومون من استولى على بيانه العجز ،
وهم يذمون الحصر ، ويؤنبون العي . فان تكلفا مع ذلك مقامات الخطباء ، وتعاظيا

(١) الرعث . الاقراط . والجبالات . ضرب من الحلي

مناظرة البلغاء تضاعف عليهما الذم ، وترادف عليهما التأنيب . وممانته المي الحصر للبلغ المصقع ، في سبيل ممانته المنقطع المفحم للشاعر المقلق . وأحدهما ألوم من صاحبه ، والالسنه اليه أسرع . وليس اللجلج ، والتمتة أم ، والالنع ، والفاءة ، وذو الحبسة ، والحككة ، والرثة ، وذو الالف (١) والعجلة في سبيل الحصر في خطبته ، والى في مناضلة خصومه ، كما أن سبيل المفحم عند الشعراء ، والبكى عند الخطباء خلاف سبيل المسهب الثرثار ، والمخلط المكثار

ثم أعلم أبقاك الله أن صاحب التشديق والتعير والتعيب (٢) من الخطباء والبلغاء مع سماجة التكلف ، وشنة الزيد أعذر من عى يتكلف الخطابة ، ومن حصر يتعرض لأهل الاعتياد والدربة . ومدار الائمة ومستقر المذمة حيث رأيت بلاغة يخاطبها التكلف ، ويباناً يمازجه التزيد ، الا ان تعايط الحصر المنقوص مقام الدرب التام ، اقبح من تعايط البليغ الخطيب ، ومن تشادق الاعرابى القح . وانتحال المعروف ببعض الغزارة فى المعانى والالفاظ ، وفى التخيير والارتجال ، أنه البحر الذى لا ينزع ، والعمر الذى لا يسبر ، أيسر من انتحال الحصر المنتخب أنه فى مسلاخ (٣) التام الموفر ، والجامع المحكم ، وان كان رسول الله ﷺ قد قال : « اياى والتشادق » وقال : أبفضكم الى الثرثارون المتفهبون » وقال : « من بدا جفا » وعاب القدادين (٤) والمتزيدين فى جهارة الصوت ، وانتحال سعة الاشداق ، ورحب الغلاصم ، وهذل الشفاء . وأعلمنا أن ذلك فى أهل الوبرأ كثر ، وفى أهل المدر أقل . فاذا عاب المدرى بأكثر مما عاب به الوبرى ، فما ظنك بالمولد القروى والمتكلف البلدى ؟ فالحصر المتكلف والى المتزيد ، ألوم من البليغ المتكلف لا كثر مما عنده ، وهو أعذر ، لان الشبهة الداخلة عليه أقوى . فمن أسوأ حالا أبقاك الله ممن يكون ألوم من المتشدين ، ومن الثرثارين المتفهبين ، وممن ذكره النبى ﷺ نصا ، وجعل النهى عن مذهبه مفسرا ، وذكر مقتله له وبغضه اياه ؟

(١) كل هذه صفات من عيوب اللسان الموجبة للمي والحصر . (٢) صفات مذمومة فى الخطيب (٣) المنتخب : الرعيد . فى مسلاخ : فى جلد ، يعنى فى ثيابه وصفاته (٤) القدادون : ذووا الاصوات المزعجة

ولما علم واصل بن عطاء (١) أنه أُلغى فاحش اللثغ، وأن خرج ذلك منه شنيع ، وأنه اذ كان داعية مقالة ، ورئيس نحلة ، وأنه يريد الاحتجاج على أرباب النحل ، وزعماء المال ، وأنه لا بد من مقارعة الإبطال ، ومن الخطب الطوال ، وإن البيان يحتاج إلى تمييز وسياسة ، وإلى ترتيب وريضة ، وإلى إمام الآلة وإحكام الصنعة ، وإلى سهولة المخرج وجهارة المنطق ، وتكميل الحروف ، وإقامة الوزن ، وأن حاجة المنطق إلى الطلاوة والحلاوة كحاجته إلى الجلالة والتخامة ، وأن ذلك من أكبر ما تستمال به القلوب ، وتنتهي إليه الأعناق ، وتزين به المعاني

وعلم واصل أنه ليس معه ما ينوب عن البيان التام ، واللسان المتمكن ، والقوة المتصرفة ، كسحوا ما أعطى الله نبيه موسى صلوات الله عليه من التوفيق والتسديد ، مع لباس التقوى ، وطابع النبوة ، ومع المحبة ، والاتساع في المعرفة ، ومع هدى النبيين ، وسمت المرسلين ، وما يغشيه الله به من القبول والمهابة ، ولذلك قال بعض شعراء النبي ﷺ
لَوْ لَمْ تَكُن فِيهِ آيَاتٌ مَدْنَةٌ كَانَتْ بَدَآئُهُ تَذْيِيكَ بِالْخَيْرِ

ومع ما أعطى الله موسى عليه السلام من الحجة البالغة ، ومن العلامات الطاهرة ، والبرهانات الواضحة ، إلى أن حل الله تلك العقدة ، ورفع تلك الحبسة ، وأسقط تلك المحنة . ومن أجل الحاجة إلى حسن البيان ، وإعطاء الحروف حقوقها من الفصاحة - رآه أبو حذيفة (١) إسقاط الرأه من كلامه ، وإخراجها من حروف منطقته ، فلم يزل يكابد ذلك ويغالبه . ويتناضله ويساجله ، ويتأني لستره والراحة من هيجنته . حتى انتظم له ما حاول ، واتسق له ما أمل ، ولولا استفاضة هذا الخبر

(١) واصل بن عطاء ، ويكنى أبا حذيفة ، ويلقب الغزال ، جلوسه في سوق الغزالين عند رضيع له يعرف بأبي عبد الله الغزال ، وما كان لزومه لسوق الغزالين إلا ليتصدق على من يفشاه من النساء المتعفتات . وكانت به لثغة في الرأه قبيحة ، فكان يتجنب الرأه في كلامه وخطبه ومحاوراته ، وكان شيخاً من شيوخ المعتزلة ، وعلماً من أعلامهم ، مدحه بشار بن برد كثيراً ، ثم هجاه لاختلافهما في الرأي . وكانت بينه وبين عمرو بن عبيد شيخ المعتزلة في مجاس الحسن البصري مناظرة هامة في مرتكب الكبيرة ، هل هو كافر أو فاسق ؟ أخذ أبو عمرو بقول واصل ، وهو المنزلة بين المنزلتين ولد سنة ٦٩٩ هـ وتوفي سنة ١٣١ هـ ٧٤٨ م

وظهور هذه الحال حتى صار لغرابته مثلاً، ولظرافته معلماً ، لما استجزنا الاقرار به والتأكيد له ، ولست أعنى خطبه المحفوظة، ورسائله المخددة ، لأن ذلك يحتتمل الصنعة ، وإنما عنيت حاجة الخصوم ، ومناقلة الأكفاء ، ومفاوضة الإخوان واللثة في الرأى : يكون بالعين ، والذال ، والياء . والعين أقلها قبجاً ، وأوجدها في كبار الناس وبلغائهم وأشرفهم وعلماهم

وكانت لثمة محمد بن شبيب المتكلم بالعين ، فإذا حمل على نفسه وقوم لسانه أخرج الرأى . وقد ذكر ذلك أبو الطروق الضبي فقال :

عليهم بأبدال الحروف وقامع لكل خطيب يغلب الحق باطلا

وكان واصل بن عطاء قبيح اللغة شنيعها ، وكان طويل العنق جداً ، وفيه قال بشار الاعمى :

مالي أتايع غزالاً له عنق كنفني الدؤى إن ولّى وإن مثلاً (١)

عنق الزرارة ما بالى وبالكم أنكفرون رجالاً أكفروا رجالاً ؟

فلما هجا واصلاً وصوب رأى إبليس في تقديم النار على الطين وقال :

الأرض مظلمة والنار مشرقة والنار معبودة مذ كانت النار

وكان واصل بن عطاء غزالاً ، وزعم أن جميع المسلمين كفروا بعد وفاة رسول الله ﷺ ، ف قيل له : وعلى أيضاً ، فانشد :

وما شر الثلاثة أم عمرو صاحبك الذي لا تصحينا

قل واصل بن عطاء عند ذلك « أما لهذا المالحد الاعمى المشنف المكتنى بأبى ماز من يتمله ؟ أما والله لولا أن العيلة سجدية من سجايا العيلة لبعثت اليه من يبعج بطنه على مضجعه ، ويقتله في جوف منزله ، وفي يوم حمله ، ثم كان لا يتولى ذلك منه إلا عقيلي أو سدوسي »

قال إسماعيل بن محمد الانصارى ، وعبد الكريم بن روح الغفارى ، قال أبو

حفص عمر بن أبي عثمان الشَّامِيُّ : ألا تريان كيف تجنب الرأى فى كلامه هذا وأتما للذى تريان من سلامته وقلة ظهور التكاف فيه ، لا تظنان به التكاف مع امتناعه من حرف كثير الدوران فى الكلام ؟ ألا تريان أنه حين لم يستطع أن يقول بشار ، وابن برد ، والمرث ، جعل المشنف بدلا من المرث ، والمليحد بدلا من الكافر ؟ وقال : إن الغيلة سجية من سجايا الغالية ، ولم يذكر المنصورية ، ولا المغيرية ، لمكان الرأى ؟ وقال : لبعثت إليه من يبيع بطنه ، ولم يقل لأرسلت إليه ؟ وقال : على مضجعه ، ولم يقل على فراشه ؟

وكان إذا أراد أن يذكر : البرقال : القمح ، والحنطة . والحنطة لغة كوفية ، والقمح لغة شامية . هذا وهو يعلم أن لغة من قال بر أفصح من قال قمح أو حنطة قال المتنخل الهذلى : (١)

لادَرَّ دَرَيَّ أن أطعمتُ نازَاهِمَ قَرَفَ الحَيِّ وعندي البرُّ مكنوزٌ (٢)

وقل أمية بن أبي الصلت (٣) فى مديح عبد الله بن جدعان (٤)

لَهُ دَاعٍ بِمَكَّةَ مُشْمَعِلٌ وَآخِرُ فَوْقِ دَارَتِهِ ينادى

(١) المتنخل : هو مالك بن عويمر الهذلى ، ويكنى أبا أنيل ، شاعر فحل من شعراء هذيل وفصحاهم . (٢) قرف الحى : سويق المقل (الدوم)
(٣) أمية بن أبي الصلت الثقفى ، قال عنه الرواة : إنه أشعر أهل المدر . كان قد نظر فى كتب الأوائل . وتعبد لرب ابرهيم واسماعيل ، وحرم الخمر ، وشك فى الاوثان ، واتمس الدين ، وطمع فى النبوة . ولما بعث النبي حسده ، وكان يحرض قريشاً بعدوقة بسر ويرى قتلاها من المشركين . وقبل هذين البيتين يقول :

وما لى لا أحياه	وعندى مواهب يطلعن على النجاح
لأبيض من بنى تيم بن كعب	وهم كالشرفيات الحداد
لكل قبيلة هاد ورأس	وانت الرأس تقدم كل هاد
له بالخيف قد علمت معد	وان البيت يرفع بالعماد

مات على غير دين سنة ٢ ٦٢٣ م وقيل سنة ٩ ٦٣٠ م

(٤) عبدالله بن جدعان التيمى ، كان من مشاهير الأجواد ، وكان يلقب بحاسي الذهب لانه كان يشرب فى اناء من الذهب . كان فى مبدأ أمره صعلوكا شريرا

الى رُدْحٍ من الشَّيْزَى عليها لُبَابُ السَّبْرِ يُنْبِكُ بالشَّهَادِ (١)
 وقال بعض الفرشين يذكّر قيس بن معد يكرب ومقدمه مكة في كلمة له :
 قَيْسُ أَبُو الْأَشْعَثِ بِطَرِيقِ الْيَمَنِ لَا يَسْأَلُ السَّائِلُ عَنْهُ : ابْنُ مَنْ
 أَشْبَحَ آلَ اللَّهِ مِنْ بَرٍّ عَدَنَ

وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : أترون أنى لا أعرف رقيق العيش ؟ لباب
 البر بصغار المعزى . وسمع الحسن رجلا يعيب الفاوذك فقال : لباب البر ، بلعاب
 النحل ، بخالص السمن ؟ ما عاب هذا مسلم . وقالت عائشة رضى الله عنها : ما شبع
 رسول الله ﷺ من هذه البرة السمراء حتى فارق الدنيا
 وأهل الامصار انما يتكلمون على لغة النازلة فيهم من العرب . ولذلك تجدد
 الاختلاف في ألفاظ أهل الكوفة والبصرة والشام ومصر
 حدثني أبو سعيد عبد الكريم بن روح قال : قال أهل مكة لحمد بن المناذر
 الشاعر : ليست لكم معاشر أهل البصرة لغة فصيحة ، انما الفصاحة لنا أهل مكة .
 فقال ابن المناذر : أما ألفاظنا فأحكي الالفاظ للقرآن ، وأكثرها له موافقة ، فضعوا
 القرآن بعد هذا حيث شئتم : أتم تسمون القدر برمة ، وتجمعون البرمة على برام ،
 ونحن نقول : قدر ونجمعها على قدور ، وقال الله عز وجل « وَجِئْنَاكَ بِآيَاتٍ وَكَذُورٍ
 رَاسِيَّاتٍ » وأتم تسمون البيت اذا كان فوق البيت عليّة ، وتجمعون هذا الاسم على
 علاي ، ونحن نسميه غرفة ، ونجمعها على غرفات وغرف ، وقال الله تبارك وتعالى
 « عُرْفُ مَنْ فَوْقَهَا عُرْفٌ مَبْنِيَّةٌ » وقال : « وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ » وأتم تسمون
 الطلع الكافور ، والاغريض ، ونحن نسميه الطلع ، وقال الله عز وجل « ونخل

فاتكا فنفاه أهله لكثرة جناياته ، وكثرة مغارمه التي يجرها عليهم ، فخرج هائما في شعاب
 مكة فمثر بقبر قديم فيه من الذهب والاحجار الكريمة شيء كثير ، فنقله الى منزله
 وصار ينفق منه في صالح الاعمال ، حتى ضرب به المثل في الكرم ف قيل « أقرى من
 حاسي الذهب »

(١) الردح : الجفان الواسعة : الشيزى : خشب أسود تصنع منه القصاع . عليها ،
 في رواية : ملاء . يلبك يعجن . الشهاد : العسل

طَلَمَهَا هَضِيمٌ» فقد عشر كلمات لم أحفظ أنا منها الا هذا
 ألا ترى أن أهل المدينة لما نزل فيهم ناس من الفرس في قديم الدهر علقوا
 بألفاظ من ألفاظهم؟ ولذلك يسمون البطيخ الخربز، ويسمون السميطة الروذق
 ويسمون المصوص المزوز، وتسمون الشطرنج الاشرنج، الى غير ذلك من الاسماء؟
 وكذا أهل الكوفة فانهم يسمون المسحاة بال، وبال بالفارسية. ولو علق ذلك
 لغة أهل البصرة - اذ نزلوا بأدنى بلاد فارس وأقصى بلاد العرب - كان ذلك أشبه، اذ
 كان أهل "كوفة" قد نزلوا بأدنى بلاد النبط وأقصى بلاد العرب. ويسمى أهل
 الكوفة الحوك (١) بأذروج، وبالاذروج بالفارسية، والحوك كلمة عربية
 وأهل البصرة اذا التقت أربع طرق يسمونها مربعة، ويسمونها أهل الكوفة
 الجهار سو، والجهار سو، بالفارسية. ويسمون السوق أو السويقة وازار، والوازار
 بالفارسية، ويسمون القثاء خياراً، والخيار فارسية. ويسمون المجدوم ويذى بالفارسية
 وقد يستخف الناس ألفاظاً ويستعملونها وغيرها أحق بذلك منها، ألا ترى أن
 الله تبارك وتعالى لم يذكر في القرآن الجوع الا في موضع العقاب، أو في موضع
 الفقر المدقع والعجز الظاهر؟ والناس لا يذكرون السغب، ويذكرون الجوع في حال
 القدرة والسلامة. وكذلك ذكر المطر لانك لا تجد القرآن يلفظ به الا في موضع
 الانتقام، والعامة وأكثرا الخاصة لا يفصلون بين ذكر المطر وذكر الغيث. ولفظ
 القرآن الذي عليه نزل أنه اذا ذكر الابصار لم يقل الاسماع، واذا ذكر سبع سموات
 لم يقل الارضين، ألا تراه لا يجمع الارض أرضين ولا السمع أسماعاً؟ والجاري
 على أفواه العامة غير ذلك، لا يتفقدون من الالفاظ ما هو أحق بالذكر وأولى
 بالاستعمال. وقد زعم بعض القراء أنه لم يجد ذكر لفظ النكاح في القرآن الا في
 موضع النزويج

والعامة ربما استخفت أقل اللغتين وأضعفهما، وتستعمل ما هو أقل في أصل
 اللغة استعمالاً وتدع ما هو أظهر وأكثر. ولذلك صرنا نجد البيت من الشعر قد سار
 ولم يسر ما هو أجود منه. وكذلك المثل السائر. وقد يبلغ الفارس والحواد الغاية
 في الشهرة، ولا يبرز ذلك الذكر والتنويه بعض من هو أولى بذلك منه. ألا ترى
 أن العامة ابن القريّة (٢) أشهر عندها في الخطابة من سحبان وائل، وعبيد الله بن الحر

(٢) الحوك: البقلة الحماة (الرجلة)

(١) ابن القريّة: هو أيوب بن زيد، والقريّة امه، كان خطيباً لسنا وبيتاً مفوهاً،

أذكر عندهم في القروسية من زهير بن ذؤيب ؟ وكذلك مذهبيهم في عنترة بن شداد
وعتيبة بن الحارث بن شهاب ، وهم يضربون المثل بعمر بن معد يكرب ولا يعرفون
بسظام بن قيس

وفي القرآن معان لا تسكاد تفترق مثل : الصلاة والزكاة ، والجوع والخوف ،
والجنة والنار ، والرغبة والرغبة ، والمهاجرين والانصار ، والجن والانس
قال قطرب : أنشدني ضرار بن عمرو قول الشاعر في واصل :

وَيَجْعَلُ الْبُرْقُحًا فِي تَصْرِفِهِ وَجَانِبَ الرَّاءِ حَتَّى احْتَالَ لِلشَّعْرِ
وَلَمْ يُطْقِ مَطْرًا وَالْقَوْلُ يُعْجِلُهُ فَعَادَ بِالْفَيْثِ اشْفَاقًا مِنَ الْمَطْرِ

قال : وسأت عثمان البري : كيف كان واصل يصنع في العدد ؟ وكيف كان
يصنع بعشرة وعشرين وأربعين ؟ وكيف كان يصنع بالقمر والبدر ويوم الاربعاء
وشهر رمضان ؟ وكيف كان يصنع بالحرم وصفر وربيع الاول وربيع الاخر وجمادى
الآخرة ورجب ؟ فقال : مالى فيه قول الا ما قال صفوان :

مُلَقَّنٌ مُلْمَمٌ فِيمَا يُحَاوِلُهُ جَمٌّ خَوَاطِرُهُ جَوَابُ آفَاقِ
وَأُنْشَدْنِي دِيْنَمٌ قَالَ : أَنْشَدْنِي أَبُو مُحَمَّدٍ الزَّيْدِيُّ :

وَحَلَّةُ اللَّفْظِ فِي الْيَا أَتِ إِنْ فَقِدْتِ كَحَلَّةِ اللَّفْظِ فِي اللَّامَاتِ وَالْأَنْفِ
وَحَصَلَةُ الرَّاءِ فِيهَا غَيْرُ خَافِيَةٍ فَاعْرِفْ مَوَاقِعَهَا فِي الْقَوْلِ وَالصَّحْفِ

يزعم أن هذه الحروف أكثر تردادا من غيرها ، والحاجة اليها أشد . واعتبر ذلك
بان تأخذ عدة رسائل ، وعدة خطب من جملة خطب الناس ورسائلهم ، فانك متى
حصلت جميع حروفها ، وعددت كل شكل على حدة ، علمت أن هذه الحروف
ألحاجة اليها أشد

✽ ذكر ماجاء في تاليف واصل بالغزأل ومن نفى ذلك عنه ✽

قال أبو عثمان . فن ذلك ما أخبرنا به الاصمعي قال : أنشدني المعتمر بن سليمان
لاسحق بن سويد العدوي .

بَرِّتْ مِنْ الْخَوَارِجِ لَسْتُ مِنْهُمْ مِنْ الْغَزَالِ مِنْهُمْ وَابْنِ بَابٍ
وَمَنْ قَوْمٌ إِذَا ذُكِرُوا عَلَيْهَا يَرُدُّونَ السَّلَامَ عَلَى السَّحَابِ
وَلَكِنِّي أَحِبُّ بِكُلِّ قَلْبِي وَأَعْلَمُ أَنَّ ذَاكَ مِنَ الصَّوَابِ
رَسُولَ اللَّهِ وَالصِّدِّيقَ حَبِيبًا بِهِ أَرْجُو غَدًا حُسْنَ الْمَسَابِ

وفى ذلك قال بشار:

مَالِي أَشَاعِبُ غَزَالَ لَهُ عُنُقٌ كَنَقْنَقِ الدَّوِّ إِنْ وَلَّى وَإِنْ مَثَلَا
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ مَعْدَانَ السَّمِيطِيِّ .

يَوْمَ تُشْفَى النُّفُوسُ مِنْ يَمَصُّرِ الْاَوْ م وَيُثْنَى بِسَامَةِ الرَّحَالِ
وَعَدِيٍّ وَتَيْمِيهَا وَتَقِينِ وَأُمِّي وَتَغْلِبِ وَهَلَالِ
لَا حَرُورَ وَلَا نَوَائِبَ تَنْجُو لَا وَلَا صَحْبَ وَاصِلِ الْغَزَالِ

وكان بشار كثير المديح لواصل بن عطاء قبل أن يدين بالرجعة ويكفر جميع الامة ، وكان قد قال في تفضيله على خالد بن صفوان (١) وشبيب بن شيبه والفضل

(١) خالد بن صفوان بن عبدالله بن الاهتم ، كان خطيباً مبيتاً ، ولسنا بليغاً ، وكان بخيلاً مطلقاً . وكان يقول : أربعة لا يطمع فيهن عندي : القرض ، والقرض ، والهرس ، وأن أسمى مع أحد في حاجة . قيل له : وما يصنع بك بعد هذه ؟ فقال : الماء البارد ، وحديث لا ينادى وليده . وقيل له : من أحب اخوانك اليك ؟ قال : من سد خالي ، وغفر زلي ، وقبل علي . وكان يقول : مامن ليلة أحب الي من ليلة قد طلقت فيها نسائي فأرجع والمستور قد قلعت ، ومتاع البيت قد نقل ، فبعثت الى بنتي بسليلة فيها طعامي ، وبعثت الى الاخرى بفراش أنام عليه . وقال خالد لبعض الولاة : قدمت فأعطيت كلا بقسط من وجهك وكرامتك ، حتى كأنك لست من أحد ، أو حتى كأنك من كل أحد

وسأل عبد الملك الحجاج عن عبيه فتلكأ عليه ، فأبى الا ان يخبره ، فقال : أنا حديد حسود حنود لجوج ذو قسوة . فبلغ هذا الكلام خالد بن صفوان فقال : لقد انتحل الشر بحذافيه ، والمروق من جميع الخير بزوبره ، ولقد تأثق في ذم نفسه ، وتجود في الدلالة على لؤم طبعه ، وفي اقامة البرهان على افراط كفره ، وشدة المشاكلة

ابن عيسى يوم خطبوا عند عبد الله بن عمر بن عبد العزيز والى العراق :
 أبا حذيفة قد أوتيت معجبة من خطبة بدّدت من غير تقدير
 وإن قولاً يروى الخالد بن معا لمسكت مخرس عن كل تحبير
 لانه كان مع ارتجاله الخطبة التى نزع منها الرأ كانت مع ذلك أطول من
 خطبهم. وقال بشار :

تكلفوا القول والأقوام قد حقلوا وحبروا خطباً ناهيك من خطب
 ققام مرتجلاً نعلي بداهته كمرجل القين لما حفت بالأمب
 وجانب الرأ لم يشعر به أحد قبل التصفح والإغراق في الطلب
 وقال فى كلمة له يعنى تلك الخطبة :
 فهذا بديهة لا كتعجير قائل إذا ما أراد القول زوره شهراً
 فلما انقلب عليهم بشار، ومقاتله لهم بادية، هجوه ونفوه، فما زال غائباً حتى مات
 عمرو بن عبيد (١) وقال صفوان الانصارى :

مى كان غزالاً له يا ابن حوشب غلام كعمرو، أو كعيسى بن حاضير
 أما كان عثمان الطويل بن خالد أو القرم حفص نهية له مخاطر
 له خلف شعب الصين في كل نغرة الى سوسها الأقصى وخلف البرابر

شيطانه الذى أغواه. ورأى خالد السفاح ومات فى عهده سنة ١٣٣ هـ ٧٥٠ م
 وشبيب بن شيبه الخطيب اللسن المعروف من رهط خالد ومن بابه
 (١) عمرو بن عبيد : هو عمرو بن عبيد بن باب شيوخ المعتزلة، وهو أول من ترك
 مجلس الحسن البصرى للاختلاف فى الرأى، فقال الحسن : اعتزلنا عمرو. فسمى كل
 من أخذ برأيه المعتزلة. وكان جده باب من سبي كابل سباه عبد الرحمن بن سمرة
 وكان عمرو متزهداً متقشفاً، وكانت بينه وبين واصل بن عطاء محاورة فى شأن
 مرتكب الكبيرة.

ولد سنة ٨٠ هـ ٦٩٩ م وتوفى سنة ١٤٤ هـ ٧٦١ م

رِجَالٌ دُعَاءُ لَا يَفْلُ عَزِيمُهُمْ
إِذَا قَالَ: مُرُوا فِي الشَّاءِ، تَطَاوَعُوا
بِهِجْرَةَ أَوْطَانٍ وَبَذَلِ وَكُلْفَةٍ
فَأَتَّبَحَ مَسَاعُهُمْ وَأَنْقَبَ زَنْدَهُمْ
وَأَوْتَادُ أَرْضِ اللَّهِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ
وَمَا كَانَ سَحْبَانٌ يَشُقُّ غِبَارَهُمْ
وَلَا النَّاطِقُ النَّحَارُ وَالشَّيْخُ دَغْلُ
وَلَا الْقَائِلَةُ الْأَعْلَوْنَ رَهْطُ مَكْحَلٍ
بِجَمْعٍ مِنَ الْجَفْنَيْنِ رَاضٍ وَسَاخِطٍ
وَقَدْ زَحَفَتْ بِرَأْوِهِمُ لِلْمَحَاضِرِ

الجفنان : بكر ونميم . والروقان : بكر وتغلب . والفاران : الازد ونميم . قيل
ذلك لكل عمارة من الناس ، وهى جمع : والعائر أيضا : غار . والجف أيضا :
قشر الطلعة

تَلَقَّبَ بِالْفَزَالِ وَاحِدٌ عَصْرِهِ
وَمِنْ لَحْرُورِيٍّ وَآخِرُ رَافِضٍ
وَأَمْرٍ بِمَعْرُوفٍ وَانْكَارٍ مُنْكَرٍ
يَصِيبُونَ فَصْلَ الْقَوْلِ فِي كُلِّ مَنْطِقٍ
تَرَاهُمْ كَأَنَّ الطَّيْرَ فَوْقَ رُؤُسِهِمْ
وَسِبَاهَهُمْ مَعْرُوفَةٌ فِي وَجْهِهِمْ ،
وَفِي رَكْمَةٍ تَأْتِي عَلَى اللَّيْلِ كَاهٍ
وَفِي قَصِّ هُدَايٍ وَإِخْفَاءِ شَارِبٍ
فَمَنْ لَيْتَنَامِيٍّ وَالتَّيْبِيلِ الْمَكَاثِرِ
وَأَخِرُ مُرْجِيٍّ وَآخِرُ حَائِرٍ ؟
وَتَحْصِينِ دِينِ اللَّهِ مِنْ كُلِّ كَافِرٍ
كَمَا طَبَقَتْ فِي الْعَظَمِ مُدْبِيَةٌ جَازِرٍ
عَلَى عَمَّةٍ مَعْرُوفَةٍ فِي الْمَاشِرِ
وَفِي الْمَشْيِ حُجَّاجًا ، وَفَوْقَ الْآبَاعِرِ
وِظَاهِرِ قَوْلٍ فِي مِثَالِ الضَّمَائِرِ
وَكُوْزٍ عَلَى شَيْبٍ يَضِيءُ لِنَاطِرِ

وَعَنْقِيَّةٌ مَصْلُومَةٌ وَلِنَعْلِهِ
قَبْلَانِ فِي رُذْنِ رَحِيبِ الْخَوَاطِرِ
فَتِلْكَ عِلَامَاتٌ تَحِيطُ بِوَصْفِهِمْ
وَفِي وَاصِلٍ يَقُولُ صَفْوَانُ :

فَمَا مَسَّ دِينَارًا وَلَا صَرَّ دِرْهَمًا
وَفِيهِ يَقُولُ اسْبَاطُ بْنُ وَاصِلِ الشَّيْبَانِي :
وَأَشْهَدُ أَنَّ اللَّهَ سَمَّاكَ وَاصِلًا وَأَنْتَ مَيْمُونُ النَّقِيبَةِ وَالشِّيمِ
وَلَمَّا قَامَ بَشَارَ يَعْذِرُ ابْلِيسَ فِي أَنْ النَّارَ خَيْرٌ مِنَ الْأَرْضِ، وَذَكَرَ وَاصِلًا بِمَا ذَكَرَهُ
قَالَ صَفْوَانُ :

زَعَمْتَ بَأَنَّ النَّارَ أَكْرَمُ عُنْصُرًا
وَفِي الْأَرْضِ نَحْيًا بِالْحِجَارَةِ وَالزَّيْتِ
وَيُخْلَقُ فِي أَرْحَامِهَا وَأَرْوَمِهَا
أَعَاجِيبٌ لَا تَحْصِي بِحُطَّةٍ وَلَا عَقْدٍ (١)
وَفِي الْقَعْرِ مِنْ لُجِّ الْبِحَارِ مَنَافِعٌ
مِنَ الْوُلُوفِ الْمَكْنُونِ وَالْعَنْبَرِ الْوَرْدِ
كَذَلِكَ سِرُّ الْأَرْضِ فِي الْبَحْرِ كُلِّهِ
وَفِي الْفَيْضَةِ الْغَنَاءِ وَالْجَبَلِ الصَّلْدِ
وَلَا بَدَأَ مِنْ أَرْضٍ لِسُكْلِ مَطَرٍ
وَكُلُّ سَبُوحٍ فِي الْغَمَائِرِ مِنْ جِدَّةٍ
كَذَلِكَ وَمَا يَنْسَاحُ فِي الْأَرْضِ مَاشِيًا
عَلَى بَطْنِهِ مَشْيَ الْمُجَانِبِ لِلْقَصْدِ
وَيَسْرِي عَلَى جِلْدٍ يَقِيمُ حَزْوَةً
تَعْمِجُ مَاءِ السَّيْلِ فِي صَبَبٍ حَرْدٍ (٢)
وَفِي قُلُومِ الْأَجْبَالِ خَلْفَ مُقْطَعٍ
زَبَرَجْدُ أَمْلَاقِ الْوَرَى سَاعَةَ الْحَشْدِ
وَفِي الْحَرَّةِ الرَّجَالِ تَلْقَى مَعَادِنًا
لَهُنَّ مَغَارَاتٌ تَبْجَسُ بِالنَّقْدِ (٣)
مِنَ الذَّهَبِ الْأَبْرِيْزِ وَالْفِضَّةِ الَّتِي
تَرُوقُ وَتُصْبِي ذَا الْقَنَاعَةِ وَالزُّهْدِ

(١) أرومها : المقصود بها أصول الغابات (١) تجمج وتجمع بمعنى تولى . في
صبيب حرد : في المسائل المنحدرة (٣) الحرة الرجلاء : الأرض الحشنة ذات الحجارة
السود البركانية . تبجس بالنقصد : تبجس بالذهب والفضة، وقد أبان ذلك البيت

وكل فليز من نحاس وآتكَ ومن زئبق حيّ ونوشادر يسدي (١)
 وفيها زرائيخ ومكر وموتك ومن مرّ قشيشا غير كلب ولا مكدي (٢)
 وفيها ضروب القار والشبّ والذهبي وأصناف كبريت مطاولة الوقدي (٣)
 ترى العرق منها في المقاطع لأحما كما قدّت الحسنة حاشية البردي (٤)
 ومن إنيدي جون وكلس وفضة ومن ثوتياء في معاديه هندي (٥)
 وفي كسل أغوار البلاد معادن وفي ظاهر البيداء من مستوي نجد
 وكل يواقيت الانام وحليتها من الارض والاحجار فاخرة المجد
 وفيها مقام الخلل والركن والصفاء ومُستلّم الحجاج من جنة الخلد
 وفي صخرة الخضر التي عند حوتها وفي الحجر المهيّ لموسى على عمد
 وفي الصخرة الصماء تصدع آية لآيم فصل ذي رغاء وذو جد (٦)
 مفاخر للطين الذي كان أصلنا ونحن بنوه غير شك ولا جحد
 فذلك تدبير ونفع وحكمة وأوضح برهان على الواحد الفرد
 اتجمل عمراً والنّطاسي واصلاً كأنباء ديسان وهم قش المدي (٧)
 وتفخر بلميلاد والعنج عسر وتضحك من جيد الرئيس أبي جعد
 ونحكى لدى الأقوام شئعة رأيو لتصرف أهواء النفوس الى الردّ

التالى . وفي نسخة : تبخسن ولا معنى لها ههنا (١) فلز : قطع النحاس والبرنز
 وغيرها من المعادن (٢) المكر : المغرة الخراء ، والمرتك : الحجر المحرق (٣) النهي :
 الزجاج (٤) العرق : أى عروق المعادن في الأرض (٥) إنيديجون : كحل أسود . كلس : جير
 (٦) يشير بهذا البيت الى آية صالح النبي والى انشقاق الصخرة له عن ناقة
 ومعها فصيلها

(٧) عمرو : يريد عمرو بن عبيد رأس المعتزة . وواصل : هو واصل بن عطاء
 المعتز وقد مر الكلام عليهما . ديسان : هو رأس فرقة من الفرق الجوسية ،

وسميته الغزال في الشعر مُطَنِّباً ومولاه عند الظلم قصته مُرَدِّى
يقول : ان مولاه ملاح ، لان الملاحين اذا تظلموا رفعوا المردى

فيا ابن حليف الطين واللؤيم والعمى وأبعد خلق الله من طرق الرشيد
أتهجو أبا بكرٍ وتخلع بعده علياً وتمزؤ كل ذاك الى بُردٍ؟
كأنك غضبانٌ على الدين كله وطالبٌ دخل لا يبيت على حقدٍ (١)
رجعت الى الامصار من بعدٍ واصلٍ وكنت شريراً في التهام والنجد
أتجعل ليلي الناعطية نحلةً وكل عريق في التناسخ والرد (٢)
عليك بدعدٍ والصدوف وفرنتى وحاضنتى كسف وزا ملتى هند (٣)
تؤائب أقماراً وأنت مشوة وأقرب خلق الله من شبه القرْدِ
ولذلك قال فيه حمادُ عَجَرْدٍ (٤) بعد ذلك :

ويا أقبح من قردٍ اذا ما عمى القردُ

ويقال انه لم يجزع من شيء قط جزعه من هذا البيت . وذكره الشاعر وذكر
أخويه لأمه فقال :

لقد ولدت أمّ الاء كيمه أعرجاً وآخر مقطوع القفاناقص العضدِ

وكانوا ثلاثة مختلفى الآباء والام واحدة ، وكلهم ولد زمناً . ولذلك قال بعض
من يهجو :

يقولون بأصلين للوجود: نور وظلمة ، وان النور يفعل الخير قصداً واختباراً ، والظلمة
تفعل الشر طبعاً واضطراباً (١) الذحل : النار

(٢) ليلي الناعطية: امرأة عاقلة مدبرة لها حكايات في البخل طريفة طالما تدرجها
الجاحظ . التناسخ : انتقال الروح من جسم الى جسم ، وهو من مذاهب براهمة
الهند (٣) الصدوف وفرنتى واخواتهما اسماء نساء قيان من أهل الملاهي والاهواء
(٤) حماد عجر . شاعر معروف من أهل الميث والمجون له ، في بشار أهاج كثيرة

إذا دَعَاهُ الْإِخْلَالُ أَقْمَى وَنَكَصَ وَهَجْنَةُ الْإِقْرَافِ فِيهِ بِالْخَصَصِ (١)
وقال الشاعر :

لَا تَشْهَدَنَّ بِخَارِجِي مَطْرِفٍ حَتَّى تَرَى مِنْ نَجَلِهِ أَفْرَاسًا
وقال صفوان الانصاري في بشار وأخويه، وكان يخاطب أمهم :
وَلَدْتُ خُلْدًا وَذِيحًا فِي تَشْتَمِهِ وَبِمَدَّةٍ خَزْرًا يَشْتَدُّ فِي الْعَضْدِ
والخلد: ضرب من الجرذان يولد أعمى. والذبيخ: ذكر الضباع، وهو أعرج. والخز: ذكر الارانب، وهو قصير اليدين لا يلحقه الكلب في الصيد
ثَلَاثَةٌ مِنْ ثَلَاثٍ فُرُقُوا فِرْقًا فَأَعْرِفْ بِذَلِكَ عَرَقَ الْإِخْلَالِ مِنْ وَلَدِ
وقال بعد ذلك سليمان الاعمى، أخو مسلم بن الوليد الانصاري الشاعر، في اعتذار
بشار لا بليس، وهو يخبر عن كرم خصال الارض :

لَا بَدَاءَ لِلْأَرْضِ أَنْ طَابَتْ وَأَنْ خَبَّتْ مِنْ أَنْ تَحِيلَ إِلَيْهَا كُلٌّ مَغْرُوسٍ
وَتُرْبَةُ الْأَرْضِ أَنْ جِيدَتْ وَأَنْ قُحِطَتْ فَحَمَلَهَا أَبَدًا فِي إِثْرِ مَنَفُوسٍ
وَبَطْنَهَا بِغَلِيزِ الْأَرْضِ ذُو خَبَرٍ بِكُلِّ جَوْهَرَةٍ فِي الْأَرْضِ مِنْ مُوسٍ
الغلز: جوهر الارض من الذهب والفضة والنحاس والآلئك وغير ذلك
وَكُلَّ آتِيَةٍ عَمَتْ مَرَاتِقَهَا وَكُلَّ مُنْتَقِدٍ فِيهَا وَمَلْبُوسٍ
وَكُلَّ مَا عَوْنَهَا كَالْمَلِجِ مِرْفَقَةً وَكُلَّهَا مُضْحَكٌ مِنْ قَوْلِ الْبَلِيسِ
وقال بعض خلفاء بغداد :

عَجِبْتُ مِنَ الْبَلِيسِ فِي كِبَرِهِ وَخَبْتُ مَا أَبْدَاهُ مِنْ نَيْتِهِ
نَاةً عَلَى أَدَمَ فِي سَجْدَةٍ وَصَارَ قَوَادًا لِدَرِيتهِ

(١) أقمى ونكص : استخذى وخجل لا انحطاط أصله من جهة أمه . هجنة الاقراف :
أى انحطاطه من جهة أبيه أيضاً خاصة به وظاهرة فيه

وذكره بهذا المعنى سليمان أحو مسلم الانصارى فقال :

- يَأْتِي السُّجُودُ لَهُ مِنْ فِرْطَانِخَوْتِهِ . وَقَدْ تَحَوَّلَ فِي مِسْلَاحِ قَوَادِ (١)
 وَقَالَ صَفْوَانٌ ، فِي شَأْنِ وَاصِلٍ وَبِشَارٍ ، وَفِي شَأْنِ النَّارِ وَالطِّينِ ، فِي كَلِمَةٍ لَهُ :
 وَفِي جَوْفِهَا لِلْعَبْدِ أَسْتَرٌ مَنْزِلٍ . وَفِي ظَهْرِهَا يَقْضَى فَرَائِضُ الْعَبْدِ
 تَبِجٌ لُفَاطٌ الْمَلِيحُ مَجْتًا وَتَصْطَفِي سَبَائِكَ لَا تَصْدَى وَأَنْ قَدُمَ الْعَهْدُ
 وَلَيْسَ بِمَحْصٍ كَنَّهُ مَا فِي بَطُونِهَا حَسَابٌ وَلَا خَطٌّ وَأَنْ بَلَغَ الْجَهْدُ
 فَسَائِلُ بَعْدِ اللَّهِ فِي يَوْمِ حَفْلِهِ وَذَلِكَ مَقَامٌ لَا يَشَاهِدُهُ وَغَدُ (٢)
 أَقَامَ شَيْبَاً وَابْنَ صَفْوَانَ قَبْلَهُ بِقَوْلِ خَطِيبٍ لَا يَبْجَانِيهِ الْقَصْدُ (٣)
 وَقَامَ ابْنُ عَيْسَى نَحْمَ قَفَاهُ وَاصِلٌ قَابِدَعٌ قَوْلًا مَالَهُ فِي الْوَرَى نِدٌ
 فَمَا تَقْصُتُهُ الرَّاهُ إِذَا كَانَ قَادِرًا عَلَى تَرْكِهَا وَاللَّفْظُ مَطْرَدٌ سَرْدٌ
 فَفَضَّلَ عَبْدُ اللَّهِ خُطْبَةَ وَاصِلٍ وَضَوِّعَ فِي قَدَمِ الصَّلَاتِ لَهُ الشُّكْرُ (٤)
 فَأَقْدَمَ كُلَّ الْقَوْمِ شُكْرَ حَبَائِبِهِمْ وَقَلَّلَ ذَلِكَ الضَّمْفَ فِي عَيْنِهِ الرَّهْدُ
 قَدْ كَتَبْنَا احْتِجَاجَ مَنْ زَعَمَ أَنَّ وَاصِلَ بْنَ عَطَاءٍ كَانَ غَزَالًا ، وَاحْتِجَاجَ مَنْ دَفَعَ
 ذَلِكَ عَنْهُ . وَيَزَعُمُ هَؤُلَاءُ أَنَّ قَوْلَ النَّاسِ وَاصِلُ الْغَزَالِ ، كَمَا يَقَالُ خَالِدُ الْحَذَاءِ ، وَكَمَا
 يَقُولُونَ هِشَامُ الدِّسْتَوَانِي . وَأَمَّا قِيلُ ذَلِكَ لِأَنَّ الْإِبَاضِيَّةَ (٥) كَانَتْ تَبْعَتْ إِلَيْهِ مِنْ

(١) مسلاخ : جلد ، والمراد به تحول في زى قواد أو ديوث (٢) عبدالله : هو ابن عمر بن عبد العزيز (٣) شبيب : هو شبيب بن شيبه أحد الخطباء البلغاء . وهو من رهنط خالد بن صفوان ومن بابه . ابن صفوان : هو خالد المار ذكره . ابن عيسى : هو الفضل بن عيسى كان خطيبا لسنا بليغا . واصل : هو واصل بن عطاء ، مر ذكره . (٤) الشكد : الشكر (٥) الاباضية : هم فرقة من فرق الخوارج اتباع عبدالله بن أباض الذي خرج في أيام مروان بن محمد ، ولهم في تكفير بعض المسلمين واستباحة حرمانهم آراء غريبة

صدقاتها بثياب دستوانية، فكان يكسوها الاعراب الذين يكونون بالحجاب، فاجابوه الى قول الاباضية، وكانوا قبل ذلك لا يزوجون الهجئة، فاجابوه الى التسوية وزوجوا هجيتنا . فقال الهجين في ذلك :

أَنَا وَجَدْنَا دَسْتَوَيْنَا الصَّامِينَ المتبعدين
أَفْضَلُ مِنْكُمْ حَسْبًا وَدِينًا أَخْزَى الْآلَةِ المتكبرين
أَفِيكُمْ مِنْ يُنْكَحُ الهَجِينَا؟

ولمّا قيل ذلك لواصل لكثرة جلوسه في سوق الغزالين الى أبى عبد الله مولى قطن الهلالي ، وكذلك كانت حال خالد الحذاء الفقيه . وكما قالوا أبو مسعود البدرى لانه كان نازلا على ذلك الماء . وكما قالوا أبو مالك الشدي لانه كان يبيع الخُمُرَ (١) في سُدة المسجد

وهذا الباب مستقصى في كتاب الأسماء والسكنى . وقد ذكرنا جملة منه في أنباء السراى والمهيرات (٢)
قال أبو عثمان :

﴿ ذكر الحروف التى تدخلها اللثغة وما يحضر في منها ﴾

وهى أربعة أحرف: القاف، والسين، واللام والراء. فأما التى هى على الشين المعجمة فذلك شىء لا يصوره الخط ، لانه ليس من الحروف المعروفة ، وانما هو مخرج من المخارج، والمخارج لا تحصى ولا يوقف عليها. وكذلك القول فى حروف كثيرة من حروف لغات العجم. وليس ذلك فى شىء أكثر منها فى لغة الخوز. وفى سواحل البحر من أسياف فارس ناس كثير كلامهم شبيه بالصغير . فمن استطاع ان يصور كثير من حروف الزمزمة . وهى الحروف التى تظهر من فم المجوسى اذا ترك الافصاح عن معانيه، واخذ فى باب الكناية وهو على الضمام ؟

فالثمة التى تعرض للسين تكون ثاء ، كقوله لاني يكسوم : أبى يكثوم ، وكما يقولون: بثرة إذا أرادوا بسرة ، وبأثم الله اذا أرادوا بسم الله
والثانية اللثمة التى تعرض للقاف ، فان صاحبها يجعل القاف طاء ، فاذا أراد أن

(١) انخر جمع خمار، وهو ما تغطى به المرأة رأسها (٢) المهيرات . الجوارى الحرائر

يقول : قلت له ، قال : طلت له . وأراد أن يقول : قال لي ، قال : طال لي
وأما اللثغة التي تقع في اللام فان من أهلها من يجعل اللام ياء فيقول بدل قوله :
اعتلت ، اعتليت . وبدل جمل ، جى . وآخرون يجعلون اللام كافا كالذى عرض
لمبرأخي هلال ، فانه كان اذا أراد ان يقول : ما العلة في هذا ؟ قال : ما الكعة في هذا ؟
فاما اللثغة التي تقع في الراء فان عددها يضعف على عدد لثغة اللام ، لان الذى
يعرض لها أربعة أحرف : فمنهم من اذا أراد أن يقول : عمرو ، قال : عمى ، فيجعل
الراء ياء . ومنهم من اذا أراد أن يقول : عمرو ، قال : عمغ ، فيجعل الراء غينا . ومنهم
من اذا أراد أن يقول : عمرو ، قال : عمد . فيجعل الراء ذالا . واذا أنشد قول الشاعر :

وَاسْتَبَدْتُ مَرَّةً وَاحِدَةً إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِدُّ

قال : واستبدت مدة واحدة إنما العاجز من لا يستبد

فمن هؤلاء على بن جنيد بن فريدى

ومنهم من يجعل الراء ظاء معجمة ، فيقول اذا أنشد هذا البيت :

وَاسْتَبَدْتُ مَرَّةً وَاحِدَةً إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِدُّ

قال : واستبدت مظة واحدة إنما العاجز من لا يستبد

ومنهم من يجعل الراء غينا معجمة ، فاذا أراد أن ينشد هذا البيت :

وَاسْتَبَدْتُ مَرَّةً وَاحِدَةً إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِدُّ

قال : واستبدت مغة واحدة إنما العاجز من لا يستبد

كما أن الذى لثغته بالياء اذا أراد أن يقول : واستبدت مرة واحدة ، قال : واستبدت
مية واحدة

وأما اللثغة الخامسة التي كانت تعرض لواصل بن عطاء ، وسليمان بن يزيد العدوى
الشاعر ، فليس الى تصورها سبيل . وكذلك اللثغة التي تعرض في الشين كنعو
ما كان لمحمد بن الحجاج كاتب داود بن محمد كاتب أم جعفر ، فان تلك أيضا ليس
لها صورة في الخط ترى بالعين ، وإنما يصورها اللسان وتتأدى الى السمع . وربما
اجتمعت في الواحد لثغتان في حرفين ، كنعو لثغة شوشى صاحب عبد الله بن خالد
الاموى ، فانه كان يجعل اللام ياء والراء ياء ، قال مرة : مويأى ويى أى ، يريد

مولاي ولي الري

واللثة في الرأ اذا كانت بالياء فهي أحقرهن وأضعهن اذى المروءة ، ثم
التي على الظاء ، ثم التي على الذال . فأما التي على الغين فهي أسرهن . ويقال ان
صاحبها . لو جهد نفسه جهده ، وأخذ لسانه ، وتكلف خرج الرأ على حقها والافصاح
بها ، لم يكن بعيدا من أن نجيه الطبيعة ، ويؤثر فيها ذلك التعهد أثراً حسناً . وقد كانت
لثغة محمد بن شبيب المتكلم بالغين ، وكان إذا شاء أن يقول : عمر ولعمري ، وما
أشبه ذلك على الصحة قاله ، ولكنه كان يستثقل التكلف والتهيؤ لذلك ، فقلت
له : اذا لم يكن المانع إلا هذا العذر فلست أشك أنك لو احتملت هذا التكلف والتببع
شهرا واحدا ان لسانك كان يستقيم

أما من يمتريه اللثع في الضاد ربما اعتراه أيضا في الصاد والراء ، حتى اذا أراد أن
يقول : مضر ، قال : مضى . فهذا وأشباهه لا حقون بشوشى

وزعم ناس من العوام أن موسى صلوات الله وسلامه عليه كان ألثغ ، ولم يقفوا من
الحروف التي كانت تعرض له في شئ بعينه ، فمنهم من جعل ذلك خلقة ، ومنهم من
زعم أنه اما اعتراه حين قالت آسية بنت مراحم امرأة فرعون لفرعون : لا تقتل
طفلا لا يفرق الجرم من التمر . فلما دعا له فرعون بهما جميعا تناول جرة فأهوى بها
الى فيه ، فاعتراه من ذلك ما اعتراه

وأما اللثة في الرأ فتكون في الياء ، والذال ، والغين ، وفي أقلها قبحا وأوجدها
في ذى الشرف وكبار الناس وبلغائهم وأشرافهم وعلمائهم ، وكانت لثغة محمد بن شبيب
المتكلم بالغين فادا حمل على نفسه وقوم لسانه أخرج الرأ على الصحة فتأني له ذلك
وكان يدع ذلك استئثالا ، أنا سمعت ذلك منه . قال : وكان الواقدى يروى عن بعض
رجاله أن لسان موسى عليه السلام كانت عليه شامة فيها شمرات . وليس يدل القرآن
على شئ مما قالوا ، لانه ليس في قوله « واحلل عقدة من لساني » دليل على شئ .
دون شئ .

قال الاصمعي : اذا تتعنت اللسان في التاء فهو تتمام ، واذا تتعنت في الفاء فهو فاء
وأشد لرؤبة بن لهيعة .

يا حمد ذاك المنطق التمام كأنَّ وسواسَكَ في اللام

حديثُ شيطانِ بنى همَّام

وبعضهم ينشد : يا حمد ذات المنطق التمنام . وليس ذلك بشيء ، وإنما ذلك كما قاله أبو الزحف :

لستَ بفاوَاءٍ وَلَا تَمْنَامٍ وَلَا كَثِيرِ الْهَجْرِ فِي الْمَنَامِ
وَأَنشُدْ أَيْضاً لِلْخَوْلَانِي فِي كَلِمَةٍ لَهُ :

إِنَّ السَّيَاطِ تَرَكْنَ لَا سَتِكَ مَنْطِقًا كَمَقَالَةِ التَّمْنَامِ لَيْسَ بِمُعْرَبٍ

فجعل الخولاني التمنام غير معرب عن معناه ، ولا مفصح بحاجته وقال أبو عبيدة : إذا أدخل الرجل بعض كلامه في بعض فهو ألف ، وقيل : بلسانه لف ، وأنشدني لأبي الزحف الراجز :

كَأَنَّ فِيهِ لَفْفاً إِذَا نَطَقَ مِنْ طُولِ تَحْبِيسٍ وَهَمٍّ وَأَرْقٍ

كانه لما جلس وحده ولم يكن له من يكلمه وطال عليه ذلك أصابه لف في لسانه . وكان يزيد بن جابر قاضي الازارقة بعد المقعطل يقال له الصموت ، لانه لمسا طال صمته ثقل عليه الكلام فكان لسانه يلتوى ولا يكاد يبين . وأخبرني محمد بن الجهم أن مثل هذا اعتراه أيام محاربة الزطمن طول التفكير ولزوم الصمت . قال : وأنشدني الاصمعي :

حَدِيثُ بَنِي زُطٍّ إِذَا مَا لَقِيَتْهُمْ كَنَزُوا الدَّبِيَّ فِي الْعَرَفِجِ الْمُتَقَارِبِ (١)
قال ذلك حين كان في كلامهم عجلة . وقال سلمة بن عياش :

كَأَنَّ بَنِي رَأَانَ إِذَا جَاءَ جَمْعُهُمْ فَرَارِيْجُ يُنْقَى بَيْنَهُمْ سَوِيْقُ
فقال ذلك لركة أصواتهم وعجلة كلامهم . وقال اللهبي في اللجلاج :

لَيْسَ خَطِيبُ الْقَوْمِ بِالْأَجْلَاجِ وَلَا الَّذِي يَزْحَلُ كَالْهَلْبَاجِ (٢)

وَرُبُّ بَيْدَاءَ وَلَيْلٍ دَاجٍ هَتَكَتْهُ بِالْصَّ وَالْإِدْلَاجِ (٣)

وقال محمد بن سلام الجمحي : كان عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه إذا رأى الرجل يتلجج في كلامه قال : خالق هذا وخالق عمرو بن العاص واحد . ويقال

(١) النزو : الوثب . الدبي : صغار الجراد . العرفج : شجر سهلي (٢) يزحل : يزول . الهلباج : اللاحق القدم الجامع لصنوف الشر (٣) النص والادلاج : السير

في لسانه خبسة ، اذا كان الكلام يشغل عليه ولم يبلغ حد الفأفء والتمتام . ويقال في لسانه لُكْنَه ، اذا أدخل بعض حروف المعجم في حروف العرب وجذبت لسانه العادة الاولى الى المخرج الاول . فاذا قالوا في لسانه 'حكمة' ، فانما يذهبون الى نقصان آلة المنطق وعجز أداة اللفظ حتى لا تعرف معانيه الا بالاستدلال . وقال رؤبة بن العجاج .

لو أننى أوتيتُ عِلْمَ الحِـكْلِ عِلْمَ سُلَيْمَانَ كَلَامَ النَّمْلِ (١)

وقال محمد بن ذؤيب في مديح عبد الملك بن صالح :

ويفهم قول الحِـكْلِ لو أن ذَرَّةً تُسَاوِدُ أُخْرَى لم يَفْتَهُ سَوَادُهَا
وقال التيمي في هجائه لبني تغلب :

ولكن حُكْلًا لَا تَبِينُ ودينها عِبَادَةُ أَعْلَاجٍ عَلَيْهَا الْبَرَّاسُ

قال سحيم بن حفص في الخطيب الذي تعرض له التحنحة والسعلة ، وذلك اذا انتفخ سحره ، وكبا زنده ، وبنا حده ، فقال :

نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْإِهْمَالِ وَمِنْ كِلَالِ الْغَرْبِ فِي الْمَقَالِ

ومن خطيب دائم السُّعَالِ

وأنشدني الاعرابي :

إنَّ زِيَادًا لَيْسَ بِالْبَكْرِ وَلَا بِهَيَّابٍ كَثِيرِ الْعِيِّ

وأنشدني بعض أصحابنا :

نَادَيْتُ هَيْدَانَ وَالْأَبْوَابُ مُغْلَقَةٌ وَمِثْلَ هَيْدَانَ سَنَى فَتَحَةَ الْبَابِ

كَأَلْهِنْدُوَائِي لَمْ يَمْلِكْ مَضَارِبُهُ وَجْهٌ جَمِيلٌ وَقَلْبٌ غَيْرُ جَوَابِ
وقال الآخر :

إِذَا اللَّهُ سَنَى عَقْدَ شَوٍّ تَيْسَّرَا

وقال بشر بن معمر في مثل ذلك :

ومن الكبارِ مِقْوَلٌ مُتَتَعِّعٌ جَمُّ التَّمَنُّحِ مُتَعَبٌ مِيهَوْرٌ
 وذلك أنه شهد ريسان أبا بجير بن ريسان يخطب ، وقد شهدت أنا هذه الخطبة
 ولم أرجبنا قط أجراً منه ، ولا جريئاً قط أجبن منه
 وقال الاشل الازرقى - من بعض أخوال عمران بن حطان الصفرى القمدى -
 في زيد بن جندب الايادى خطيب الازارقة ، واجتمعا في بعض المحافل فقال بعد
 ذلك الاشل البكرى

تَمَنُّحَ زَيْدٌ وَسَمَلٌ لِمَا رَأَى وَقَعَ الْأَسَلُ
 وَيْلُ أَمْرِ إِذَا ارْتَجَلَ نَمِ اطَّلَ وَاحْتَفَلَ

وقد ذكر الشاعر زيد بن جندب الايادى الخطيب الازرقى في مرثيته لابي
 دواد بن جرير الايادى حث ذكره بالخطابة وضرب المثل بخطباء إياد فقال :

كَقَسِّ إِيَادٍ أَوْ لَقِيطٍ بِنِ مَعْبِدٍ وَعُذْرَةَ وَالْمِنْطِيقِ زَيْدِ بْنِ جُنْدَبِ
 وزيد بن جندب، هو الذى يقول في الاختلاف الذى وقع بين الازارقة :
 قُلْ لِلْمُحِلِّينَ قَدْ قَرَّتْ عُيُونُكُمْ بِفِرْقَةِ الْقَوِّمِ وَالْبَغْضَاءِ وَالْهَرَبِ
 كُنَّا أَمَّا عَلَى دِينٍ فَمَرَقْنَا فِرْعُ الْكَلَامِ وَخَلَطَ الْجَدَّ بِالْعَبْرِ
 مَا كَانَ أَغْنَى رِجَالًا ضَلَّ سَمْعُهُمْ عَنِ الْجِدَالِ وَأَغْنَاهُمْ عَنِ الْخُطْبِ
 إِنِّي لَأُهَوِّنُكُمْ فِي الْأَرْضِ مُضْطَرَبًّا مَالِي سِوَى فَرَسِي وَالرَّمْحِ مِنْ شَبِّ

وأما عذرة المذكور في البيت الاول فهو عذرة بن حجرة الخطيب الايادى، ويدل
 على قدره فيهم ، وعلى قدره في اللسان والخطب قول شاعرهم :

وَأَيُّ فِتْنَى صَبْرٌ عَلَى الْأَيْنِ وَالظَّمَا إِذَا اعْتَصَرُوا اللَّوْحَ مَاءَ فُظَاظِهَا (١)
 إِذَا صَرَّجُوهَا سَاعَةً بِدِمَائِهَا وَحُلَّ عَنْ الْكُومَاءِ عَقْدُ شِظَاظِهَا (٢)

(١) الاين : الاعياء من السير الطويل الشاق . اللوح : العطش . ماء الفظاظ :
 ماء فرث البعير . وكانت العرب اذا ازمنت سفراً بعيداً او اجتياز مفازة شاقة سقوا
 ليلهم ثم شدوا أفواهاها لثلاث تجتر فاذا أخذ منهم الطمأ شقوا بطن البعير واعتصروا
 فرثه وشربوا منه (٢) الكوماء : الناقة التامة الخلق العظيمة السنم . عقد الشظاظ

- فَانِكَ ضَعَّكَ إِلَى كُلِّ صَاحِبٍ وَأَنْطَقَ مِنْ قُسٍّ غَدَاةً عَكَظَهَا (١)
 إِذَا شَعِبَ الْمَوْلَى مَشَاعِبَ مَعْشَرٍ فَعُدْرَةٌ فِيهَا آخِذٌ بِكَظَاظِهَا (٢)
 فلم يضرب هذا الشاعر الايادى، المثل لهذا الخطيب الايادى. الا برجل من خطباء
 ايادى، وهو قس بن ساعدة. ولم يضرب صاحب مرثية أبى دواد بن جرير الايادى،
 المثل الا بخطباء اياد فقط، ولم يقتصر الى غيرهم حيث قال فى عذرة بن حجرة :
 كَقُسِّ إِيَادٍ أَوْ لَقِيْطٍ بِنِ مَعْبِدٍ (٣) وَعُدْرَةٌ وَالْمِنْطِيقِ زَيْدِ بْنِ جُنْدَبٍ
 وأول هذه المرثية قوله .
 نَعَى ابْنَ جَرِيرٍ جَاهِلٌ بِمُصَابِهِ فَمَمَّ نِزَارًا بِالْبُسْكَوَالِ النَّحُوبِ (٤)
 نَعَاهُ لَنَا كَالثِيثِ يَمْحَى عَرِيْنَهُ وَكَالْبَدْرِ يَغْشَى ضَوْؤُهُ كُلَّ كَوْكَبٍ
 وَأَصْبَرُ مِنْ عُودٍ وَأَهْدَى إِذَا سَرَى مِنَ النِّجْمِ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ غَيْبِ (٥)
 وَأَضْرَبُ مِنْ حَدِّ السَّنَانِ لِسَانُهُ وَأَمْضَى مِنَ السَّيْفِ الْحَسَامِ الْمُشْطَبِ
 زَعِيمٍ نِزَارٍ كَلِمَاتٍ وَخَطِيبُهَا إِذَا قَلَّ طَاطَا رَأْسَهُ كُلُّ مُشْعَبٍ
 سَلِيلُ قُرُومٍ سَادَةٌ ثُمَّ قَالَةٍ يَبْزُونَ يَوْمَ الْجَمْعِ أَهْلَ الْمَحْصَبِ (٦)
 كَقُسِّ إِيَادٍ أَوْ لَقِيْطٍ بِنِ مَعْبِدٍ وَعُدْرَةٌ وَالْمِنْطِيقِ زَيْدِ بْنِ جُنْدَبٍ
 فى كلمة له طويلة، وإياهم عنى الشاعر بقوله :

خَشْبَةٌ تَدْخُلُ فِي عَرَى الْفَرَّائِ

- (١) قس : هو قس بن ساعدة الايادى خطيب العرب ونذيرها. سمعه النبي وهو
 صغير فى عكاظ وتحدث بحطبتة، وكفى هذا شرفاً . وقد عمر كثيرا وفى طول عمره
 اختلاف أقله ٣٨٠ وأكثره ٧٠٠ وتوفى قبل البعثة
 (٢) لقيط بن معبد . وصاحب الاغانى يسميه لقيط بن يعمر : شاعر جاهلى قديم
 عرف بقصيدته التى ينذر بها قومه غز والفرس لهم
 (٣) النحوب : التوجع (٤) واصبر من عود : واصبر من بعير (٥) قروم : سادة
 ابحاد . يبرزون : يغلبون

يَرْمُونُ بِالْخُطْبِ الطَّوَالِ وَتَارَةً وَحَى الْمَلَا حِظْ خَيْفَةَ الرُّقَبَاءِ

قال أخبرني محمد بن عباد بن كاسب كاتب زهير ومولى بجيلة من سبي دابق، وكان شاعراً راوية وطلاًبة للعلم علامة، قال: سمعت أبا دواد بن جرير يقول، وقد جرى شيء من ذكر الخطب وتحجير الكلام واقتضابه وصعوبة ذلك المقام وأهواله، فقال: يخليص المعاني رفقاً، والاستمانة بالغريب عجزاً، والتشادق من غير أهل البادية بغضاً، والنظر في عيون الناس عي، ومس اللحية هلكاً، والخروج مما بني عليه أول الكلام اسباباً. وسمعتة يقول: رأيت الخطابة الطبع، وعمودها الدربة، وأوجناحها رواية الكلام، وحليها الأعراب، وبهاؤها تحجير اللفظ، والمحبة مقرونة بقلّة الاستكراه، وأنشدني بيتاً له في صفة خطباء أباد وهو قوله:

يَرْمُونُ بِالْخُطْبِ الطَّوَالِ وَتَارَةً وَحَى الْمَلَا حِظْ خَيْفَةَ الرُّقَبَاءِ

فذكر المبسوط في موضعه، والمحدوف في موضعه، والموجز، والكناية، والوحي باللفظ، ودلالة الإشارة. وأنشدني له الثقة في كلمة له معروفة:

الْجُودُ أَخْشَنُ مَسًّا يَا بَنِي مَطَرٍ مِنْ أَنْ تَبْزُكُمُوهُ كَفَ مُسْتَلَبٍ
مَا أَعْلَمَ النَّاسَ أَنَّ الْجُودَ مَذْفَعَةٌ لِلدَّمِّ لَكِنَّهُ يَأْتِي عَلَى النَّسَبِ

قال: ثم لم يحفل بها، فادعاها مسلم بن الوليد الأنصاري، وأدعيت له. وكان أحد من يجيد قريض الشعر وتحجير الكلام

وفي الخطباء من يكون شاعراً، ويكون إذا تحدث أو وصف أو احتج بليغاً مفوهاً بيتاً. وربما كان خطيباً فقط، وشاعراً فقط، وبين اللسان فقط

ومن الشعراء الخطباء الأبناء الحكماء: قيس بن ساعدة الأيادي. والخطباء

كثير، والشعراء أكثر منهم. ومن يجمع الخطابة والشعر قليل

ومنهم عمرو بن الأهتم المنقري، وهو المكحل. قالوا: كأن شعره في مجالس الملوك حلل منشرة. قيل لعمر بن الخطاب رضي الله عنه قيل للأوسية أي منظر أحسن؟ قالت: قصور بيض في حدائق خضر. فأنشد عند ذلك عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه بيت عدي بن زيد العبادي:

كَدُمِي الْعَارِجِ فِي الْحَارِيبِ أَوْ كَأَا بِيضِ الرُّوضِ زَهْرُهُ مُسْتَنْبِرٌ^(١)

(١) الدمى: الصور الماثلة. الحاريب: أما كن العبادة

قال : فقال قسامة بن زهير : كلام عمرو بن الالهتم آتق ، وشعره أحسن . هذا وقسامة أحد أبناء العرب

ومن الخطباء الشعراء : البعيث الجاشعي ، واسمه خدّاش بن بشر بن لبيد
ومن الخطباء الشعراء : الكيت بن زيد الاسدي .، وكنته أبو المستهل
ومن الخطباء الشعراء الطرمّاح بن حكيم الطائي ، وكنته أبو نفر .
قال القاسم بن معن ، قال محمد بن سهل رواية الكيت : أنشدت الكيت قول الطرمّاح :
إذا قُبِضَتْ نَفْسُ الطَّرْمَاحِ أَخْلَقَتْ عُرَى الْمَجْدِ وَاسْتَرْخَى عِزُّ الْقَصَائِدِ
فقال الكيت : إى والله ، وعنان الخطابة والرواية

قل أبو عثمان الجاحظ : ولم ير الناس أعجب حالا من الكيت والطرمّاح . وكان
الكيت عدائياً عصبياً ، وكان الطرمّاح قحطانياً عصبياً . وكان الكيت شيعياً
من الغالية ، وكان الطرمّاح خارجياً من الصفرية . وكان الكيت يتعصب لأهل
الكوفة ، وكان الطرمّاح لأهل الشام . وبينهما مع ذلك من الخاصة والمخالطة ما لم
يكن بين نفسيين قط . ثم لم يجر بينهما صرم ولا جفوة ولا إعراض ولا شيء مما
تدعو هذه الخصال اليه ، ولم ير الناس مثلهما إلا ماذكروا من حال عبد الله بن زيد
الاباضي ، وهشام بن الحكم الرافضي ، فانهما صارا الى المشاركة بعد الخلطة والمصاحبة .
وقد كانت الحال بين خالد بن صفوان وشيب بن شيبه ، الحال التي تدعو الى المفارقة
بعد المناقشة والمحاسبة ، للذي اجتمع فيهما من اتفاق الصناعة والقرابة والمجاورة .
فكان يقال : لو أنهما أحلم تميم لتباينا تبين النمر والأسد . وكذلك كانت حال هشام
ابن حكم الرافضي وعبد الله بن زيد الاباضي ، إلا أنهما فضلا على سائر المتضادين بما
صارا اليه من الشركة في جميع تجارتهما . وذكر خالد بن صفوان شيب بن شيبه
فقال : ليس له صديق في السر ولا عدو في العلانية . فلم يعارضه شيب

وتدل كلمة خالد هذه على أنه يحسن أن يسب سب الاشراف
ومن الخطباء الشعراء : عمران بن حطان ، (١) وكنته أبو شهاب ، أحد بني
عمرو بن شيان اخوة سدوس

(١) عمران بن حطان شاعر فصيح من شعراء الخوارج ودعاتهم ، ادرك صدر أمر
الصحة وروى عنهم وروى عنه اصحاب الحديث . ثم صار من الشراة الخوارج .
طلبه الحجاج فقتل منه وفيه في فراره خطوب وأحداث . وكان بليغاً مبيناً

فمن بني عمرو بن شيان، مع قتلهم من العلماء والخطباء والشعراء:
 عمران بن حطان رئيس القعدة من الصفرية، وصاحب فتياهم، ومقرعهم عند اختلافهم
 ومنهم دغفل بن حنظلة النسابة الخطيب العلامة
 ومنهم القعقاع بن شور

وسنذكر شأنهم إذا اتهمنا الى موضع ذكرهم ان شاء الله تعالى
 ومن الخطباء الشعراء: نصر بن سيار أحد بني ليث بن بكر صاحب خراسان
 وهو يعد في أصحاب الولايات، وفي الحروب، وفي التدبير، وفي العقل وشدة الرأي
 ومن الخطباء الشعراء: زيد بن جندب الأيادي، وقد ذكرنا شأنه
 ومن الخطباء الشعراء: عجلان بن سحبان الباهلي. وسحبان هذا هو سحبان وائل،
 وهو خطيب العرب

ومن الخطباء الشعراء، العلماء، ومن قد تنافر اليه الاشراف: أعشى همدان
 ومن الشعراء الخطباء: عمران بن عصام العرنى. وهو الذي أشار على عبد الملك
 بخلع أخيه عبد العزيز، والبيعة للوليد بن عبد الملك، في خطبته المشهورة، وقصيدته
 المذكورة. وهو الذي لما بلغ عبد الملك بن مروان قتل الحجاج له قال: ولم قتله
 ويلاه، هلا رعى له قوله فيه:

وبعثت من ولدٍ الاغرِ معتبٍ صقراً يَأُوذُ حَمَامَهُ بِالْعَرْفَجِـ

فإِذَا طَبَخَتْ بِنَارِهِ أَنْضَجَتْهَا وَإِذَا طَبَخَتْ بِغَيْرِهَا لَمْ يَنْضَجْ

وهو الهزبرُّ إِذْ أَرَادَ فَرِيَسَةً لَمْ يُنْجِهَا مِنْهُ صِيَا حُ الْهَجْجِجِ (١)

ومن خطباء الامصار وشعرائهم والمولدين منهم: بشار الأعمى. وهو بشار بن
 برد وكنيته ابو معاذ. كان من أحد موالى بني عقيل، فان كان مولى أم ظباء - على
 ما يقول بنو سدوس وما ذكره حماد عجرد - فهو من موالى بني سدوس. ويقال انه
 من أهل خراسان نازلاً في بني عقيل. وله مديح كثير في فرسان أهل خراسان
 ورجالاتهم وهو الذي يقول:

مِنْ خُرَّاسَانَ وَيَتِي فِي الذَّرَى وَلَدَى الْمَسْعَاةِ فَرَعَى قَدْ سَبَقَ

وإِنِّي لِمِنْ قَوْمِ خُرَّاسَانَ دَارُهُمْ كَرَامٍ وَفَرَعَى فِيهِمْ نَاضِرَةٌ بَسَقَ

وكان شاعراً راجزاً سجعاً خطيباً صاحب مشور ومزدوج، وله رسائل معروفة.

(١) صياح الهججج: هو الصياح لطرده الاسد وزجره

وَأَشَدُّ عُقْبَةً بْنُ رُؤْبَةَ عُقْبَةَ بْنِ سَلَمٍ رَجُزاً يَمْتَدِّحُهُ فِيهِ وَبِشَارٍ حَاضِرٍ ، فَأَظْهَرَ بِشَارٍ
 اسْتِحْسَانَ الْارْجُوزَةِ ، فَقَالَ عُقْبَةُ بْنُ رُؤْبَةَ : هَذَا طَرَاظِيَا أَبَا مَازٍ لَا تَحْسِنُهُ . فَقَالَ
 بِشَارٌ : أَلَمْ يَلَمْ يَقَالُ هَذَا السَّكَّامُ ؟ أَنَا وَاللَّهِ أَرْجُزُ مِنْكَ وَمَنْ أَيْيَكَ وَمَنْ جَدُّكَ . ثُمَّ
 غَدَا عَلَى عُقْبَةَ بْنِ سَلَمٍ بِارْجُوزَتِهِ الَّتِي أَوْهَاهَا :

يَا طَلَلُ الْحَيِّ بِذَاتِ الصَّمَدِ بِاللَّهِ خَيْرٌ كَيْفَ كُنْتُ بَعْدِي
 وَهِيَ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

إِسْلَمَ وَحُيِّيتَ أَبَا الْمَلَدِ اللَّهُ أَيُّمُكَ فِي مَعَدِّ
 وَفِيهَا يَقُولُ :

الْحَرْثُ يَأْجَى وَالْعَصَا لِلْعَبْدِ وَلَيْسَ لِلْمُلُحِفِ مِثْلُ الرَّدِّ
 وَيَقُولُ فِيهَا :

وَصَاحِبِ كَالْدَمَلِ الْمَمَدِ حَمَلْتُهُ فِي رُقْعَةٍ مِنْ جِلْدِي
 وَمَا وَرَاءَ رَغْبَتِي مِنْ زَهْدِي

أَيُّ لَمْ أَرَهُ زَهْداً فِيهِ وَلَا رَغْبَةً . ذَهَبَ إِلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ :

لَقَدْ كُنْتُ فِي قَوْمٍ عَلَيْكَ أَشِحَّةٍ بِنَفْسِكَ لَوْلَا أَنْ مِنْ طَاحٍ طَائِحٍ
 يَوْدُونَ لَوْ خَاطَبُوا عَلَيْكَ جُلُودَهُمْ وَلَا تَدْفَعُ الْمَوْتَ النَّفُوسُ الشَّحَائِحُ

وَالْمُطْبُوعُونَ عَلَى الشَّعْرِ مِنَ الْمَوْلَدِينَ : بِشَارُ الْعَقِيلِي ، وَالسَّيِّدُ الْحَمِيرِي ، وَأَبُو
 الْعَتَاهِيَّةِ ، وَابْنُ أَبِي عَيْنَةَ . وَقَدْ ذَكَرَ النَّاسُ فِي هَذَا الْبَابِ : يَحْيَى بْنُ نَوْفَلٍ ، وَسَلَمَةُ
 الْخَاسِرِ ، وَخَلْفُ بْنُ خَلِيفَةَ : وَأَبَانُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْإِلَاحَتِيُّ أَوَّلَى بِالطَّبْعِ مِنْ هَؤُلَاءِ ،
 وَبِشَارٌ أَطْبَعَهُمْ كُلَّهُمْ .

وَمِنَ الْخُطْبَاءِ الشُّعْرَاءِ ، وَمَنْ يُؤَلِّفُ الْكَلَامَ الْجَلِيدَ ، وَيَصْنَعُ الْمُنَاقَلَاتِ الْحَسَنَةَ ،
 وَيُؤَلِّفُ الشُّعْرَ وَالْقَصَائِدَ الشَّرِيفَةَ ، مَعَ بَيَانٍ عَجِيبٍ ، وَرَوَايَةٍ كَثِيرَةٍ ، وَحَسَنَ دَكِّ
 وَإِشَارَةٍ : عَيْسَى بْنُ يَزِيدَ بْنِ دَأْبٍ ، أَحَدُ بَنِي لَيْثَ بْنِ بَكْرٍ ، وَكُنْيَتُهُ أَبُو الْوَلِيدِ
 وَمِنَ الْخُطْبَاءِ الشُّعْرَاءِ ، مَنْ كَانَ يَجْمَعُ الْخُطَابَةَ وَالشُّعْرَ الْجَلِيدَ ، وَالرِّسَالَاتِ الْفَاحِشَةَ ،
 مَعَ الْبَيَانِ الْحَسَنِ : كَلْثُومُ بْنُ عَمْرِو الْعَتَابِيِّ ، وَكُنْيَتُهُ أَبُو عَمْرٍو . وَعَلَى أَلْفَاظِهِ وَحَذْوِهِ
 وَمِثَالِهِ فِي الْبَدِيعِ يَقُولُ جَمِيعٌ مِنْ يَتَكَلَّفُ مِثْلَ ذَلِكَ مِنْ شُعْرَاءِ الْمَوْلَدِينَ ، كَنَحْوِ مَنْصُورِ

النمرى ، ومسلم بن الوليد الانصارى ، وأشباههما . وكان العتابي يحتذى حذو
بشار فى البديع ، ولم يكن فى المولدين أصوب بديعاً من بشار وابن هرمة . والعتابي
من ولد عمرو بن كلثوم ، ولذلك قال :

إني امرؤٌ هَدَمَ الإِقْتَارُ مَأْتِرَتِي واجْتَنَحَ مَا بَنَتِ الْيَافُ مِنْ خَطَرِي
أَيَّامَ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ يُسَوِّدُهُ حَيًّا رِبْعَةً وَالْأَفْنَاءَ مِنْ مُضَرِّ
أُرُومَةٍ عَطَّلَتْنِي مِنْ مَكَارِمِهَا كَالْقَوْسِ عَطَّلَهَا الرَّامِي مِنَ الْوَتْرِ
ودل فى هذه القصيدة على انه كان قصيراً قوله :

نَهَى ظُرَافَ الْعَوَائِي عَنْ مُوَاصَلَتِي مَا يَنْجُو الْعَيْنَ مِنْ شَيْئِي وَمِنْ قِصَرِي

ومن الخطباء الشعراء الذين جمعوا الشعر والخطب ، والرسائل الطوال والقصار ،
والكتب الكبار المجلدة ، والسير الحسان المولدة ، والاخبار المدونة : سهل بن
هرون بن راهبيونى (١) الكاتب ، صاحب كتاب « نعمة وغفرة » فى معارضة كتاب
« كليمه ودمنة » وكتاب « الاخوان » وكتاب « المسائل » وكتاب « المخزومى
والهذلية » وغير ذلك من الكتب .

ومن الخطباء الشعراء : على بن ابراهيم بن جبلة بن مخزومة ، ولا أعلمه يكنى الا
أبا الحسن

وسند كرام قس بن ساعدة ، وشأن لقيط بن معبد ، وهند بنت الحس ،
ونجمة (٢) بنت حابس ، وخطباء إباد ، اذا صرنا الى ذكر خطباء القبائل ان شاء الله

(١) سهل بن هرون بن راهبون ، ويكنى أبا عمر ، أصله من نيسابور ونزل البصرة ، تفرد
فى زمانه بالبلاغة والحكمة وسعة البيان ، وكان يميل الى مذهب الشعوية الذين يدينون
ببغض العرب . اعجب المأمون ببلاغته وعقله فولاه خزانة الحكمة ، وهى التى كانت
تحوى كتب الفلاسفة التى نقلت للمأمون من جزيرة قبرس . صنف كتباً كثيرة
عارض بها كتب الاوائل حتى لقب « بزرجمهر الاسلام » وله نظم جيد ونثر فائق .
ولقد كان الجاحظ كثير الاعجاب به والنقل عنه ، وله رسالة فى البخل هى آية من
الآيات ، وكان بخيلاً ظريفاً ، وله فى البخل نوادر معجبه

(٢) نجمة بنت حابس . وفى الاصل : جمعه . وهذا خطأ لا أدري اذا كان من النسخ
أو كان من الجاحظ ، غير أننى تحققت أن صيغة الاسم « جمعه » كما ضبطه صاحب
الكتاب والحكم ، وابن الشجرى فى كتابه ما اتفق لفظه واختلف معناه ، وكذلك رواه

ولاياد وتيمم في الخطب خصلة ليست لأحد من العرب ، لأن رسول الله ﷺ هو الذي روى كلام قس بن ساعدة وموقفه على جملة بعكاظ وموعظته ، وهو رواه لقريش والعرب ، وهو الذي عجب من حسنه وأظهر من تصويبه . وهذا إسناد تعجز عنه الاماني ، وتنقطع دونه الآمال . وإما وفق الله ذلك الكلام لقس بن ساعدة لاحتجاجة للتوحيد ، ولاظهاره معنى الاخلاص ، وإيمانه بالبعث . ولذلك كان خطيب العرب قاطبة .

وكذلك ليس لأحد في ذلك مثل الذي لبى تيمم ، لأن رسول الله ﷺ لما سأل عَمْرُو بْنُ الْأَثَمِ عَنْ الزُّبَيْرِ قَانَ بْنِ بَذْرِ قَالَ : مَانِعٌ لِحُوزَتِهِ ، مَطَاعٌ فِي أُذُنِهِ . فَقَالَ الزُّبَيْرُ قَنْ : أَمَا إِنَّهُ قَدْ عَلِمَ أَكْثَرُ مَا قَالَ ، لَكِنَّهُ حَسَدَنِي شَرَفِي . فَقَالَ عَمْرُو : أَمَا لَيْتَ قَالَ مَا قَالَ . فَوَاللَّهِ مَا عَلِمْتُهُ إِلَّا ضَيْقَ الصَّدْرِ ، زِمَرَ المَرْوَةِ ، لَيْثِمَ الْخَالِ ، حَدِيثَ النَّفْيِ . فَلَمَّا رَأَى أَنَّهُ خَالَفَ قَوْلَهُ الْآخِرَ قَوْلَهُ الْأَوَّلَ وَرَأَى الْإِنْكَارَ فِي عَيْنِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، رَضِيتُ فَقُلْتَ أَحْسَنَ مَا عَلِمْتُ ، وَغَضِبْتَ فَقُلْتَ أَقْبَحَ مَا عَلِمْتُ ، وَمَا كَذَبْتُ فِي الْأَوَّلِ وَلَقَدْ صَدَقْتَ فِي الْآخِرَةِ . فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ عِنْدَ ذَلِكَ : إِنْ مِنْ الْبَيَانِ لَسِحْرًا

فَهَاتَانِ الْخَصْلَتَانِ خَصَّتْ بِهِمَا إِيَادُ وَتَيْمُمٌ دُونَ سَائِرِ الْقِبَائِلِ
ودخل الأحنف بن قيس على معاوية بن أبي سفيان فأشاره إلى الوساد فقال له : اجلس . فجلس على الارض . فقال معاوية : مامنك يا أحنف من الجلوس على الوساد ؟ فقال يا أمير المؤمنين : إِنْ فِيمَا أَوْصَى بِهِ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ الْمَنْقَرِيُّ وَلَدَهُ أَنْ قَالَ : لَا تَنْفَسَ السُّلْطَانُ حَتَّى يَمْلِكَ ، وَلَا تَقْطَعَهُ حَتَّى يَنْسَاكَ ، وَلَا تَجْلِسَ لَهُ عَلَى فِرَاشٍ وَلَا وَسَادٍ ، وَاجْعَلْ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ مَجْلِسَ رَجُلٍ أَوْ رَجُلَيْنِ فَإِنَّهُ عَسَى أَنْ يَأْتِيَ مِنْ هُوَ أَوْلَى بِذَلِكَ الْجُلُوسِ مِنْكَ فَتَقَامَ لَهُ فَيَكُونُ قِيَامُكَ زِيَادَةً لَهُ وَنَقْصًا عَلَيْكَ . حَسْبِيَ هَذَا الْجُلُوسُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَمَلَهُ أَنْ يَأْتِيَ مِنْ هُوَ أَوْلَى بِذَلِكَ الْجُلُوسِ مِنِّي . فقال معاوية : لَقَدْ أُوتِيتَ تَيْمُمَ الْحِكْمَةِ مَعَ رَقَةِ حَوَاشِي الْكَلَامِ ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَمَّا مَضَى وَعَلِمَ هَذَا الزَّمَنُ الْعَائِبِ

إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْعِلْمَ أَوْ أَهْلَهُ أَوْ شَاهِدًا يُخْبِرُ عَنْ غَائِبِ

القاضي عياض في شرحه حديث ام زرع . والمعروف انها بنت الخس اخت هند

فاعتبر الأرض بسكانها واعتبر الصاحب بالصاحب
 وذهب الشاعر في مرثية أبي دؤاد في قوله :

وأصبر من عود أهدي إذا سرى من النجم في داج من الليل غيب
 هذا شبيه بقول جبار بن سلمان بن مالك بن جعفر بن كلاب حين وقف على
 قبر عامر بن الطفيل فقال : كان والله لا يضل حتى يضل النجم ، ولا يعطش حتى
 يعطش البعير ، ولا يهاب حتى يهاب السيل . وكان والله خير ما يكون حين لا تظن
 نفس بنفس خيرا
 وكان زيد بن جندب أشقى أفلح ، ولولا ذلك لكان أخطب العرب قاطبة .
 وقال عبيدة بن هلال الشكري في هجائه له :

أشقى عفتبأة وناب ذوعصل وقلج باد ورس قد نصل (١)
 وقال عبيدة أيضاً فيه :

ولفوك أشنع حين تنطق فاغراً من في قريج قد أصاب بريرا (٢)
 وقال الكمي :

تشبه بالهام آثارها مشافر قرحاً أكن البريرا
 وقال أخو النمر بن تواب في شناعة أشدق الجمل :

كم صربة لك تحكي فاقراسية من المصاعب في أشداته شنع
 وفي الخطباء من كان أشقى ، ومن كان أروق ، ومن كان أشدق ، ومن كان
 أضجم ، ومن كان أفقم
 القراسية : بعير أضجم ، والضجم اعوجاج في الثم . والفقم مثله ، والروق ركوب
 السن الشفة . وفي كل ذلك رويتنا الشاهد والمثل

وروى الهيثم بن عدي ، عن أبي يعقوب الثقفي ، عن عبد الملك بن عمير قال :
 قدم علينا الأحنف الكوفة مع مصعب بن الزبير ، فما رأيت خصلة تدم في رجل إلا

(١) أشقى : بارز الاسنان العليا . عفتبأة : حاد المخالب . ناب ذوعصل : ناب
 معوج . القلج : صفرة الاسنان . والسن الناصل : الخارج . (٢) البرير : ممر الراك أول

وقد رأيتها فيه . كان أصبل الرأس ، أحجن الأنف ، أغضف الأذن ، متراكب
الاستنان ، أشدق ، مائل الذقن ، ناثي الوجنة ، باخق العين ، خفيف العارضين ،
أحنف الرجلين (١) ولكنه إذا تكلم جلي عن نفسه .

ولو استطاع الهيثم أن يتمتع البيان أيضاً لمنعة ، ولولا انه لم يجد بداً من أن يجعل
له شيئاً على حال لما أقرباًنه إذا تكلم جلي عن نفسه

وقولنا في كلمته هذه كقول هند بنت عتبة حين أتاها نعي يزيد بن أبي سفيان ، وقال
لها بعض المعزين : إنا نلرجو أن يكون في معاوية خلف من يزيد ، فقالت هند : ومثل
معاوية لا يكون خلفاً من أحد ، فوالله لو جمعت العرب من أقطارها رمى به فيها لخرج من
أى أعراضها شاء . ولكنا نقول : المثل الأحنف يقال : إلا انه إذا تكلم جلي عن نفسه ؟
ثم رجع بنا القول الى الكلام الاول فما يعتري اللسان من ضروب الافات
قال ابن الاعرابي : طلق أبو رمادة امرأته حين وجدها لثواء وخاف أن تبيته
بولد ألثغ فقال :

لثغاه ناثي بحيفنسي ألثغر تَمِيسُ في المَوْشِي والمَصْبَغِ
ألحيفنسي الولد القصير الصغير

وأنشد ابن الاعرابي كلمة جامعة لكثير من هذه المعاني وهو قول الشاعر :

سَكْتُ وَلَا تَنْطِقُ فَأَنْتَ حَبَّابُ كَلَّمْتُ ذُو عَيْبٍ وَأَنْتَ عَيْبُ
إِنْ صَدَقَ الْقَوْمُ فَأَنْتَ كَذَّابُ أَوْ نَطَقَ الْقَوْمُ فَأَنْتَ هَيَّابُ
أَوْ سَكَّتِ الْقَوْمُ فَأَنْتَ قَبَقَابُ أَوْ أَقْدَمُوا يَوْمًا فَأَنْتَ وَجَّابُ
وأنشدني :

ولست يَزِمُ مِجَّةً فِي الْفِرَاشِ وَجَّابَةً يَحْتَجِي أَنْ يُجِيبَا
ولا ذِي قَلَا زَمَ عِنْدَ الْحِيَاضِ إِذَا مَا الشَّرِيبُ أَرَابَ الشَّرِيبَا
الزيمجة : الثقيل عن الحركة . والقلازم : كثرة الصياح :
وأنشدني :

بُبَا غَرِيبٍ نَاصِحِ الْجَيْبِ وَابْنِ أَبِي مَثَمٍ الْغَيْبِ

ظهوره (١) صبل الرأس : الصبل دقة الرأس مع طول . احجن : معوج : اغضف :
مسترخى الأذن . باخق : اعور . احنف : اعوجاج القدمين نحو بعضها

وَرَبُّ عِيَابٍ لَهُ مَنْظَرُهُ مُشْتَمِلُ الثُّوبِ عَلَى الْعَيْبِ

وأنشد :

وأجزاً مَنْ رَأَيْتُ بِظَهْرِ غَيْبٍ عَلَى عَيْبِ الرِّجَالِ ذُووُ الْعُيُوبِ
وقال سهل بن هرون : لو عرف الزنجي فرط حاجته الى ثنياه في اقامة الحروف
وتكميل جميل البيان لما نزع ثنياه

وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه في سهيل بن عمرو الخطيب : يا رسول الله،
إنزع ثنيّة السفليين حتى يدلع لسانه فلا يقوم عليك خطيباً أبدا
واما قال ذلك لان سهيلا كان أعلم من شفته السفلى

وقال خلاد بن يزيد الارقط : خطب النجاشي خطبة نكاح أصاب فيها معاني
الكلام ، وكان في كلامه صغير يخرج من موضع ثنياه المنزوعة ، فأجابه زيد بن علي
ابن الحسين بكلام في جودة كلامه الا أنه فضله بحسن المخرج والسلامة من الصغير .
فذكر عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر سلامة لفظ زيد بسلامة أسنانه
فقال في كلمة له :

قَاتَ قَوَادِحَهَا وَتَمَّ عَمِيدُهَا فَلَهُ بِذَلِكَ مَزِيَّةٌ لَا تُنْكَرُ

ويروى : صحت مخارجها وتم حروفها

المزبة : الفضيلة

وزعم يحيى بن نجيم بن معاوية بن زَمْعَة أحد رواة أهل البصرة قال : قال يونس
ابن حبيب في تأويل قول الأحنف بن قيس :

أَنَا ابْنُ الزَّافِرِيَّةِ أَرْضُ مَعْنِي بِمَدِّي لَا أَجَدُّ وَلَا وَخِيرُ

أَتَمَّتْنِي فَلَمْ تَنْقُصْ عِظَامِي وَلَا صَوْتِي إِذَا صَطَّكَ الْخُصُومُ

قال : اتماعت بقوله : عظامي ، أسنانه التي في فمه . وهي التي اذا تمت تمت الحروف .
وقل يونس : وكيف يقول مثله : أتممتي فلم تنقص عظامي ، وهو يريد بالعظام عظام
اليدن والرجلين وهو أحنف من رجله جميعاً مع قول اختات له : والله لانك ضئيل ،
وان أمك لورهاء ، وكان أعرف بمواقع العيوب وأبصر بدقيقها وجليلها ؟ وكيف يقول

ذلك وهو نصب عيون الاعداء والشعراء والاكفاء ، وهو أنف مضر الذى تمطس عنه ، وأبين العرب والعجم قاطبة ؟

قالوا : ولم يحكم معاوية على منبر جماعة مذ سقطت ثناياه فى الطست
قال أبو الحسن وغيره : لما شق على معاوية سقوط مقدم فمه قال له يزيد بن معن
السلمى : والله ما بلغ أحد سنك الا أبفض بعضه بعضا ، فقوك أهون علينا من سمك
وبصر ك . فطابت نفسه

وقال أبو الحسن المداينى : لما شد عبد الملك أسنانه بالذهب قال : لولا المنابر
والنساء ما باليت متى سقطت

قال : وسألت مباركا الزنجى الفاشكار - ولا أعلم زنجياً بلغ فى الفشكرة مبلغه -
فقلت له : لم ينزع الزنجى ثناياه ؟ ولم يحدد ناس منهم أسنانهم ؟ فقال : أما أصحاب
التحديد فللقاتل والنهش ، ولأنهم يأكلون لحوم الناس ، ومتى حارب ملك ملكا
فأخذه قتيلاً أو أسيراً أكله . وكذلك اذا حارب بعضهم بعضاً أكل الغالب منهم المغلوب
وأما أصحاب القلع فانهم قالوا : نظرنا الى مقدم أفواه الغنم فكرهنا أن تشبه
مقدم أفواهنا مقدم أفواه الغنم . فكم تظنهم حفظك الله فقدوا من المنافع العظام
بفقد تلك الثنايا ؟

وفى هذا كلام يقع فى « كتاب الحيوان » . وقال أبو الهندى فى اللغ :
سقيت أبا المطرَح إِذْ تَأْتَى وَذُو الرَّعْنَاتِ مُتَّصِبٌ يَصْبِحُ
شَرَاباً يَهْرُبُ الذَّبَابُ عَنْهُ وَيَتَنَعُّ حِينَ يَشْرَبُهُ الْفَصِيحُ

وقل محمد بن عمرو الرومى ، مولى أمير المؤمنين : قد صحت التجربة وقامت العبرة
على أن سقوط جميع الاسنان أصلح فى الابانة عن الحروف منه اذا سقط أكثرها
وخالف أحد شطريها الشطر الآخر

وقد رأينا تصديق ذلك فى أفواه قوم شاهدتهم الناس بعد أن سقط جميع أسنانهم
وبعد أن بقى منها الثلث أو الربع . فمن سقط جميع أسنانه ، وكان معنى كلامه مفهوماً ،
أوليد بن هشام القحذمى صاحب الاخبار . ومنهم أبو سفيان ، والعلاء بن ليبد
التغلبى ، وكان ذا بيان ولسن . وكان عبيد الله بن ابى غسان ظريفاً يصرف لسانه
كيف أحب . وكان الاخاح على الفيس (؟) قد رد أسنانه حتى كان لا يرى أحد منها
شيئاً الا أن تطلع فى لحم اللثة ، وفى أصول منابت الاسنان . وكان سفيان بن الابر

الكلبي كثيرا ما يجمع بين القار والحار، فتساقطت أسنانه جميعا، وكان مع ذلك خطيبا بنا

وقال اهل التجربة : اذا كان في اللحم الذي فيه مغارز الاسنان تشمير وقصر سمك ، ذهبت الحروف وفسد البيان ، واذا وجد اللسان من جميع جهاته شيئا يقرعه ويصكه ولم يمر في هواء واسع المجال وكان لسانه بلا جوبة فيه لم يضره سقوط اسنانه الا بالمقدار المتفتر ، والجزء المحتمل . ويؤكد ذلك قول صاحب المنطق فانه زعم في « كتاب الحيوان » أن الطائر والسبع والهيمة كلما كان لسانه الواحد منها أعرض كان أفصح وأبين، وأحكي لما يلفظ ولما يسمع كتنحو البيغاء والغداف وغراب البين وما أشبه ذلك ، وكالذي يتبها من أفواه السنانير اذا تجاوزت من الحروف المقطعة المشاركة لخارج حروف الناس . فاما الغنم فليس يمكنها أن تقول الا « ماء » والميم والباء أول ما يتبها في أفواه الاطفال كقولهم : ماما ، و : بابا . لانها خارجان من عمل اللسان ، وانهما يظهران بالتقاء الشفتين . وليس شيء من الحروف أدخل في باب النقص والعجز من فم الالهة من الفاء والسين اذا كانا في وسط الكلمة . فاما الصاد فليس تخرج الا من الشدق الايمن الا أن يكون المتكلم أعسر يسرا مثل عمر ابن الخطاب رضي الله عنه كان يخرج الضاد من أي شذوية شاء . فاما الايمن والايسر والاضبط ، فليس يمكنهم ذلك الا بالاستكراه الشديد . وكذلك الانفاس مقسومة المنخرين ، خلا يكون الاسترواح ودفع البخار من الجوف من الشق الايمن ، وحالا يكون من الشق الايسر ، ولا يجتمعان على ذلك في وقت الا أن يستكراه ذلك مستكراه ، أو يتكلفه متكلف . فاما اذا ترك أنفاسه على سجيته لم يكن الا كما قالوا

وقالوا : الدليل على أن من سقط جميع أسنانه أن عظم اللسان نافع له قول كعب بن جعيل ليزيد بن معاوية حين أمره بهجاء الابصار فقال : أرأيتي أنت الى الكفر بعد الايمان ؟ لا أهجو قوما نصرنا رسول الله ﷺ وآووه . ولكني سادلك على غلام في الحى كافر كان لسانه لسان نور . يعنى الاخطل . وجاء في الحديث « أن الله تبارك وتعالى ينفذ الرجل يتخلل بلسانه كما تتخلل الباقرة الخلى بلسانها » . قالوا : ويدل على ذلك قول حسان بن ثابت حين قال له النبي ﷺ ما بقى من لسانك ؟ فاخرج لسانه حتى قرع بطرفه طرف أرنبته ثم قال : والله إني لو وضعت على صخر لفلقه ، أو على شعر لحلقه ، وما يسرنى به مقول من معد . وأبو السمط (١)

(١) أبو السمط ، في الاصل : أبو الصمت . وهو خطأ وما اثبتناه هو الصواب

مروان بن أبي الجنوب بن مروان بن أبي حفصة وأبوه، وأنه في نسق واحد
يقرعون باطراف ألسنتهم أطراف آنفهم
وتقول الهند: لولا أن القيل مقلوب اللسان لكان أطلق من كل طائر يتهيا في
لسانه كثير من الحروف المقطعة المعروفة

وقد ضرب الذين يزعمون أن ذهاب جميع الاسنان أصلح في الابانة عن
الحروف من ذهاب الشطر أو الثلثين في ذلك مثلاً فقالوا: الحمام المقصوص جناحاه
جميعاً أجدر أن يطير من الذي يكون أحدهما وافرأ والآخر مقصوصاً، قالوا،
وعلة ذلك، التمديل والاستواء، وإذا لم يكن كذلك ارتفع أحد شقيه وانخفض
الآخر فلم يجذف ولم يطير. والقطا من الطير قد يتهيا من أفواهها أن تقول « قطا
قطا » وبذلك سميت. ويتهيا من أفواه الكلاب العينات، والفا آت، والواوات، كنحو
قو لها « وو، وو » وكنحو قولها « عف، عف » قال الهيثم بن عدى: قيل
لصبي: من أبوك؟ قال « وو، وو » لان أباه كان يسمى كلباً
ولكل لغة حروف تدور في أكثر كلامها كنحو استعمال الروم للسين، واستعمال
الجرامقة للعين. قال الاصمعي: ليس للروم ضاد، ولا للفرس ثاء، ولا
للسريان دال

ومن ألفاظ العرب ألفاظ تنافر، وإن كانت مجموعة في بيت شعر لم يستطع المنشد
إنشادها الا ببعض استكراه. فمن ذلك قول الشاعر:

وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرُ وَلَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ

ولما رأى من لاعمه له أن أحدا لا يستطيع أن ينشد هذين البيتين ثلاث مرات
في نسق واحد فلا يتتبع ولا يتجالج، وقيل لهم: ان ذلك انما اعتراه اذ كان
من أشعار الجن، صدقوا بذلك.

ومن ذلك قول ابن شير في أحمد بن يوسف حين استبطأ:

هَلْ مُعِينٌ عَلَى الْبُكَوِ الْعَوِيلِ أَمْ مُعَزِّ عَلَى الْمُصَابِ الْجَلِيلِ
مَيِّتٌ مَاتَ وَهُوَ فِي رَرْقِ الْعَيْدِ شَ ، مَقِيمٌ بِهِ ، وَظِلْ ظَلِيلِ
فِي عِدَادِ الْمَوْتَى فِي غَايِرِ الدُّنْيَا أَبُو جَعْفَرٍ أَخِي وَخَلِيلِ
لَمْ يَمُتْ مَيِّتَةَ الْوَفَاةِ وَلَكِنْ مَاتَ مِنْ كُلِّ صَالِحٍ وَجَمِيلِ

لَا أَذِيلُ الْأَمَالَ بَعْدَكَ إِنِّي بَعْدَهَا بِالْأَمَالِ حَقٌّ بِخَيْلٍ
كَمْ لَهَا مَوْقِفًا بِيَابِ صَدِيقٍ رَجَعْتَ مِنْ نَدَاهُ بِالْتَّعْطِيلِ
ثُمَّ قَالَ :

لَمْ يُضِرْهَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ شَيْءٌ وَأَنْذَنْتُ نَحْوَ عُرْفِ نَفْسٍ زَهْوِلٍ
فَتَفْقَدُ النِّصْفَ الْآخِرَ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ فَإِنَّكَ سَتَجِدُ بَعْضَ الْفَظِّ يَتَبَرَّأُ مِنْ بَعْضٍ
وَأَنْشَدَنِي أَبُو الْعَاصِي ، قَالَ أَنْشَدَنِي خَلْفَ الْآخِرِ فِي هَذَا الْمَعْنَى :

وَبَعْضُ قَرِيضِ الْقَوْمِ أَوْلَادُ عِلَّةٍ يُكِدُّ لِسَانَ النَّاطِقِ السَّحَفَظِ
وَقَالَ أَبُو الْعَاصِي : أَنْشَدَنِي فِي ذَلِكَ أَبُو الْبَيْدَاءِ الرِّيَاحِي :
وَشِعْرُ كَبِيرٍ الْكَبِيرِ فَرَّقَ بَيْنَهُ لِسَانُ دَعِيٍّ فِي الْقَرِيضِ دَخِيلٍ .

أما قول خلف « وبعض قريض القوم أولاد علة » فانه يقول : اذ كان الشعر متسكرها وكانت ألفاظ البيت من الشعر لا يقع بعضها مماثلاً لبعض كان بينها من التنافر ما بين أولاد العلات ، وإذا كانت الكلمة ليس موقعها الى جنب أختها مرضياً موافقاً كان على اللسان عند إنشائه ذلك الشعر مؤونة . وأجود الشعر ما رأيت متلاحم الأجزاء سهل الخارج ، فيعلم بذلك أنه أفرغ إفراغاً جيداً ، وسبك سبكاً واحداً ، فهو يجري على اللسان كما يجري على الدهان

وأما قوله « كبر الكبش » فاما ذهب الى أن كبر الكبش يقع متفرقاً غير مؤتلف ولا متجاور . وكذلك حروف الكلام وأجزاء الشعر من البيت تراها متفقة لمسا ولينة المعاطف سهلة . وتراها مختلفة متباينة ، ومتناورة مستكرهة ، تشق على اللسان وتكده . والآخرى تراها سهلة لينة ، ورطبة مواتية 'سلسلة' (١) النظام ، خفيفة على اللسان حتى كأن البيت بأسره كلمة واحدة ، وحتى كأن الكلمة بأسرها حرف واحد قال سحيم بن حفص : قالت بذت الخطيئة للخطيئة : تركت قوماً كراماً ونزلت في بني كليب كبر الكبش ؟ فما تبهم بتمرق بيوتهم . فقليل لهم : فاشدونا بعض ملا تنافر أجزائه ولا تتباين ألفاظه ، فقالوا : قال العنقي :

(١) كان في الاصل متوانية سليسة وليس هذا بشيء ، فاصلحناها كما هي مشبهة هنا

مَنْ كَانَ ذَا عَصْدٍ يُدْرِكُ ظِلَامَتَهُ إِنَّ الدَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَصْدُ
تَنْبُو يَدَاهُ إِذَا مَا قُلَّ نَاصِرُهُ وَيَأْنِفُ الضَّيِّمُ إِنْ أَثَرَى لَهُ عَدَدُ
وَأَسْتَدُوا :

رَمَتْنِي وَرَسْتُ اللَّهَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا عَشِيَّةَ أَرَامِ الْكِنَاسِ رَمِيمُ
رَمِيمُ الَّتِي قَالَتْ لِحَارَاتِ بَيْتِهَا ضَمَنْتُ لَكُمْ أَنْ لَا يَزَالَ بِهِمْ
الْأَرْبَ يَوْمٍ لَوْ رَمَتْنِي رَمَيْتُهَا وَلَكِنْ عَهْدِي بِالْتِّضَالِ قَدِيمُ
وَأَسْتَدُوا :

وَلَسْتُ بِزُرْمِيَجَةٍ فِي الْفِرَاشِ وَجَابَةً بِحَتْمِي أَنْ يُجِيئَا
وَلَاذِي قَلَاظِمَ عِنْدَ الْحِيَاضِ إِذَا مَا الشَّرِيبُ أَرَابَ الشَّرِيَا
قَالَ نَوَقْلُ بْنُ سَالِمٍ لِرُؤْبَةِ بْنِ الْعَجَّاجِ : يَا أَبَا الْجَحَافِ ، مُتَ مَتَى شِئْتَ . قَالَ :
وَكَيْفَ ذَلِكَ ؟ قَالَ : رَأَيْتُ عَقِبَةَ بْنِ رُؤْيَةَ يَنْشُدُ رَجْزاً أَعْجَبَنِي . قَالَ : لِمَ يَقُولُ لَوْ
كَانَ لِقَوْلِهِ قِرَآنٌ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

مَهَارَبَةٌ مَنَاجِبَةٌ قِرَآنٌ مَنَادِبَةٌ كَأَنَّهُمُ الْأَسُودُ (١)
وَأَشَدُّ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

وَبْتَ يَذْرُسُ شِعْراً لَا قِرَآنَ أَهْ قَدْ كَانَ نَقْفُهُ حَوْلَ مَا زَادَا
وَقُلْ بَشَارُ :

فَهَذَا بَدِيَّةٌ لَا كَتَحْبِيرٍ قَتْلٍ إِذَا مَا أَرَادَ الْقَوْلَ زَوْرَهُ شَهْرَا
فَهَذَا فِي افْتِرَاقِ الْأَلْفَافِ ، فَمَا افْتِرَاقِ الْحُرُوفِ فَإِنَّ الْجِيمَ لَا تَقَارُنُ الطَّاءَ وَلَا الْقَافَ
وَلَا الطَّاءَ وَلَا الْغَيْنَ بِتَقْدِيمٍ وَلَا تَأْخِيرٍ . وَالزَّيَّ لَا تَقَارُنُ الطَّاءَ وَلَا السِّينَ وَلَا الضَّادَ
وَلَا الذَّالَ بِتَقْدِيمٍ وَلَا تَأْخِيرٍ .

وَهَذَا بَابُ كَثِيرٍ وَقَدْ يَكْتَنِي بِذِكْرِ الْقَلِيلِ حَتَّى يَسْتَدِلَّ بِهِ عَلَى الْغَايَةِ الَّتِي إِلَيْهَا يَجْرِي
وَقَدْ يَتَكَلَّمُ الْمَغْلَاقُ الَّذِي نَشَأَ فِي سَوَادِ الْكُوفَةِ بِالْعَرَبِيَّةِ الْمَعْرُوفَةِ ، وَيَكُونُ لَفْظُهُ

متخيراً فاحراً ، ومعناه شريفاً كريماً ، ويعلم مع ذلك السامع لكلامه ومخارج حروفه أنه نبطي^١ . وكذلك اذا تكلم الخراساني على هذه الصفة فانك تعرف مع اعرابه وتخيراً ألفاظه في مخرج كلامه أنه خراساني . وكذلك إن كان من كتاب الأهواز . ومع هذا إنا نجد الحاكية من الناس يحكي ألفاظ سكان اليمن مع مخارج كلامهم لا يفادر من ذلك شيئاً ، وكذلك تكون حكايته للخراساني ، والاهوازي ، والزنجي والسندي ، والحبشي (١) وغير ذلك . نعم حتى تجده كأنه أطلع منهم . فاما اذا حكى كلام الفأفاء فكأنما قد جمعت كل طرفة في كل فأفاء في الارض في لسان واحد ، كما أنت تجده يحكي الاعمى بصور ينشئها لوجهه وعينه وأعضائه لا تكاد تجد من ألف اعمرى واحداً يجمع ذلك كله ، فكأنه قد جمع جميع طرف (٢) حركات العميان في أعمرى واحد .

ولقد كان أبو دؤوبة الزنجي مولى آل زياد يقف باب الكرخ بحضرة المكارين فينهي فلا يبق حمار مريض ، ولا هرم حسير ، ولا متعب بهير ، إلا نهق . وقبل ذلك تسمع نهيق الحمار على الحميقة فلا تنبعث لذلك ولا يتحرك منها متحرك حتى كان أبو دؤوبة يحركه . وكأنه قد جمع جميع الصور التي تجمع هيب الحمار فجعلها في نهيق واحد . وكذلك في نباح الكلاب . ولذلك زعمت الاوائل أن الانسان إنما قيل له : العالم الصغير سليل العالم الكبير ، لأنه يصور يده كل صورة ، ويحكي نفمه كل حكاية ، ولأنه يأكل النبات كما تأكل البهائم ، ويأكل الحيوان كما تأكل السباع ، وأن فيه من أخلاق جميع أجناس الحيوان أشكالا . وانما نهياً وأمكن الحاكية بجميع مخارج الامم لما أعطى الله الانسان من الاستطاعة والتمكن ، وحين فضله على جميع الحيوان المنطق والعقل والاستطاعة ، فبطول استعمال التكلف ذلت لذلك جوارحه ومضى ترك شمائله ولسانه على سجيته كان مقصوراً مادة المنشأ على الشكل الذي لم يزل فيه

وهذه القضية مقصورة على هذه الجملة من مخارج الالفاظ وصور الحركات والسكون . فاما حروف الكلام فان حكمها اذا تمكنت في اللسان خلاف هذا الحكم . ألا ترى أن السندي اذا جاب كبيراً فانه لا يستطيع الا أن يجعل الجيم

(١) والحبشي . كان في الاصل : الاجناس وليس هذا مقامها فحوناها واثبتنا مكانها الحبشي كما يقتضيه السياق (٢) كان في الاصل كلمة طرق ولم نر لها موقفاً هنا والا ليق بهذا المقام كلمة « طرف » كما اثبتناها

زاياء ولو أقام في عليا تيم ، وسفلى قيس ، وبين عجز هوازن ، خمسين عاما ؟ وكذلك
 النبطي الفح خلاف المغلاق الذي نشأ في بلاد النبط ، لان النبطي الفح يجعل الزاي
 سينا ، فاذا أراد أن يقول : زورق . قال : سورك . ويجعل السين همزة ، فاذا أراد
 أن يقول : مشمعل ، قال : مشمئل . والنخاس يمتحن لسان الجارية اذا ظن أنها
 رومية وأهلها يزعمون أنها مولدة بان تقول ماعمة ، وتقول شمس ثلاث مرات متواليات
 والذي يعتري اللسان مما يمنع من البيان أمور : منها اللثغة التي تعتري الصبيان الى
 أن ينشؤا ، وهو خلاف ما يعتري الشيخ الهرم الماح المسترخى الحنك المرتفع اللثة ،
 وخلاف ما يعتري أصحاب اللكن من العجم ومن نشأ من العرب مع العجم
 فمن : اللكن ، بمن كان خطيباً أو شاعراً أو كاتباً داهياً . زياد بن سلمى ابوامامة وهو
 زياد الاعجم ، قال ابو عبيدة : كان ينشد قوله :

قَيِّ زَادَهُ السُّلْطَانُ فِي الْوَدِّ رَفْعَةً إِذَا غَيَّرَ السُّلْطَانُ كُلَّ خَلِيلٍ
 قال : كان يجعل السين شينا ، والطاء تاء ، فيقول :
 قَيِّ زاده السلطان في الود رفعة
 قَيِّ زاده السلطان في الود رفعة

ومنهم سُحيم عبد بنى الحسحاس قال له عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه وانشده
 قصيدته التي اولها :

عُمَيْرَةٌ وَدَّعَ إِنِّ تَجَهَّزْتُ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا
 لو كان شعرك كله مثل هذا لأجزتك

(هكذا وقع في جميع نسخ الكتاب والحكاية مروية عن عمر رضى الله تعالى عنه
 في غير هذا الموضع كما وقعت داخل الكتاب : لو قدمت الاسلام على الشيب لا جزتك (١)
 قال : ما سمرت . يريد ما شمرت . فجعل الشين المعجمة سينا غير معجمة
 ومنهم عبيد الله بن زياد الى العراق ، قال لهانيء بن قبيصة : أهرورى سائر
 اليوم ؟ يريد : أحرورى

ومنهم صهيب بن سنان الثمري صاحب رسول الله ﷺ ، كان يقول . إنك
 لهائن . يريد : إنك لخائن . وصهيب بن سنان يرتضخ لكتنة رومية . وعبيد الله بن
 زياد يرتضخ لكتنة فارسية . وقد اجتمعا على جعل الحاء هاء وازداد نقاذار لكتنه
 نبطية ، وكان مثلهما في جعل الحاء هاء . وبعضهم يروى أنه أمل على كاتب له فقال

(١) هذه العبارة ، التي بين القوسين ، يظهر انها ليست من أصل الكتاب ، ولعلها
 حاشية علقها بعض قدماء المطلعين عليه . واذا قامت بنا هذه الشبهة وضعنا العبارة
 بين قوسين ونهنا عاها

كتب : الهاصل ألف كر . فكتبها الكاتب بالهاء كما لفظ بها ، فأعاد عليه الكلام فأعاد عليه الكاتب . فلما فطن لأجتماعهما على الجهل قال : أنت لا تهسن أن تكتب وأنا لا أهسن أن أملى ، فاكتب : الجاصل الف كر . فكتبها بالجيم معجمة ومهم أبو مسلم صاحب الدعوة ، كان جيد الالفاظ جيد المعاني ، وكان اذا أراد أن يقول : قلت له ، قال : قلت له . فشارك في تحويل القاف كاف عبيد الله بن زياد . كذلك خبرنا أبو عبيدة ، وانما أتى عبيد الله بن زياد في ذلك أنه نشأ في الأساورة عند شيرويه الاسواري زوج أمه مرجانة . وقد كان في آل زياد غير واحد يسمى شيرويه . قال . وفي دار شيرويه عاد علي بن أبي طالب كرم الله وجهه زياداً في علة كانت به

فهذا ما حضرنا من لسكنة البلغاء والشعراء والرؤساء ، فاما لسكنة العامة ومن لم يكن له حظ في المنطق فمثل قيث مولى زياد ، فانه مرة قال لزياد : أهدوا لنا همار وهش . يريد : حمار وحش . قال زياد : وأي شيء تقول ويملك ؟ قال : أهدوا لنا أيراً . يريد : عيراً . فقال زياد : الاول أهون . وقالت أم ولد لجرير بن الخطفي لبعض ولدها : وقع الجردان في عجان أمكم : أبدلت الذال دالا من الجرذان وضمت الجيم وجعلت المعجيين عجانا . قال بعض الشعراء في أم ولد له يذكر لسكنتها أ كثر ما أسمع منها في السحر تذكيرها الأثنى وتأنيث الدكر

والسواة السواء في ذكر القمر

لأنها كانت اذا أرادت أن تقول : القمر . قالت : السكر . وقال ابن عباد : ركب عيجوز سندية جملاً فلما مشى تحتها متخلعاً اعترها كهيئة حركة الجماع فقالت . هذا الذمل يذكرنا بالسر . تريد أنه يذكرها بالوطء . فجعلت الشين سينا والجيم ذالا . وهذا كثير

وباب آخر من اللسنة كما قيل للنبطي : لم اجتمع هذه الاتان ، قال . أركبها وتلد لي : فقد جاء بالمعنى بعينه ولم يبدل الحروف بغيرها ولا زاد فيها ولا نقص ، ولكنه فتح المكسور حين قال : تلد لي ، ولم يقل تلد لي . والصقيل يجعل الذال المعجمة دالا في الحروف

باب البيان

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله

قال بعض جهابذة الالفاظ ونقاد المعاني : المعاني القائمة في صدور العباد المتصورة في أذهانهم، والمتخلجة في قلوبهم، والمتصلة بخواطهم، والحادثة عن فكرهم مستورة خفية، وبعيدة وحشية، ومحجوبة مكتونة، وموجودة في معنى معدومة، لا يعرف الانسان ضمير صاحبه، ولا حاجة أخيه وخليفه. ولا معنى شريكه والمعاون له على أموره، وعلى مالا يبلغه من حاجات نفسه الا بغيره * وانما تحيا تلك المعاني في ذكرهم لها، واخبارهم عنها، واستعمالهم اياها * وهذه الخصال هي التي تفرها من الفهم وتجلبها للعقل، وتجعل الخفي، منها ظاهراً، والغائب شاهداً، والبعيد قريباً. وهي التي تخلص (١) المتبسر، وتحل المتعقد. وتجعل المهمل مقيداً، والمقيد مطلقاً، والمجهول معروفاً، والوحي مألوفاً، والغفل موسوماً، والموسوم معلوماً، وعلى قدر وضوح الدلالة، وصواب الاشارة، وحسن الاختصار، ودقة المدخل، يكون اظهار المعنى. وكلما كانت الدلالة أوضح وأنصح، وكانت الاشارة ابين وانور، كان انقع وانجح. والدلالة الظاهرة على المعنى الخفي هو البيان الذي سمعت الله تبارك وتعالى يمدحه يدعو اليه ويبحث عليه. وبذلك نطق القرآن. وبذلك تفاخرت العرب، وتفاضلت وأصناف الاعجام

والبيان اسم جامع لكل شيء كشف لك قناع المعنى، وهتك الحجب دون الضمير، حتى يفضي السامع الى حقيقته، ويهجم على محموله، كأننا ما كان ذلك البيان. ومن أي جنس كان ذلك الدليل، لان مدار الامر والغاية التي اليها يجري القائل والسامع انما هو الفهم والافهام، فباي شيء بلغت الافهام، وأوضحت عن المعنى، فذلك هو البيان في ذلك الموضع

ثم اعلم حفظك الله ان حكم المعاني خلاف حكم الالفاظ، لأن المعاني مبسطة الى غير غاية، وممتدة الى غير نهاية، وأسماء المعاني مقصورة معدودة، ومحصلة محدودة

(١) كانت في الاصل «تخلص» ولا معنى للتليخيص هنا وانما هي تخاص كما

وجميع أصناف الدلالات على المعاني من لفظ وغير لفظ خمسة أشياء، لا تنقص ولا تزيد، أولها : اللفظ ، ثم الإشارة ، ثم العقد ، ثم الخط ، ثم الحال ، وتسمى نصبة. والنصبة هي الحال الدالة التي تقوم مقام تلك الاصناف، ولا تقصر عن تلك الدلالات ولكل واحد من هذه الخمسة صورة بائنة من صورة صاحبها ، وحلية مخالفة لحلية أختها ، وهي التي تكشف لك عن أعيان المعاني في الجملة ، ثم عن حقائقها في التفسير ، وعن أجناسها واقدارها ، وعن خاصها وعامها ، وعن طبقاتها في السار والضر ، وعمما يكون منها لغواً بهرجا وساقطاً مطروحاً

قال أبو عثمان : وكان في الحق أن يكون هذا الباب في أول هذا الكتاب ، ولكننا أخرناه لبعض التدبير

وقالوا : البيان بصر ، والى عمى ، كما أن العلم بصر ، والجهل عمى . والبيان من نتاج العلم ، والى من نتاج الجهل . وقال سهل بن هرون : العقل رائد الروح ، والعلم رائد العقل ، والبيان ترجان العلم . وقال صاحب المنطق : حشد الانسان : ألحى الناطق المبين . وقالوا : حياة المروءة الصدق ، وحياة الروح العفاف ، وحياة الحلم العلم ، وحياة العلم البيان . وقال يونس بن حبيب : ليس لى مروءة ، ولا لمنقوص البيان بهاء ، ولوحك ييا فوخه عنان السماء . وقالوا : شعر الرجل قطعة من كلامه ، وظنه قطعة من علمه ، واختياره قطعة من عقله . وقال ابن التوام : الروح عماد البدن ، والعلم عماد الروح ، والبيان عماد العلم

قد قلنا في الدلالة باللفظ ، فأما الإشارة : فباليد وبالرأس وبالعين والحاجب والمنكب ، اذا تباعد الشخصان ، وبالثوب والسيف . وقد يتهدد رافع السوط والسيف فيكون ذلك زاجراً رادعاً ، ويكون وعيداً وتحذيراً

والاشارة واللفظ شريكان ، ونعم المون هي له ، ونعم الترجمان هي عنه ، وما اكثر ماتنوب عن اللفظ وما تغنى عن الخط ؟

وبعد ، فهل تعدو الاشارة أن تكون ذات صورة معروفة ، وحلية موصوفة ، على اختلاف في طبقاتها ودلالاتها ؟ وفي الاشارة بالطرف والحاجب وغير ذلك من الجوارح مرفق كبير ، ومعونة حاضرة في أمور يسرها الناس من بعض ، ويخفونها من الجليس وغير الجليس . ولولا الاشارة لم يتفاهم الناس معنى خاص الخاص ، ولجهلوا هذا الباب البتة . ولولا أن تفسر هذه الكلمة يدخل في باب صناعة الكلام لفسرتها لكم . وقد قال الشاعر في دلالات الاشارة :

أَشَارَتْ بِطَرَفِ الْعَيْنِ خَيْفَةَ أَهْلِهَا إِشَارَةً مَذْعُورٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمْ
فَأَيَقَنْتُ أَنَّ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ مَرْحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَبِيبِ الْمُتَمِّمِ
وقال الآخر :

وللقلب على القلب مِ بٍ دَلِيلٌ حِينَ يَلْقَاهُ
وفي الناسِ من النَّاسِ سِ مَقَابِيسُ وَأَشْبَاهُ
وفي العينِ غَنَى للمرءِ ءَ أَنْ تَنْطِقَ أَفْوَاهُ

وقال الآخر :

ومَعَشَرَ صَيْدٍ ذَوِي تَجِدَةٍ تَرَى عَلَيْهِمُ لِلنَّدَى أَدِلَّةً

وقال الآخر :

تَرَى عَيْنُهَا عَيْنِي فَتَعْرِفُ وَحْيَهَا وَتَعْرِفُ عَيْنِي مَا بِهِ الْوَحْيُ يَرْجِعُ
وقال الآخر :

وعين الفتى تُبْدِي الَّذِي فِي ضَمِيرِهِ وَتَعْرِفُ بِالنَّجْوَى الْحَدِيثَ الْمُغْمَسَا
وقال الآخر :

أَمِينٌ يُبْدِي الَّذِي فِي نَفْسِ صَاحِبِهَا مِنْ الْحَبَةِ أَوْ بَغْضٍ إِذَا كَانَ
وَالْعَيْنُ تَنْطِقُ وَالْأَفْوَاهُ صَامِتَةٌ حَتَّى تَرَى مِنْ ضَمِيرِ الْقَلْبِ تَبَيَّنَا

هذا ، ومباغ الإشارة أبعد من مبلغ الصوت . فهذا أيضا باب تتقدم فيه الإشارة الصوت . والصوت هو آلة اللفظ ، وهو الجوهر الذي يقوم به التقطيع ، وبه يوجد التأليف . ولن تكون حركات اللسان نفضاً ولا كلاماً موزوناً ولا منشوراً إلا بظهور الصوت . ولا تكون الحروف كلاماً إلا بالتقطيع والتألف . وحسن الإشارة باليد والرأس من تمام حسن البيان باللسان ، مع الذي يكون مع الإشارة من الدل والشكل والتفنن والتلنى واستدعاء شهوة ، وغير ذلك من الامور

قد قلنا في الدلالة بالإشارة ، فاما الخط فمما ذكر الله تبارك وتعالى في كتابه من فضيلة الخط والانعام بمنافع الكتاب قوله لنبه ﷺ « اِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ » وأقسم به في كتابه المنزل على نبيه المرسل ﷺ حيث قال « ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ » ولذلك قالوا : القلم أحد اللسانين . كما قالوا : قلة العيال أحد اليسارين . وقالوا : القلم أبقى أثراً ، واللسان أكثر هذراً . وقال عبد الرحمن بن كيسان : استعمال القلم أجدر أن يحض الذهن على تصحيح الكتاب من استعمال اللسان على تصحيح الكلام . وقالوا : اللسان مقصور على القريب الحاضر ، والقلم مطلق في الشاهد والغائب ، وهو للغابر الكائن ، مثله للقاء المراهن . والكتاب يقرأ بكل مكان ، ويدرس في كل زمان ، واللسان لا يمدوسامعه ولا يتجاوزه الى غيره

وأما القول في العقد، وهو الحساب، دون اللفظ والخط ، فالدليل على فضيلته وعظم قدر الارتفاع به قول الله عز وجل « مَا لِيُ الْأَصْبَاحُ وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ » وقال جل وتقدس « الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ حُسْبَانِ » وقال تبارك وتعالى « هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرُ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ » وقال تبارك وتعالى « وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً لِّتَبْتَغُوا فَضْلًا مِّن رَّبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ » والحساب يشتمل على معان كثيرة ومنافع جليلة ، ولولا معرفة العباد بمعنى الحساب في الدنيا لما فهموا عن الله عز وجل ذكره معنى الحساب في الآخرة

وفي عدم اللفظ وفساد الخط ، والجهل بالعقد ، فساد جل النعم ، وفقدان جمهور المنافع ، واختلال كل ما جعله الله عز وجل لنا قواما، ومصلحة ونظاماً
وأما النصبه فهي الحال الناطقة بغير اللفظ ، والمشيرة بغير اليد . وذلك ظاهر في خلق السموات والارض ، وفي كل صامت وناطق ، وجامد ونام ، ومقيم وظاعن ، وزائد وناقص . فالدلالة التي في الموات الجامد، كالدلالة التي في الحيوان الناطق .

فالصامت ناطق من جهة الدلالة ، والمجمل معربة من جهة البرهان . ولذلك قال
الاول : سل الارض فقل : من أنهارك ، وغرس أشجارك ، وجنى ثمارك ؟ فان لم
تجيبك حواراً ، أجابك اعتباراً . وقال بعض الخطباء : أشهد أن السموات والارض
آيات دالات ، وشواهد قانمات ، كل يؤدي عنك الحجة ، ويعرب عنك بالربوبية
موسومة بآثار قدرتك ، ومعلم تديرك التي تجليت بها خلقتك ، فأوصلت الى القلوب
من معرفتك ما آنسها من وحشة الفكر ورجم الظنون ، فهي على اعترافها لك ، وذها
اليك ، شاهدة بانك لا تحيط بك الصفات ، ولا تحددك الاوهام ، وأن حظ المفكر فيك
الاعتراف لك . وقال خطيب من الخطباء حين قام على سرير الاسكندر وهو ميت :
الاسكندر كان أمس أنطق منه اليوم ، وهو اليوم أوعط منه أمس . ومتى دل الشيء
على معنى فقد أخبر عنه وان كان صامتا ، وأشار اليه وان كان ساكنا

وهذا القول شائع في جميع اللغات : ومتفق عليه مع افراط الاختلافات
وأنشد أبو الرديني العكلى في تنسم الذئب للريح واستنشاقه واسترواحه :

بَسْتَنْخَبِرُ الرِّيحَ إِذَا لَمْ يَسْمَعْ بِمِثْلِ مِقْرَاعِ الصَّفَا المَوْقِعِ

المقراع : الفأس التي يكسرها الصخر . والموقع : المحدد ، يقال : وقعت الحديدة اذا
حددها . وقال عنترة بن شداد العبسي ، وجعل نقيب الغراب خيرا للزاجر :
حَرَقُ الْجَنَاحِ كَانَ لَحْزِي رَأْسِهِ جَلَمَانِ بِالْأَخْبَارِ كَهَشِّ مَوْلَعٍ
الحرق : الاسود . شبه لحية الجلمين لان الغراب ينخر بالفرقة والغربة ، ويقطع
كما يقطع الجلمان . وقال الراعي :

إِنَّ السَّمَاءَ وَإِنَّ الرِّيحَ شَاهِدَةٌ وَالْأَرْضُ تُشْهَدُ وَالْأَيَّامُ وَالْبَلَدُ

لقد جزيت بني بدرٍ ببعينهم يومَ الهبأةِ يوماً ما له قودُ
وقال نَضِيبٌ في هذا المعنى يمدح سليمان بن عبد الملك :

أَقُولُ لَرَكْبِ صَادِرِينَ أَقْبِيَتِهِمْ قِفَا ذَاتِ أَوْشَالٍ وَمَوْلَاكَ قَارِبُ

قِفُوا نَخْبَرُونَا عَنْ سُلَيْمَانَ إِنِّي لِمَعْرُوفِهِ مِنْ آلٍ وَدَّانَ طَالِبُ

فَعَا جُؤَا فَانْتَوُوا بِالذِّئْبِ أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكْتُوا أَتَنَّتْ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

وهذا كثير جدا

بسم الله الرحمن الرحيم

قال على بن أبي طالب كرم الله وجهه : قيمة كل انسان ما يحسن
فلو لم نقف من هذا الكتاب الا على هذه الكلمة لوجدناها كافية شافية ،
ومجزية مغنية ، بل لوجدناها فاضلة على الكفاية ، وغير مقصرة عن الغاية
وأحسن الكلام ما كان قليلا يغنيك عن كثيره ، ومعناه في ظاهر لفظه ، وكان
الله عز وجل قد ألبسه من الجلالة وغشاه من نور الحكمة على حسب نية صاحبه
وتقوى قائله . فاذا كان المعنى شريفاً ، واللفظ بليغاً ، وكان صحيح الطبع ، بعيداً من
الاستكراه ، ومنزهاً عن الاختلال ، مصوناً عن التكلف ، صنع في القلب صنيع
الغيث في التربة الكريمة . ومتى فصلت الكلمة على هذه الشريطة ، وتقدت من
قائلها على هذه الصفة ، أصبحها الله من التوفيق ، ومنحها من التأيد ما لا يمتنع من تعظيمها
به صدور الجابرة ، ولا يذهل عن فهمها عقول الجهلة

وقد قال تميم بن عبد القيس : الكلمة اذا خرجت من القلب وقمت في
القلب ، واذا خرجت من اللسان لم تجاوز الآذان

قال الحسن رضي الله تعالى عنه - وسمع متكلماً يعط فلم تقع موعظته بموضع من
قلبه ولم يرق عندها - يا هذا إن بقلبك لشراً أو بقلبي . وقال على بن الحسين
ابن علي رضي الله عنهم . لو كان الناس يعرفون جملة الحال في فضل الاستبانة ، وجملة
الحال في صواب التبیین ، لاعربوا عن كل ما تحتاج في صدورهم ، ولوجدوا من برد
اليقين ما ينهم عن المنازعة الى كل حال سوى حالهم ، وعلى أن درك ذلك كان
يعدمهم في الأيام القليلة العدة ، والفكرة القصيرة المدة ، ولكنهم من بين مغموه بالجهل ،
ومفتون بالمجب ، ومعدول بالهوى عن باب الثبوت ، ومصرف بسوء العادة عن
تفضيل التعلم . وقد جمع محمد بن علي بن الحسين صلاح شأن الدنيا بخلافها في
كلمتين فقال : صلاح شأن جميع التعايش والتعاشر ملء مكياك : ثلثاه فطنة ، وثلثاه
تغافل فلم يجعل امير الفطنة نصيباً من الخير ، ولا حظاً في الصلاح . لان الانسان
لا يتغافل إلا عن شيء قد فطن له وعرفه

وذكر هذه الثلاثة الاخبار ابراهيم بن داحية ، عن محمد بن عمير . وذكرها صالح بن
علي الاقلم عن محمد بن عمير ، وهؤلاء جميعاً من مشايخ الشيعة . وكان ابن عمير أغلامهم
وأخبرني ابراهيم بن السندی . عن علي بن صالح الحاجب ، عن العباس بن محمد

قال : قيل لعبد الله بن عباس : أتى لك هذا العلم ، قال : قلب عقول ، ولسان سؤول .
وقد رووا هذا الكلام عن دغفل بن حنظلة (١) العلامة ، وعبد الله أولى به منه .
والدليل على ذلك قول الحسن : إن أول من عرف بالبصرة ابن عباس ، صعد المنبر فقرأ
سورة البقرة ففسرها حرفاً حرفاً ، وكان مثجاً يسيل غرباً

المنجج : السائل الكثير ، وهو من التجاج . والغرب ههنا الدوام
أخبرنا هشام بن حسان وغيره قال : قيل للحسن : يا أبا سعيد ، ان قوما زعموا
انك تدم ابن عباس ؟ قالوا : فبكي حتى اخضلت لحيتي ، ثم قال : إني ابن عباس
كان من الاسلام بمكان ، ان ابن عباس كان من العلم بمكان ، وكان والله له لسان
سؤول ، وقلب عقول ، وكان والله مثجاً يسيل غرباً
قالوا : وقال علي بن عبد الله بن عباس : من لم يجد مس نقص الجهل في عقله ،
وذلل المعصية في قلبه ، ولم يستتب موضع الخلعة في لسانه عند كلال حده عن حد خصمه ،
فليس ممن يفرع عن ريبة ، ولا يرغب عن حال معجزة ، ولا يكثر لفصل ما بين
حجة وشبهة قالوا : وذكر محمد بن علي بن عبد الله بن عباس بلاغة بعض أهله فقال : اني
لا كره أن يكون مقدار لسانه فاضلاً عن مقدار علمه ، كما أكره أن يكون مقدار
علمه فاضلاً على مقدار عقله

وهذا كلام شريف نافع ، فاحفظوا لفظه وتدبروا معناه

ثم اعلّموا أن المعنى الخفير الفاسد ، والدنيء الساقط ، يعشش في القلب ، ثم يبيض
ثم يفرخ ، فاذا ضرب بجرائنه ، ومكن لعروقه ، استفحل الفساد ونزل ، وتمكن الجهل
وفرخ ، فعند ذلك يقوى دأؤه ، ويمتنع دواؤه . اللفظ المهجين الرديء ، والمستكره النقي
أعلق بهنسان . وآثفت للسمع ، وأشد التحاماً بالقلب ، من اللعظ النبیه الشريف
والمعنى الرفيع الكريم . ولو جلست الجهال والنوكي ، والسخفاء والحمقى ، شهراً فقط
لم تنق من أوصار كلامهم ، وخبال معانيهم بمجاساة أهل البيان والعقل دهرًا . لان الفساد
أسرع الى الناس وشدت تحاماً بالطبائع . والانسان بالتعلم والتكاف وبطول الاختلاف

(١) دغفل بن حنظلة السدوسي لشيباني . كان مضرب المثل في معرفته أنساب

العرب . فكتبوا يقولون « انسب من دغفل » ادرك النبي ﷺ ولم يرو عنه شيئاً ، وله مع
ابن بكر محاوراة في النسب تزيد عليه فيها . وقد وصف العلم فقال : إن للعلم آفة
وإضاعة . ونكسا واستجاعة ، فآفته الذسيان . واضاعته أن تحدث به من ليس
بأهله ، ونكده الكذب فيه . واستجاعته أن صاحبه منهوم لا يشبع . قتله الازارقة

الى العلماء ، ومدارسة كتب الحكماء ، وجود لفظه ، ويحسن أدبه . وهو لا يحتاج في الجهل الى اكثر من ترك التعلم ، وفي فساد البيان الى اكثر من ترك التعبير .
ومما يؤكد قول محمد بن علي بن عبد الله بن عباس قول بعض الحكماء حين قيل له : متى يكون الادب شراً من عدمه ؟ قال : اذا كثر الأدب ، ونقصت القريحة . وقد قال بعض الأولين : من لم يكن عقله أغلب خصال الخير عليه ، كان حثفه في أغلب خصال الخير عليه . وهذا كله قريب بعضه من بعض

وذكر المغيرة بن شعبة عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال . كان والله أفضل من أن يندع ، وأعقل من أن يندع . وقال محمد بن علي بن عبد الله بن عباس : كفاك من علم الدين أن تعلم مالا يسع جهله ، وكفاك من علم الادب أن تروى الشاهد والمثل . وكان عبد الرحمن بن اسحق القاضي يروى عن جده ابراهيم بن سلمة قال : سمعت أبا مسلم يقول : سمعت الامام ابراهيم بن محمد يقول : يكنى من حظ البلاغة أن لا يؤتى السامع من سوء إلهام الناطق ، ولا يؤتى الناطق من سوء فهم السامع قال أبو عثمان : وأما أنا فاستحسن هذا القول جداً

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد الله ولا حول ولا قوة الا بالله . وصلى الله على سيدنا محمد خاصة ، وعلى الانبياء عامة
أخبرني أبو الزبير كاتب محمد بن حسان ، وحدثني محمد بن أبان - ولا أدري كاتب من كان - قال : قيل للفارسي : ما البلاغة ؟ قال : معرفة الفصل من الموصل . وقيل لليوناني : ما البلاغة ؟ قال : تصحيح الاقسام ، واختيار الكلام . وقيل للرومي : ما البلاغة ؟ قال : حسن الاقتضاب عند لبداية ، والغزارة يوم الاطانة . وقيل للهندي : ما البلاغة ؟ قال : وضوح الدلالة ، وانهاز الفرصة . وحسن الاشارة . وقال بعض أهل الهند : جماع البلاغة البصر بالحجة ، والمعرفة بمواضع الفرصة . ثم قال : ومن البصر بالحجة والمعرفة بمواضع الفرصة : أن تدع الافصاح بها الى السكناية عنها . إذ كان الافصاح أوعر طريقاً ، وربما كان الاضراب عنها صفيحاً أبلغ في الدرك وأحق بالنظر

وقال مرة : جوع لبلاغة الماس حسن الموقع . والمعرفة بساعات القول ، وقلة الحرف بما التبس من المعاني أو غمض ، وربما شرد عيك من اللفظ أو تعذر . ثم قال وزين ذلك كله وبهاؤه ، وحلاوته وسناؤه ، أن تكون الشرائع موزونة ، والالفاظ

معدلة ، واللهجة نقية ، فان جامع ذلك السن والسمت والجمال وطول الصمت ، فقد تم كل التام ، وكل كل السكال

وخالف عليه سهل بن هرون - وكان سهل في نفسه عتيق الوجه ، حسن الإشارة ، بعيداً من القدماء ، (١) معتدل القامة ، مقبول الصورة ، يُقضى له بالحسنة قبل الخبرة ، وبرقة الذهن قبل المخاطبة ، وبدقة المذهب قبل الامتحان ، وبالنبيل قبل الكشف . فلم يمنعه ذلك أن يقول ما هو الحق عنده ، وان أدخل ذلك على حاله النقص - قال سهل بن هرون : لو أن رجلين خطبا أو تحدثا أو احتجا أو وصفا ، وكان أحدهما جميلاً جليلاً بهياً ذا لباس (٢) نبيلاً ، وذا حسب شريفاً ، وكان الآخر قليلاً قبيهاً وباذ الهيئة دميماً ، وخامل الذكر مجهولاً ، ثم كان كلاهما في مقدار واحد من البلاغة ، وفي وزن واحد من الصواب ، لتصدع عنهما الجمع وعامتهم تقضى للقليل الدميم على النبيل الجسم ، وللباذ الهيئة على ذى الهيئة ، ولشغلهم التعجب منه عن مساواة صاحبه ، ولصهار التعجب منه سبباً للتعجب به ، ولـ كان الاكثار في شأنه علةً للاكثار في مدحه . لأن النفوس كانت له أحقر ، ومن يباهه أيئس ، ومن حسده أبعد . فاذا هجموا منه على ما لم يحتسبوه ، وظهر منه خلاف ما قدروه ، تضاعف حسن كلامه في صدورهم . وكبر في عيونهم ، لان الشيء من غير معدنه أغرب ، وكلما كان أغرب كان أبعد في الوهم ، وكلما كان أبعد في الوهم كان أظرف ، وكلما كان أظرف كان أعجب ، وكلما كان أعجب كان أبعد ، وانما ذلك كنوادر كلام الصبيان وملح المجانين ، فان ضحك السامعين من ذلك أشد ، وتعجبهم به اكثر ، والناس موكلون بتعظيم الغريب واستطراف البديع ، وليس لهم في الموجود الراهن المقيم ، وفما تحت قدرتهم من الرئى والهوى ، مثل الذى معهم في الغريب القليل ، وفي النادر الشاذ ، وكل ما كان في ملك غيرهم . وعلى ذلك زهد الجيران في عالمهم ، والاصحاب في الفائدة من صاحبهم ، وعلى هذه السبيل يستطرون القادم عليهم ، ويرحلون الى النازح عنهم ، ويتركون من هو أعم نفعاً ، وأكث في وجوه العلم تصرفاً ، وأخف مؤنة ، وأكث فائدة ولذلك قدّم بعض الناس اخارجى على العريق ، والطارف على التليد ، وكانوا يقولون : اذا كان الخليفة بليغاً والسيد خطيباً فانك تجد جمهور الناس وأكث الخاصة فيهما على أمرين . إما رجلاً يعطى كلامهما من التعظيم والتفضيل والاكبار

(١) القدماء : العى والغباء . (٢) في نسخة : ولباساً نبيلاً ، ولم تر لها معنى فابدلناها

بما أثبتناه هنا ليستقيم اللفظ ويدنو المعنى من الصواب

والتبجيل على قدر حالهما في نفسه، وموقعهما من قلبه . وإما رجلا تعرض له التهمة لنفسه فيهما والخوف من أن يعطى تعظيمه لهما يومه من صواب قولها وبلاغة كلامهما ما ليس عندهما ، حتى يفرط في الشفاق ويُسرف في التهمة ، فلاول يزيد في حقه للذي له في نفسه . والآخر ينقصه من حقه لثمته لنفسه ولا شفاقه من أن يكون مخدوعا في أمره . فاذا كان الحب يعنى عن المساوى ، فالبنفس يعنى عن الحقائق والمحسن . وليس يعرف حقائق مقادير المعاني ومحصول حدود لطائف الامور الا عالم حكيم ، أو معتدل الاخلاط (١) عليم . والا القوي المنة ، لوثيق العقدة ، والذي لا يميل مع ما يستميل الجمهور الاعظم والسواد الاكثر وكان سهل بن هرون شديد الاطئاب في وصف المأمون في البلاغة والجهارة ، وبالحلاوة والرخامة ، وجودة اللهجة والطلاوة .

واذا صرنا الى ذكر ما يحضرنا من تسمية خطباء بنى اشم ، وبلغاء رجال القبائل قلنا في وصفها على حسب حالها والفرق الذي بينهما ، ولاننا عسى أن نذكر حملة أسماء خطباء الجاهليين والاسلاميين والبدويين والحضرين ، وبعض ما يحضرنا من صفاتهم وأقذارهم ومقاماتهم وبالله التوفيق ثم رجع بنا القول الى ذكر الاشارة : وروى أبو شمر عن معمر بن الأشعث خلاف القول الاول في الاشارة والحركة عند الخطبة . وعند منازعة الرجال ومناقلة الاكفاء .

وكان أبو شمر اذا نازع لم يحرك يديه ولا منكبيه ، ولم يقلب عينيه ، ولم يحرك رأسه ، حتى كأن كلامه اما يخرج من صدع (٢) صخرة ، وكان يقضى على صاحب الاشارة بالافتنار الى ذلك وبالجزع عن بلوغ ارادته ، وكان يقول : ليس من المنطق أن تستعين عليه بغيره ، حتى كلمه ابراهيم بن سيار النظام (٣) عند ايوب بن جعفر

(١) معتدل الاخلاط : معتدل المزاج (٢) الصدع : الشق

(٣) هو أبو اسحق ابراهيم بن سيار النظام ، أحد شيوخ المعتزلة ، واستاذ الجاحظ في علم الكلام ، وفي اتجال الاعزال . وكان من أئمة البلاغة وأعيان البيان . قرأ كثيرا من كتب الاوائل واستوعب ما تعلق منها بالطبيعيات والآليات ، واستنبط منها مسائل مزجها بكلام المعتزلة وتفرد بها عنهم وصار رأسا « لفرقة النظامية » المنسوبة اليه . وكان جيسد المنطق ، حاد الذهن ، سريع الخاطر ، غواصا على المعاني ، دقيق الاستنباط . ذكى لقواد . وقد أداه ذلك الى ماذهب اليه من الآراء والافكار . وهن

فاضطره بالحجة وبالزيادة في المسألة حتى حرك يديه ، وحلّ حبوته وحبا اليه حتى أخذ يديه . ففى ذلك اليوم انتقل أيوب من قول أبى شمر الى قول ابراهيم وكان الذى غرّ أباشم وموّه له هذا الرأى ان أصحابه كانوا يستمعون منه ، ويسلمون له ، ويميلون اليه ، ويقبلون كل ما يورده عليهم ويثبتة عندهم ، فلما طال عليه توقيهم له وترك مجاذبتهم إياه ، وخفت مؤنة الكلام عليه نسي حال منازعة الأَكفاء ، ومجاذبة الخصوم . وكان شيخاً وقوراً وزميتاً ركيناً . وكان ذا تصرف في العلم ، ومذكوراً بالفهم والحلم

قال معمر أبو الأشعث : قلت لبهلة الهندي - أيام اجتلب يحيى بن خالد أطباء الهند مثل « منكة » و « بازيكر » و « قنبرقل » و « سندباز » وفلان وفلان -

قوله : أن الجوهر مؤلف من اعراض اجتمعت . وليس بين قوله هذا وبين قول علماء الطبيعة في عصرنا من انه لا يوجد جوهر فرد غير قابل للتجزئة ، فرق كبير . وكان من صغره يتوقد ذكاء ، ويتدفق فصاحة ، ويفيض بلاغة ، دفعه أبوه وهو صغير الى الخليل ابن احمد ليعلمه فقال له الخليل يه ما ليمنتحنه وفي يده قدح زجاج : يا بني ، صف لي هذه الزجاجية . فقال : أمدح ام بدم ؟ فقال : بدمح . قال : نعم ، تريك القذى ، وتقيق الأذى ، ولا تستر ما وري . قال : فذمها ، فقال : سريع كسر ها ، بطيء جبرها . قال : فصف هذه النخلة ، واوما الى نخلة في داره ، فقال : أمدح أم بدم ؟ قال : بدمح . فقال : حلوجتناها . باسق منتهاها ، ناضراً علها . قال : فذمها . فقال : صعبة المرتقى ، بعيدة الاجتنى ، مخوفة بالاذى . فقال الخليل : يا بني ، نحن الى التعلم منك أحوج . ثم استخ على بن الهذيل العلاف بمذهب الكلام الى أن برع وظهر في أيام ائمتهم وتبعه خلق كثير . واضر شيخه أباه الهذيل وظهر عليه مراراً . ووصف يوماً عبد الوهب الثقفي فقال : هو أحلى من أمن بعد خوف ، وبرء بعد سقم ، وخصب بعد جيب . وغنى بعد فقر . ومن طاعة المحبوب ، وفرج المكروب ، ومن الوصل الدائم . مع الشباب ، مع النعم . وكان كثير التطير وله فيه أحداث . وله كلام رشيق . وشعر رقيق . فمن كلامه : العلم مئىء لا يعطي بعضه حتى تعضيه كلك ، فاذا اعطيتك كاك فانت من اعطائك لك البعض على خطر . وقال : مما يدل على أؤم الذهب والنضة صيرورتهما عند المنم ، فالشيء يصير الى شبهه ، والجنسية علة الضم . وقال : اذا كان في جيرانك جنة وليس في بيتك دفيق فلا تخضر الجنازة ، فان المصيبة عندك اكبر منها عند القوم وية - أولى بالمآثم . ولد بالبصرة سنة ١٨٥ هـ ٨٠١ م وتوفى سنة ٢٢١ هـ ٨٣٥ م

ما البلاغة عند أهل الهند ؟ قال بهلة : عندنا في ذلك صحيفة مكتوبة لأحسن ترجمتها لك ، ولم أعالج هذه الصناعة فائق من نفسى بالقيام بخصائصها وتلخيص لطائف معانيها . قال أبو الأشعث : فلقيت بتلك الصحيفة الترجمة فإذا فيها :

« أول البلاغة اجتماع آلة البلاغة . وذلك أن يكون الخطيب رابط الجاش ، ساكن الجوارح ، قليل اللحن ، متخير اللفظ ، لا يكلم سيد الأمة بكلام الأمة ، ولا الملوك بكلام السوق ، ويكون في قواه فضل للتصرف في كل طبقة . ولا يدقق المعاني كل التدقيق ، ولا يتقح الألفاظ كل التنقيح ، ولا يصفى كل التصفية ، ولا يهذبها غاية التهذيب ، ولا يفعل ذلك حتى يصادف حكماً أو فيلسوفاً عليماً ، ومن قد تعود حذف فضول الكلام واسقاط مشتركات الألفاظ ، قد نظر في صناعة المنطق على جهة الصناعة والمبالغة ، لا على جهة الاعتراض والتصفح ، وعلى جهة الاستطراف والتظرف »

وقال من علم : حق المعنى أن يكون الاسم له طبقاً ، وتلك الحال له وفقاً ، ويكون الاسم له لا فاضلاً ولا مفضولاً ، ولا مقصراً ولا مشتركاً ولا مضمناً ، ويكون مع ذلك ذا كراً لما عقد عليه أول كلامه ، ويكون بصفحه لمصادره في وزن تصفحه لموارده ، ويكون لفظه مؤثقاً . وهول تلك المقامات معاوداً ومدار الأمر على إفهام كل قوم بقدر طاقتهم . والحمل عليهم على اقدار منازلهم . وأن تواتيه آتاه ، وتتصرف معه أذاته ، ويكون في التهمة ، لنفسه معتدلاً . وفي حسن الظن بها مقتصد ، فنه إن تجاوز مقدار الحق في تهمة لنفسه ظلمها ، فأودعها ذلة المظلومين ، وإن تجاوز الحق في مقدار حسن الظن بها أمنها ، فأودعها تهاون الآمنين : ولكل ذلك مقدار من الشغل ، ولكل شغل مقدار من الوهن ، ولكل وهن مقدار من الجهل

وقال ابراهيم بن هاني - وكان ماجناً خليعاً ، كثير العبث متمرداً - ولولا أن كلامه هذا الذي أراد به الهزل يدخل في باب الجد لما جعلته صلة الكلام الماضي ، وليس في الأرض لفظ يسقط البتة ولا معنى يبور حتى لا يصلح لمكان من الأماكن - قال ابراهيم بن هاني : من تمام آفة القصص أن يكون القاص أعمى . ويكون شيخاً بعيد ممدى الصوت . ومن تمام آفة الزمر أن تكون الزمارة سرداء . ومن تمام آفة المغنى أن يكون فرد البرذون براق الثناء . عظيم الكبير . سيء الخلق . ومن تمام آفة اغتفار أن يكون ذمياً . ويكون اسمه أذن . أو مزير . أو زائد القذار ، أو ميسر . أو شوما ، ويكون أرقط . لم يرب مختوم لعنق . ومن تمام آفة الشعر أن يكون

الشاعر اعرابياً ، ويكون الداعي الى الله صوفياً . ومن تمام آله السؤدد أن يكون السيد ثقیل السمع عظیم الرأس

ولذلك قال ابن سنان الجديدى لراشد بن سلمة الهذلى : ما أنت بعظيم الرأس ، ولا ثقیل السمع ، فتكون سيداً ، ولا بأرسح فتكون فارساً . وقال شبيب بن شيبه الخطيب لبعض فتيان بنى منقر : والله ما مطلت مطل القرسان ، ولا فتقت فتق السادة قال الشاعر

تَقَلَّبُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ وَكَفًّا كَكَفِّ الضَّبِّ أَوْ هِيَ أَحَقَرُ
فغاب صغر رأسه وصغر كفه ، كما غاب الشاعر كف عبد الله بن مطيع العدوئى حين وجدها غليظة جافية فقال :

دَعَا ابْنُ مُطِيعٍ لِلْبَيَاعِ فَجِئْتُهُ إِلَى بَيْعَةٍ قَلْبِي لَهَا غَيْرُ آلِفِ
فناولنى خَشَنَاءَ لَمَّا لَمَسْتُهَا بِكَفِّ لَيْسَتْ مِنْ أَكُفِّ الْخِلَافِ
وهذا باب يقع فى « كتاب الجوارح » مع ذكر البرص والعرج والعسر والأدر والفالج واحْدَب والقرع وغير ذلك من عالى الجوارح ، وهو وارد عليكم بعد هذا الكتاب ان شاء الله تعالى

وقال ابرهيم بن هانى : ومن تمام آله الشيعى أن يكون وافر الجمه ، صاحب باز بكند . ومن تمام آله الحارس أن يكون زميتاً قطوباً ، أبيض اللحية ، أفنى أجنى ، وصاحب تكلم بالفارسية

وأخبرنى ابرهيم بن السندى قال : دخل العائى الراجز على الرشيد لينشده شعراً وعليه قدسوة طويلة وخف ساذح فقال : إياك أن تنشدى الا وعليك عمامة عظيمة الكور ، وخفان دمالقان . قال ابرهيم ، قال أبو نصر : فبكر عليه من الغد وقد تزاى بزى الاعراب فأنشده ثم دنا منه فقبل يده وقال : يا أمير المؤمنين قد والله أنشدت مروان ورأيت وجهه وقبلت يده وأخذت جائزته ، وأنشدت يزيد بن الوليد ، وابرهيم بن الوليد ورأيت وجوههما وقبلت أيديهما وأخذت جوائزهما ، وأنشدت السفاح ورأيت وجهه وقبلت يده وأخذت جائزته ، وأنشدت المنصور ورأيت وجهه وقبلت يده وأخذت جائزته ، وأنشدت المهدي ورأيت وجهه وقبلت يده وأخذت جائزته ، وأنشدت الهادى ورأيت وجهه وقبلت يده وأخذت جائزته ، هذا الى كثير من أشباه الخلفاء وكبار الأمراء ، والسادة الرؤساء ، ولا والله أن رأيت فيهم ،

أبهى منظراً ، ولا أحسن وجهاً ، ولا أنعم كفاً ، ولا أندى راحة ، منك يا أمير المؤمنين .
 والله لو ألقى في روعي أني أحدث عنك ماقلت لك ماقلت . فأعظم له الجائزة على
 شعره ، وأضعف له على كلامه ، وأقبل عليه فبسطه حتى تمنى والله جميع من حضر
 انهم قاموا ذلك المقام

ثم رجع بنا القول الى الكلام الاول . قال ابن الاعرابي ، قال معاوية بن أبي
 سفيان لصحار بن عياش النبدى : ماهذه البلاغة التي فيكم ؟ قال : شيء يجيش به
 صدورنا فتقذهه على ألسنتنا . فقال له رجل من عرض القوم : يا أمير المؤمنين [هم]
 بالبسر والرطب أبصر منهم بالخطب . فقال له صحار : أجل ، والله انا لنعلم ان
 الريح لتنفخه ، وأن البرد ليعقده ، وأن النمر ليصبغه ، وان الحر لينضجه . فقال له
 معاوية : ماتعدون البلاغة فيكم ؟ قال : الایجاز . قال له معاوية : وما الایجاز ؟ قال
 له صحار : أن تجيب فلا تبطئ ، وأن تقول فلا تخطئ . فقال معاوية : أو كذاك
 تقول ؟ قال صحار : أقاني يا أمير المؤمنين ، لا تبطئ ولا تخطئ

وشأن عبد القيس عجيب ، وذلك انهم بعد محاربة إياد تفرقوا فرقتين : فرقة
 وقعت بثمان وشق عثار ، وفيهم خطباء العرب ، وفرقة وقعت الى البحرين وشق
 البحرين ، وهم من أشعر قبيلة في العرب . ولم يكونوا كذلك حين كانوا في سرية البادية ،
 وفي معدن الفصاحة ، وهذا عجب . ومن خطبائهم المشهورين صمصمة بن صوحان ،
 وزيد بن صوحان ، وشيخان بن صوحان . ومهم صحار بن عياش . وصحار من
 شيعة عثمان ، وبنو صوحان من شيعة علي . ومنهم مصقلة بن رقة ، ورقبة بن مصقلة ،
 وكرب بن رقة

وإذا صرنا إلى ذكر الخطباء والنسابين ذكرنا من كلام كل واحد منهم بقدر
 ما يحضرنا وبالله التوفيق

قال لي ابن الاعرابي ، قال لي المفضل بن محمد الضبي (١) ، قلت لاعرابي منا :
 ما البلاغة ؟ قال : الایجاز في غير عجز ، والاطناب في غير خطل . قال ابن الاعرابي
 فقلت للمفضل : ما الایجاز عندك ؟ قال : حذف الفضول ، وتقريب البعيد . قال
 ابن الاعرابي : قيل لعبد الله بن عمر : لو دعوت الله لنا بدعوات ؟ فقال : اللهم
 ارحمنا وعافنا وارزقنا . فقال رجل : لو زدتنا يا أبا عبد الرحمن ؟ فقال : نعوذ بالله
 من الاسهاب

(١) أنصرت ترجمة المفضل محررة بقلمنا في كتاب المفضليات الذي شرحناه ونشر حديثاً

﴿ باب ذكر ناس من البلغاء والخطباء والايبناء والفقهاء والامراء ﴾
 (من لا يكاد يسكت مع قلة الخطأ والزلل)

منهم زيد بن صوحان
 ومنهم أبو وائله إياس بن معاوية المزني القاضي القائف وصاحب الزكن والمعروف
 بجودة الفراسة ، ولكثرة كلامه قال له عبدالله بن شبرمة : أنا وأنت لا تنفق ، أنت
 لا تشتهي ان تسكت ، وأنا لا اشتهي ان اسمع ، وأتى حلقة من حلق قريش في
 مسجد دمشق فاستولى على المجلس ، ورأوه احمر دهما باذ الهيئة قشيفاً فاستهانوا به
 فلما عرفوه اعتذروا اليه وقالوا : الذنب مقسوم بيننا وبينك ، اتيتنا في زى مسكين
 تكلمنا بكلام الملوك . ورايت ناسا يستحسنون جواب إياس حين قيل له : ما فيك
 عيب غير انك معجب بهولك . قال : أفأعجبكم قولي ؟ قالوا : نعم . قال : فانا احق
 بان اعجب بما اقول وبما يكون مني - منكم

والناس حفظك الله لم يضعوا ذكر العجب في هذا الموضع . والمعيب عند الناس
 ليس هو الذي يعرف ما يكون منه من الحسن . والمعرفة لا تدخل في باب التسمية
 بالعجب ، والعجب مذموم . وقد جاء في الحديث « إن المؤمن من ساء له سيئته
 وسرته حسنته » وقيل لعمر : فلان لا يعرف انشر . قال : ذلك أجدر أن يقع فيه .
 وانما العجب اسراف الرجل في السرور بما يكون منه ، والافراط في استحسانه حتى
 يظهر ذلك منه في لفظه وفي شمائله . وهو كالذي وصف به صمصمة بن صوحان
 المتذبر بن الجارود عند علي بن أبي طالب كرم الله وجهه فقال : أما والله انه مع
 ذلك لنظار في عطفيه ، تقال في شراكيه ، تعجبه حمرة برديه

قال أبو الحسن : قيل لاياس : ما فيك عيب إلا كثرة الكلام . قال : فتسمعون
 صواباً أم خطأ ؟ قالوا : بل صواباً . قال : فالزيادة من الخير خير . وليس كما قال ،
 للكلام غاية ولنشاط السامعين نهاية ، وما فضل عن مقدار الاحتمال ، ودعا إلى
 الاستثقال والملال ، فذلك الفاضل هو الهذر ، وهو الخطل ، وهو الاسهاب الذي سمعت
 الحكماء يميونونه . وذكر الأصمعي أن عمر بن هبيرة لما أراد (١) على القضاء قال : إني
 لأصلح له . قال : وكيف ذاك ؟ قال : لأنني عي ، ولأنني دميم ، ولأنني حديد . قال

(١) لما أراد : يعني لما أراد إياس بن معاوية

ابنُ هُبَيْرَةَ : أما الحدة فالسوط يقوّمك ، وأما الدّماءة فاني لا أريد أن أحسن بك أحداً ، وأما العى فقد عبرت عما تريد . فان كان إياس عند نفسه عيباً ، فذلك أجدر ان يهجر الاكثار . وبعد هذا فما نعلم أحداً رمى إياساً بالعى وإلما غابوه بالاكثار . وذكر صالح بن سليمان عن عتبة بن عمر بن عبد الرحمن بن الحارث قال : ما رأيت عقول الناس إلا قريباً بعضها من بعض ، إلا ما كان من عقل الحجاج بن يوسف ، وإياس بن معاوية ، فان عقولهما كانت ترجح على عقول الناس كثيراً . وقال قائل لإياس : لم تجعل بالقضاء ؟ فقال له إياس : كم لكفك من إصبع ؟ قال : خمس . قال : عجبت . قال : لم يجعل من قال بعد ما قتل الشيء علماً و يقيناً . قال إياس : فهذا هو جوابي لك . وكان كثيراً ما ينشد قول النابغة الجعدي :

أَبَى لِي الْبَلَاءُ وَأَنَّى امْرُؤٌ إِذَا مَا تَبَيَّنْتُ لَمْ أَرْتَبِ

قال : ومدح سلمةُ بْنُ عِيَّاشٍ سَوَّارَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بِمَثَلِ مَا وَصَفَ بِهِ إِيَّاسَ نَفْسَهُ حين قال :

وَأَوْقَفَ عِنْدَ الْأَمْرِ مَالِمَ يَبْنَ لَهُ وَأَمْضَى إِذَا مَا شَكَّ مَا كَانَ مَاضِيَا

وكتب عمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى الى عدى بن أرتاة : ان قبلك رجلين من مزينة فول أحدهما قضاء البصرة . يعنى بكر بن عبد الله المزني ، وإياس بن معاوية . فقال بكر : والله ما أحسن القضاء ، فان كنت صادقاً فما يحل لك أن توليني ، وان كنت كاذباً انها لأحرارها . وكانوا اذا ذكروا البصرة قولوا شيخها الحسن ، وفتاها بكر . وقال إياس بن معاوية : لست بحب والحب لا يخذعني ، ولا يخذع ابن سيرين ، وهو يخذع أبي ويخذع الحسن . ودخل الشام وهو غلام فتقدم خصماً له . وكان الخصم شيخاً كبيراً - الى بعض قضاة عبد الملك بن مروان ، فقال له القاضي : أتتقدم شيخاً كبيراً ؟ قال الحق اكبر منه . قال : أسكت . قال : فمن ينطق بحجتي ؟ قال . لا أظنك تقول حتماً حتى تقوم ؟ قال : لا اله الا الله ، أحقاً هذا أم باطلا ؟ فقام القاضي ودخل على عبد الملك من ساعته فخره بالخبر . فقال عبد الملك : اقض حاجته الساعة وأخرجته من الشام لا يفسد على الناس . فاذا كان من إياس وهو غلام يخاف على جماعة أهل الشام فما ظك به وقد كبرت سنه ، وعرض ناجذه ؟

وجملة القول في إياس انه كان من مفاخر مضر ، ومن مقدمي القضاة ، وكان فقيه البدن ، رقيق المسلك في القطن ، وكان صادق الخدس نقياً باً ، وعجيب الفراسة ما هما ، وكان

عفيف الطعم ، كريم المدخل والشيم ، وجبها عند الخلفاء ، مقدما عند الاكفاء .
وفي مزينة خير كثير

ثم رجعنا الى القول الاول : ومنهم ربيعة الرأى وكان لا يكاد يسكت . قالوا :
وتكلم يوما فاكثر وأعجب بالذى كان منه ، فالتفت الى اعرابي كان عنده فقال :
يا اعرابي ، ما تعدون العى فيكم ؟ قال : ما كنت فيه منذ اليوم . وكان يقول : الساكت
بين النائم والاخرس

ومنهم عبيد الله بن محمد بن حفص التيمي ، ومحمد بن حفص هو ابن عائشة ، ثم
قيل لعبيد الله بن أبي عائشة ، وكان كثير العلم والسماع ، متصرفا في الخبر والاثر ، وكان
من أجود قريش ، وكان لا يكاد يسكت ، وهو في ذلك كثير القوائد . وكان أبوه محمد
ابن حفص عظيم الشأن كثير العلم ، بحث اليه ميخاب خليفته في بعض الامر . فأثامه
في حلقاته في المسجد . فقال له في بعض كلامه : أبو من أصلحك الله ؟ فقال له : هلا
عرفت هذا قبل بحيثك ؟ وان كان لا بذلك من هذا فاعترض من شئت فأسأله . فقال
له : إني أريد أن تخليني . قال : أفي حاجة لك أم في حاجة لي ؟ قال : بل في حاجة
لي . قال : فالتفتي في المنزل . قال : فان الحاجة لك . قال : مادون اخواني ستر
ومنهم محمد بن مسعر العقيلي ، وكان كريما ، كريم المجالسة ، يذهب مذهب النساء ،
وكان جوادا . مر صديق له من بني هاشم بقصر له وبستان تقيس فبلغه أنه استحسنته
فوهبه له

ومنهم أحمد بن المذل بن غيلان ، كان يذهب مذهب مالك ، وكان ذابيان
وتبحر في المعاني وتصرف في الالفاظ

ومن كان يكثر الكلام جداً أفضل بن سهل ، ثم الحسن بن سهل في أيامه .
وحدثني محمد بن الجهم ودؤاد بن أبي دؤاد قال : جالس الحسن بن سهل في مصلى
الجماعة لنعيم بن حازم ، فاقبل نعيم حافيا حاسرا وهو يقول : ذنبي أعظم من السماء ،
ذنبي أعظم من الهواء ، ذنبي أعظم من الماء . قال : فقال الحسن بن سهل : على
رسلك تقدمت منك طاعة ، وكان آخر أمرك الى توبة ، وليس للذنوب بينهما مكان
وليس ذنبك في الذنوب باعظم من عفو أمير المؤمنين في العفو

ومن هؤلاء على بن هشام ، وكان لا يسكت ولا أدرى كيف كان كلامه
قال وحدثني مهدي بن ميمون قال : حدثنا غيلان بن جرير قال : كان مطرف
ابن عبد الله يقول : لا تطعم طعامك من لا يشتهي . يقول : لا تقبل بحديثك على من

لا يقبل عليك بوجهه . وقال عبدالله بن مسعود : حدث الناس ما حدجوك باسماعهم ولحظوك بإبصارهم ، فإذا رأيت منهم فترة فامسك . قال : وجعل السماء يوماً يتكلم وجارية له حيث تسمع كلامه ، فلما انصرف إليها قال لها : كيف سمعت كلامي ؟ قالت : ما أحسنه لولا أنك تكثير ترداده ؛ فقال : أردده حتى يفهمه من لم يفهمه . قالت : الى أن يفهمه من لم يفهمه قد ملته من فهمه . قال عباد بن عوام عن شُعْبة ، عن قتادة ، قال : مكتوب في التوراة : لا يعاد الحديث مرتين . وسفيان بن عيينة عن الزهري قال : إعادة الحديث أشد من نقل الصخر . وقال بعض الحكماء : من لم ينشط لحديثك فارفع عنه مؤنة الاستماع منك

وجملة القول في الترداد أنه ليس فيه حد ينتهي اليه ولا يؤتى الى وصفه ، وإنما ذلك على قدر المستمعين له ومن يحضره من العوام والخواص . وقد رأينا الله عز وجل ردد ذكر قصة موسى وهود وهرون وشعيب وإبراهيم ولوط وعاد وثمود ، وكذلك ذكر الجنة والنار وأمور كثيرة . لانه خاطب جميع الامم من العرب وأصناف العجم وأكثرهم غبي غافل ، أو معاند مشغول الفكر ساهى القلب . وأما حديث القصص والرقعة فاني لم أر أحداً يعيب ذلك ، وما سمعناه بأحد من الخطباء كان يرى إعادة بعض الالفاظ وترداد المعاني عيأً إلا ما كان من النّخارِ بنِ أَوْسِ العُدْرِيّ (١) فانه كان إذا تكلم في الحمايات ، وفي الصفح والاحتمال ، وصلاح ذات البين ، وتخويف القرّيقين من التفاني والبوار ، كان ربما ردد الكلام على طريق التهويل والتخويف ، وربما حمى فيختر

قال ثُمّامة بن أشرس : كان جعفر بن يحيى أنطق الناس ، قد جمع الهدوء والتمهل والجزالة والحلاوة ، وإفهاماً يغنيه عن الاعادة ، ولو كان في الارض ناطق يستغنى بمنطقه عن الإشارة لاستغنى جعفر عن الاسارة ، كما استغنى عن الاعادة . وقال مرة : ما رأيت أحداً كان لا يتجسس ، ولا يتلجلج ، ولا يتنحنج ، ولا يرتقب لفظاً قد استدعاه من بعد ، ولا يلتمس التخلص الى معنى قد تعصى عليه طلبه ، أشد اقتداراً ولا أقل تكلفاً من جعفر بن يحيى . وقال ثُمّامة : قلت لجعفر بن يحيى : ما البيان ؛ قال : أن يكون

(١) النّخارِ بنِ أَوْسِ بنِ الخُرث بنِ هزيم القضاعى . كان من المقدمين في علم النسب ، وقال عنه ابو عبيدة انه انسب العرب . وكان قصيحاً بليغاً منطيقاً ، دخل معاوية فازدراه وكان عليه عباءة فقال : إن العباءة لا تكلمك

الاسم يحيط بمعناك ، ويُجَلَّى عن مغزائك ، ونخرجه من الشركة ، ولا تستعين عليه بالفكرة .
والذى لا بد منه أن يكون سليماً من التكلف ، بعيداً من الصنعة ، بريئاً من التعقيد ،
غنياً عن التأويل

وهذا هو تأويل قول الأصمى : البليغ من طلق المفصل ، وأغناك عن المفسر
خبرني جعفر بن سعيد رضيع أيوب بن جعفر وحاجبه قال : ذكرت لعمرو بن
مسعدة توقيعات جعفر بن يحيى قال : قد قرأت لام جعفر توقيعات في حواشي
الكتب وأسألفها فوجدتها أجود اختصاراً وأجمع للمعاني . قال : ووصف أعرابي
أعرابياً بالابحاز والاصابة فقال . كان والله يضع الهناء مواضع النقب . يظنون أنه
نقل قول دُرَيْدِ بْنِ الصِّمَّةِ في الخنساء بنت عمرو بن الشريد الى ذلك الموضع .
وكان دريد قال فيها :

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ كَالْيَوْمِ طَالِي أَيْتَقِي جُرْبَ (١)
مُتَبَدِّلًا تَبْدُو مُحَاسِنُهُ يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ الثَّقَبِ

ويقولون في إصابة عين المعنى بالكلام الموجز : فلان يقل المحز ، ويصيب
المفصل . وأخذوا ذلك من صفة الجزار الحاذق فجعله مثلاً للمصيب الموجز .
وأشدني أبو قطن الغنوي . وهو الذي يقال له شهيد الكرم ، وكان أبين من رأيته
من أهل البدو والحضر :

فَلَوْ كُنْتُ مَوْلَى قَيْسٍ عِيْلَانَ لَمْ تَحِدْ عَلَى الْخَلْقِ مِنَ النَّاسِ دِرْهَمًا
وَأَكُنِّي مَوْلَى قُضَاعَةَ كُلِّهَا فَلَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَدِينَ وَتَغْرَمَا
أُولَئِكَ قَوْمٌ بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ عَلَى كُلِّ حَلٍ مَا أَعْفُ وَأُكْرِمَا
جُفَاءَ الْمَحْزَرِّ لَا يَصِيدُونَ مَفْصِلًا وَلَا يَأْكُلُونَ اللَّحْمَ إِلَّا تَخَدَّمَا (٢)

يقول : هم ملوك وأشبه الملوك ، ولهم كفاة فهم لا يحسنون إصابة المفصل وأشد
أبو عبيدة في مثل ذلك :

وَصَلُّهُ الرُّؤْسِ عِظَامُ الْبَطُونِ جُفَاءَ الْمَحْزَرِّ غِلَظُ الْقَصْرِ (٣)

(١) كان في الأصل من كلمة « في الناس » ولما كانت الرواية الصحيحة « كالיום »

فقد أثبتناها هنا إشارة لصحيح على الفاسد (٢) التحذم : التكلف (٣) القصر :

وكذلك :

ليسَ بِرَاعِيِ إِبِلٍ وَلَا غَنَمٍ وَلَا بَجَزَارٍ عَلَى ظَهْرِ وَضَمٍّ (١)
وقال الآخر وهو ابن الزبيري :

وَقَيْنَانِ صَدَقَ حَسَانِ الْوَجْوهِ لَا يَجِدُونَ لَشَيْءٍ أَلَمَ

مِنْ آلِ الْمَغِيرَةِ لَا يَشْهَدُونَ عِنْدَ الْمَجَازِرِ لِحِمِّ الْوَضَمِّ

وقال الراعي في المعنى الاول :

فَطَبَّقْنَ عَرَضَ الْقَفِّ حَتَّى لَقِيْنَهُ كَمَا طَبَّقْتَ فِي الْعَظْمِ مُدْيَةَ جَازِرٍ

وأنشد الأصمعي :

وكفَّ قَتَى لَمْ يَعْرِفِ السَّلْخَ قَبْلَهَا تَجَوَّرُ يَدَاهُ فِي الْأَدِيمِ وَتَجَرَّحُ

وأنشد الأصمعي :

الاعناق (١) الوضم والوضمة : خشبة (أرمة) الجزار وقد نسب هذا البيت في هامش النسخة التي طبعت سنة ١٣٣٢ الى الشريف الرضي مع أن الجاحظ كانت وفاته في سنة ٢٥٥ وكانت ولادة الشريف في سنة ٣٥٩ ، وقد كتبنا في هذا وأمثاله نقداً نشرناه بجريدتنا «التمرات» بعدها الصادر في ٢٠ يونيه سنة ١٩١٦ . هذا والصحيح أن هذا البيت من أرجوزة لرشيد بن رميض الغزلي في شرح بن ضبيعة المعروف بالحطم . وكان شرح هذا غزا اليمين في جموع من ربعة فغنم وأسروسي، وكان من أسراه فرعان بن مهدي بن معديكرب عم الاشعث بن قيس الكندي فحرف في عودته بمفازة ضل فيها الدليل ومات فرعان في أيديهم عطشاً مع خلو كثير، وجعل شرح يسوق بأصحابه سوقاً عنيفاً حتى أدركوا الماء فقال فيه رشيد :

هذا أوان الشد فاستدى زيم ثم الحداة وابن هند لم ينم

بات يقاتسها غلام كالزلم خدج الساقين خفاق القدم

قد لقها الابل سواق حطم ليس براعي ابل ولا غنم

ولا جزار على ظهر وضم

فلقب من يومئذ بالحطم لقول رشيد فيه . أدرك الحطم الاسلام وأسلم ثم ارتد

بعد وفاة النبي ﷺ

لَا يُمْسِكُ الْعُرْفَ إِلَّا رَيْثَ يُرْسِلُهُ وَلَا يَلَاطِمُ عِنْدَ الْأَحْمِ فِي السُّوقِ
وقد فسر ذلك لبيد بن ربيعة ويئنه وضرب المثل به حيث قال في الحكم بين عامر
ابن الطفيل وعلقمة بن علاثة :

يَا هَرَمَ ابْنَ الْأَكْرَمِينَ مَنُصِبًا إِنَّكَ قَدْ أُوتِيتَ حُكْمًا مُعْجِبًا
فَطَبَّقَ الْمَفْصِلَ وَاغْنَمَ طَبِيبًا

يقول : أحكم بين عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة بكلمة فصل وبأمر قاطع
فتفصل بها بين الحق والباطل كما يفصل الجزار الحاذق مفصل العظمين . وقد قال
الشاعر في هرم :

قَضَى هَرَمٌ يَوْمَ الْمَرِيرَةِ بَيْنَهُمْ قَضَاءَ امْرِئٍ بِالْأَوْلِيَّةِ عَالِمِ
قَضَى ثُمَّ وَلَّى الْحُكْمَ مَنْ كَانَ أَهْلُهُ وَلَيْسَ ذُنَابِي الرِّيشِ مِثْلَ الْقَوَادِمِ
ويقال في الفحل اذا لم يحسن الضراب : جهل عيابه ، وجهل طباقه . وقالت امرأة
في الجاهلية تشكو زوجها : زوجي عيابه طباقه وكل داء له دواء . حتى جعلوا
ذلك مثلا للمي القدم الذي لا يتجه للحجة . وقال الشاعر :

إِطْبَاقُهُ لَمْ يَشْهَدْ خُصُومًا وَلَمْ يَقْدُ رِكَابًا إِلَى أَكْوَارِهَا حِينَ تَعَكِّفُ
وذكر زهير بن أبي سلمى انخلطل فعابه فقال :

وَذِي خَطَلٍ فِي الْقَوْلِ بِحَسَبِ أَنَّهُ مُصِيبٌ فَمَا يُلَمِّمُ بِهِ فَهُوَ قَائِلُهُ
عَبَّاتُ لَهُ حَلْمًا وَأَكْرَمْتُ غَيْرَهُ وَأَعْرَضْتُ عَنْهُ وَهُوَ بَادٍ مَقَاتِلُهُ
وقال الشاعر :

شُمْسٌ إِذَا خَطَلَ الْحَدِيثُ أَوَانِسُ يَرْقُبُنْ كُلُّ مُجَذَّرٍ تِنْبَالَ

الشمس : مأخوذة من الخيل وهي الخيل المرحاة الضاربة بأذنهما من النشاط .
والمجذر : القصير . والتنبال : القصير الدنى .

وقال أبو الأسود الدؤلي — واسم أبي الأسود ظالم بن عمرو — وكان من المقدمين
في العلم :

وشاعير سوء يهزيب القول ظالما كما اقتسم أعتى مُظلم الليل حاطب
وأُشد :

أعوذ بالله الأَعَزَّ الأَكْرَم من قولى الشئ الذى لم أعلم
تَخْبِطُ الأَعْمى الضرير الأَيْهَم

وقال ابراهيم بن هرمة فى تطبيق المفصل ، وتلحق هذه بمعانى أخواتها قبل :

وعَمِيمة قد سَقُتُ فيها عائراً غَفْلاً وفيها عائرٌ مؤسومٌ
طَبَّقْتُ مَهْصِلَهَا بِغَيْرِ حَديدَةٍ فرأى العدو عَنَّا حَيْثُ أقومُ

وهذه الصفات التى ذكرها ثمامة بن أشرس فوصف بها جعفر بن يحيى كان ثمامة بن أشرس قد انتظمها لنفسه واستولى عليها دون جميع أهل عصره . وما علمت أنه كان فى زمانه قروياً ولا بلدى كان بلغ من حسن الإِلفام مع قلة عدد الحروف ولا من سهولة المخرج مع السلامة من التكلف ما كان باغه . وكان لفظه فى وزن إشارته ، ومعناه فى طبقة لفظه ، ولم يكن لفظه إلى سمعك بأسرع من معناه إلى قلبك قال بعض الكتاب : معانى ثمامة الضاهرة فى ألفاظه الواضحة فى مخارج كلامه كما وصف الخُزيمى شعر نفسه فى مديح أبى دُلَاف حيث يقول :

لَهُ كَلِمٌ فيكَ مَعْقُولَةٌ إزاء القلوب كركبٍ وقوف

وأول هذه القصيدة :

أَبَا دُلَافٍ دَلَفَتْ حاجتى إليك وما خلَّتْها بالدأوف

ويظنون أن الخُزيمى إما احتذى فى هذا البيت على أيوب بن القرية حين قال له بعض السلاطين (١) ما أعددت لهذا الموقف ؟ قال : ثلاثة حروف ، كأنهن ركب وقوف ، دنيا وآخرة ومعروف

وحدثنى صاحب بن خاقان قال قال شبيب بن شبية : الناس موكلون بتفضيل جودة الابتداء بمدح صاحبه ، وأنا موكل بتفضيل جودة القطع بمدح صاحبه ، وحظ

(١) المراد ببعض السلاطين هنا هو الحجاج بن يوسف الثقفى وله مع ابن القرية خطوب

جودة القافية وإن كانت كلمة واحدة أرفع من حظ سائر البيت . ثم قال شبيب :
 فان ابتليت بمقام لا بد لك فيه من الاطالة فقدم لإحكام البلوغ في طلب السلامة
 من الخطل قبل التقدم في إحكام البلوغ في شرف التجويد ، وإياك أن تعدل بالسلامة
 شيئاً ، فان قليلاً كافياً خيراً من كثير غير شاف

ويقال انهم لم يروا قط خطيباً بلدياً إلا وهو في أول تكلفه لتلك المقامات كان
 مُستثقلاً مستصلاً أيام رياضته كلها إلى أن يتوقع وتستجيب له المعاني ويتمكن من
 الالفاظ ، إلا شبيب بن شبية فانه ابتداءً بحلاوة ورشاقة وسهولة وعدوبة فلم يزل
 يزداد منها حتى صار في كل موقف يبلغ بقليل الكلام مالا يبلغه الخطباء المصاقع
 بكثيره . قالوا : ولما مات شبيب بن شبية أتاها صالح المري أو بعض من أتاها
 للتعزية فقال : رحمة الله على أديب الملوك ، وجليس الفقراء ، وأخى المساكين .
 وقال الراجز :

اِذَا عَدَّتْ سَعْدٌ عَلَى شَبِيبِهَا عَلَى فَتَاهَا وَعَلَى خَطِيبِهَا
 مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ إِلَى مَغِيبِهَا عَجِبْتُ مِنْ كَثْرَتِهَا وَطِيبِهَا

حدثني صديق لي قال : قلت للعتابي : ما البلاغة ؟ قال : كل من أفهمك حاجته من
 غير إعادة ولا حبة ولا استعانة ، فهو بليغ . فاذا اردت اللسان الذي يروق الالسنه
 ويفوق كل خطيب باظهار ما غمض من الحق وتصوير الباطل في صورة الحق . قال :
 فقلت له : قد عرفت الاعادة والحبة فما الاستعانة ؟ قال : أما تراه اذا تحدث قال عند
 مقاطع كلامه : يا هناه ، ويا هذا ، ويا هيه ، واسمع مني ، واستمع الي ، وافهم عني ،
 أو لست تفهم ؟ أو لست تعقل ؟ فهذا كله وما أشبهه عي وفساد

قال عبد الكريم بن روح الغفاري ، حدثني عمر الشمرى قال : قيل لعمر بن
 عبيد : ما البلاغة ؟ قال : ما بلغ بك الجنة وعدل بك عن النار ، وما بصرك هواقع
 رشدك وعواقب غيبل . قال السائل : ليس هذا أريد ؟ قال : من لم يحسن أن
 يستمع ، ومن لم يحسن الاستماع لم يحسن القول . قال : ليس هذا أريد ؟ قال :
 قال النبي ﷺ : إنا معشر الانبياء بكاء .

أي قليلو الكلام . ومنه قيل : رجل بكى . وكانوا يكرهون أن يزيد منطق
 الرجل على عقله

قال السائل : ليس هذا أريد ؟ قال : كانوا يخافون من فتنة الفول ومن سقطات
 الكلام ، مالا يخافون من فتنة السكوت ومن سقطات الصمت . قال السائل : ليس

هذا أريد ؟ قال عمرو : فكانك إنما تريد تحبير اللفظ في حسن الافهام ؟ قال : نعم . قال : إنك إن أردت تقرير حجة الله في عقول المتكلمين ، وتخفيف المؤنة على المستمعين ، وتزوين تلك المعاني في قلوب المريدين ، بالالفاظ المستحسنة في الأذان ، المقبولة عند الأذهان ، رغبة في سرعة استجابتهم ، ونفى الشواغل عن قلوبهم ، بالموعظة الحسنة على الكتاب والسنة ، كنت قد أوتيت فصل الخطاب ، واستوجبت على الله جزيل الثواب

قلت لعبدالكريم : من هذا الذي صبر له عمرو هذا الصبر ؟ قال : قد سألت عن ذلك أبا حفص فقال : ومن كان يجترئ عليه هذه الجراءة الا حفص بن سالم ؟ قال عمر الشمري : كان عمرو بن عبيد لا يكاد يتكلم ، فان تكلم لم يكديطيل . وكان يقول : لاخير في المتكلم اذا كان كلامه لمن شهده دون نفسه ، واذا طال الكلام عرضت للمتكلم أسباب التكلف ، ولاخير في شيء يأتيك به التكلف وقال بعضهم - وهو من أحسن ما اجتنبناه ودوّنناه - لا يكون الكلام يستحق اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه ولفظه معناه ، فلا يكون لفظه الى سمعك أسبق من معناه الى قلبك .

وكان موسى بن عمران يقول : لم أر أنطق من أيوب بن جعفر ويحيى بن خالد . وكان ثمامة يقول : لم أر أنطق من جعفر بن يحيى بن خالد . وكان سهل بن هرون يقول . لم أر أنطق من المأمون امير المؤمنين . وقال ثمامة : سمعت جعفر بن يحيى يقول لكتابه : ان استطعتم أن يكون كلامكم كله مثل التوقيع فافعلوا . وسمعت أبا العتاهية يقول : لو شئت أن يكون حديثي كله شعراً موزوناً لكان . وقال اسحق بن حسان ابن فوهة : لم يفسر البلاغة تفسير ابن المقفع أحد قط ، سئل ما البلاغة ؟ قال : البلاغة اسم جامع لمعان تجرى في وجوه كثيرة . فمنها ما يكون في انسكوت ، ومنها ما يكون في الاستماع ، ومنها ما يكون في الإشارة . ومنها ما يكون في الحديث ، ومنها ما يكون في الاحتجاج ، ومنها ما يكون جواباً ، ومنها ما يكون ابتداء . ومنها ما يكون شعراً ، ومنها ما يكون سجعاً ، وخطباً ، ومنها ما يكون رسائل . فعامّة ما يكون من هذه الأبواب ألوحى فيها والإشارة الى المعنى . والاجاز هو لبراعة . ذاما الخطب بين السماطين وفي اصلاح ذت البين فلا كثير في غير خطب ، والاطالة في غير املاال ، وليكن في صدر كلامك دليل على حاجتك ، كما أن خير أبيات شعر البيت الذي اذا سمعت صدره عرفت قافيته

كأنه يقول : فرّق بين صدر خطبة النكاح ، وبين صدر خطبة العيد ، وخطبة الصلح ، وخطبة المواهب ، حتى يكون لكل فن من ذلك صدر يدل على عجزه ، فانه لاخير في كلام لا يدل على معناه ، ولا يشير الى مغزاه ، والى العمود الذى اليه قصدت ، والغرض الذى اليه نزلت .

قال : فليل له : فان مل المستمع الاطالة التى ذكرت أنها حق ذلك الموقف ؟ قال : اذا أعطيت كل مقام حقه ، وقت بالذى يجب من سياسة ذلك المقام ، وأرضيت من يعرف حقوق الكلام ، فلا تهتم لما فاتك من رضا الحاسد والعدو ، فانه لا يرضيهما شئ ، وأما الجاهل فلست منه وليس منك ، ورضا جميع الناس شئ لا تناله ، وقد كان يقال : رضا الناس شئ لا ينال

قال : والسنة فى خطبة النكاح أن يطيل الخطيب ويتعصر الحبيب . ألا ترى الى قيس بن خازجة بن سنان لما ضرب بصفيحة سيفه مؤخرة راحلتي الحاميين فى شأن حمالة دا حنس والفراء ، وقال : مالى فيها أيها المشمتان ؟ قال : بل ما عندك ؟ قال : عندى قرى كل نازل ، ورضا كل ساخط ، وخطبة من لدن تطلع الشمس الى أن تغرب ، أمر فيها بالتواصل ، وأنهى فيها عن التقاطع قالوا : نخطب يوماً الى الليل ، فما أعاد فيها كلمة ولا معنى

فليل لابی يعقوب : هلا أكتفى بالامر بالتواصل عن النهى عن التقاطع ؟ أو ليس الامر بالصلة هو النهى عن القطيعة ؟ قال : أو ما علمت أن الكناية والتعريض لا يعملان فى العقول عمل الافصاح والتكشف ؟

قال : وسئل ابن المقفع عن قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه : ما تصعدنى كلام كما تصعدنى خطبة النكاح . قال : ما أعرفه إلا أن يكون أراد قرب الوجوه من الوجوه ، ونظرا الحداق من قرب فى أجواف الحداق ، ولأنه اذا كان جالساً معهم كانوا كأنهم نظراء وأكفاء ، واذا علا المنبر صاروا سوقة ورعية . وقد ذهب ذاهبون الى أن تأويل قول عمر يرجع الى أن الخطيب لا يجد بداً من تزكية الخطيب ، فعمله كره أن يمدحه بما ليس فيه فيكون قد قال زوراً وغر القوم من صاحبه . ولعمري ان هذا التأويل ليجوز اذا كان الخطيب موقفاً على الخطابة ، فأما عمر بن الخطاب رضى الله عنه وأشباهه من الأئمة الراشدين رضوان الله تعالى عليهم أجمعين فلم يكونوا ليتكفوا ذلك الا فيمن يستحق المدح

وروى أبو مخنف عن الحارث الأعور قال : والله لقد رأيت علياً وانه ليخطب

قاعداً كقائم ، ومحارباً كسالم . يريد بقوله ، قاعداً ، خطبة النكاح
 وقال الهيثم بن عدى : لم تكن الخطباء نخطب قعوداً إلا في خطبة النكاح
 وكانوا يستحسنون أن يكون في الخطب يوم الحفل ، وفي الكلام يوم الجمع ، آى
 من القرآن . فان ذلك مما يورث الكلام البهاء والوفار ، والرقّة وحسن الموقع . قال الهيثم :
 قال عمران بن حطان : إن أول خطبة خطبتها عند زياد - أو قال عند ابن زياد -
 فأعجب بها زياد وشهدها عمى وأبى . ثم أتى مررت ببعض المجالس فسمعت رجلاً
 يقول لبعضهم : هذا الفتى أخطب العرب لو كان في خطبته شيء من القرآن
 وأكثر الخطباء لا يتمثلون في خطبهم الطوال بشيء من الشعر ، ولا يكرهونه في
 الرسائل إلا أن تكون إلى الخلفاء . وسمعت مؤملاً بن خاقان - وذكر في خطبته
 تميم بن مر - فقال : إن تيمالاً له الشرف القديم العود ، والعز الأقسى ، والعدد الهیضل ،
 وهي في الجاهلية القدام ، والذروة والسنام . وقد قال الشاعر :

فقلت له وأنكرَ بعضَ شائى أَلَمْ تَعْرِفْ رِقَابَ بنى تميم ؟

وكان المؤمل وأهله يخالفون جمهور بنى سعد في المقالة ، فاشدة تحدد به على سعد
 وشفقته عليهم ، كان يناضل عند السلطان كل من سعى على أهل مقالته وان كان قوله
 خلاف قولهم حدباً عليهم . وكان صالح المري القاص المابد البليغ كثيراً ما ينشد
 في قصصه وفي مواعظه هذا البيت :

فبَاتَ يَرُوى أَصُولُ الفَسِيلِ فَعَشَ الفَسِيلُ وَمَاتَ الرَّجُلُ
 وأنشد الحسن في مجلسه وفي قصصه وفي مواعظه :

ليسَ من ماتَ فاستراحَ بمَيِّتٍ إِنَّمَا المَيِّتُ مَيِّتُ الأَحْيَاءِ

وأنشد عبد الصمد بن الفضل بن عيسى بن أبان الرقاشى الخطيب القاص
 الشجاع ، إما في قصصه وإما في خطبة من خطبه رحمه الله سبحانه وتعالى :

أَرْضٌ تَخَيَّرَهَا إِطِيبَ مَقِيلِهَا كَعَبُ بنِ مَامةَ وابْنُ أُمِّ دُوادِ

جَرَّتِ الرِّبَاحُ عَلَى مَحَلِّ دِيَارِهِمْ فَكَأَنَّهُمْ كَانُوا عَلَى مِيعَادِ

فَأَرَى النِّعِيمَ وَكُلَّ مَا يُلْهَى بِهِ يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى بَلَى وَنَفَادِ

وقال أبو الحسن : خطب عبد الله بن الحسن على منبر البصرة في العيد فأنشد

في خطبته :

أَيُّنَ الْمُلُوكُ الَّتِي عَنْ حَظِّهَا غَمَلْتُ حَتَّى سَقَاهَا بِكَأْسِ الْمَوْتِ سَاقِيهَا
تِلْكَ الْمَسَدَانُ بِالْأَفَاقِ خَالِيَةً أُمَسْتُ خَلَاءً وَذَاقَ الْمَوْتَ بَانِيهَا
وَكَانَ مَالِكُ بْنُ دِينَارٍ يَقُولُ فِي قِصَصِهِ : مَا أَشَدَّ فِطَامَ الْكَبِيرِ ؟
وَهُوَ كَمَا قَالَ الْقَائِلُ :

وَتَرَوْضُ عِرْسَكَ بَعْدَ مَا هَرِمْتَ وَمَنْ الْعَنَاءُ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ
وَمِثْلُهُ أَيْضاً قَوْلُ صَالِحِ بْنِ عَبْدِ الْقَدُوسِ :

وَالشَّيْخُ لَا يَبْرُكُ أَخْلَاقُهُ حَتَّى يُوَارَى فِي ثَرَى رَمْسِهِ
إِذَا ارْعَوْى عَادَةً إِلَى جَهْلِهِ كَذَى الضَّنَى عَادَ إِلَى نُسْكَسِهِ
قُلْ كُلُّهُمْ بِنَ عَمْرٍو الْعَدَّيْنِ :

وَكُنْتُ أَمْرًا لَوْ شِئْتُ أَنْ تَبْلُغَ الْمَدَى بَلَغْتَ بَادُنِي نَعْمَةً تَسْتَدِيمُهَا
وَإِكْبَنَ فِطَامَ النَّفْسِ أَثْقَلَ مَحْمَلًا مِنَ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ حِينَ تَرُومُهَا
وَكَانُوا يَمْدَحُونَ الْجَهْرَ الصَّوْتِ . وَيَذْمُونَ الضَّمِيرَ الصَّوْتِ . وَلِذَلِكَ تَشَادَقُوا فِي
الْكَلَامِ وَمَدَحُوا سَعَةَ الْقَمِ . وَذَمُّوا صِغَرَ الْقَمِ . حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ الشَّاعِرُ : قِيلَ
لَا عَرَابِيٍّ مَا الْجَمَلُ ؛ قُلِ الْقَامَةُ . وَضَخَمَ الْمَامَةُ ، وَرَحِبَ الشَّدَقُ ، وَبَعْدَ الصَّوْتِ .
وَسَلَّ جَمْعُ بَنِي سَبْعِينَ . اِيْحَشْ عَنْ ابْنِهِ الْخَشِ . وَكَانَ جَزَعٌ عَلَيْهِ جَزَعٌ شَدِيدًا
قَالَ : صَفَى الْخَشِ ، فَقَالَ : كُنْ أَشْدَقَ خَرْمًا نِيَا سَائِلًا لِمَا بِهِ كَانَمَا يَنْظُرُ
مِنْ قَاتَيْنِ . كَأَنْ تَرْقُوهُ يَوَانُ أَوْ خَالْفَةُ . كَأَنْ مِنْكَ كِرْكِرَةٌ جَمَلٌ ثَقَالٌ ، فَقَالَ اللَّهُ
عَيْنِي إِنْ كُنْتُ رَأَيْتُ قَبْلَهُ أَوْ بَعْدَهُ مِثْلَهُ . قَالَ . وَقِيلَ لَاعَرَابِيٍّ : مَا الْجَمَالُ ؛ قَالَ :
غُورُ الْعَيْنَيْنِ ، وَاشْرَافُ الْخُجْبَيْنِ . وَرَحِبَ الشَّدَقَيْنِ

قَالَ دَغْدَغُ بْنُ حَصَّةٍ النَّسَابَةُ وَخُصِيبُ الْعَلَامَةِ حِينَ سَالَهُ مَعَاوِيَةُ عَنْ قِبَائِلِ
قُرَيْشٍ فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى بَنِي خُزُومَ . بَنِي خُزُومَ . قَالَ : مَعَزَى مَطِيرَةٌ ، عَلَيْهَا قَشْعَرِيرَةٌ
إِلَّا بَنِي الْمَغِيرَةِ . فَنَ فِيهِمْ تَشَادُقُ الْكَلَامِ ، وَمَصَاهِرَةُ الْكِرَامِ
وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي عَمْرِو بْنِ سَعِيدٍ لَأَشْدَقُ :

تَشَادَقَ حَتَّى مَالَ بِالْقَوْلِ شِدْقَهُ وَكُلُّ خَطِيبٍ لَا أَبَالَاكَ أَشْدَقُ
وَأُنْشِدُ أَبُو عُبَيْدَةَ :

وَصَلَّمَ الرُّؤْسَ عِظَامُ الْبُطُونِ رِحَابُ الشِّدَاقِ طَوَالُ الْقَصْرِ
وَتَكَلَّمَ يَوْمًا عِنْدَ مَعَاوِيَةَ الْخَطْبَاءِ فَأَحْسَنُوا فَقَالَ : وَاللَّهِ لَا زَمِينَهِمْ بِالْخَطِيبِ
الْأَشْدَقِ ، قَمِ يَا بَنِي دَفْتِكُمْ
وَهَذَا الْقَوْلُ وَغَيْرُهُ مِنَ الْأَخْبَارِ وَالْأَشْعَارِ حِجَّةٌ لِمَنْ زَعَمَ أَنَّ عَمْرُو بْنَ سَعِيدٍ لَمْ يَسْمَعْ
الْأَشْدَقَ لِلْفَقْمِ وَلَا لِلْقُوَّةِ . وَقَالَ يَحْيَى بْنُ نَوْفَلٍ فِي خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ :
بَلَّ السَّرَاوِيلَ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ وَهَلٍ وَاسْتَطْعَمَ الْمَاءَ لَمَّا جَدَّ فِي الْهَرَبِ
وَالْحَنُّ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ قَاطِبَةً وَكَانَ يُوَلِّعُ بِالتَّشْدِيقِ فِي الْخُطْبِ
وَيَدْلِكُ عَلَى تَفْضِيلِهِمْ سَعَةَ الْأَشْدَاقِ وَهَجَائِهِمْ ضَبِقَ الْأَفْوَاهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ :
لَحَا اللَّهُ أَفْوَاهَ الدَّابِّيِّ مِنْ قَبِيلَةٍ إِذَا ذَكَرْتُ فِي النَّائِبَاتِ أُمُورَهَا
وَقَالَ الْآخَرُ :

وَأَفْوَاهُ الدَّابِّيِّ حَامُوا قَلِيلًا وَلَيْسَ أَخُو الْحِمَايَةِ كَالضَّجُورِ
وَلِأَنَّ شَبَهَ أَفْوَاهِهِمْ بِأَفْوَاهِ الدَّابِّيِّ لَصَغُرَ أَفْوَاهُهُمْ وَضَيَّقَهَا . وَعَلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى هَجَا
عُبَيْدَةَ بْنَ الطَّيِّبِ حَيَّ بْنَ هَزَالٍ وَابْنَهُ فَقَالَ :
تَدْعُو بَنِيكَ عَبْدًا وَجَرْمَةً يَا فَارَةَ شَجَّهَا فِي الْجَحْرِ مِحْفَارُ
وَقَدْ كَانَ الْعَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ جَهِيرًا ، جَهِيرُ الصَّوْتِ ، وَقَدْ مَدَحَ بِذَلِكَ ،
وَقَدْ نَفَعَ اللَّهُ الْمُسْلِمِينَ بِجَهَارَةِ صَوْتِهِ يَوْمَ حَنْزَلٍ حِينَ ذَهَبَ النَّاسُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ
فَنَادَى الْعَبَّاسُ : يَا أَصْحَابَ سُورَةِ الْبَقَرَةِ هَذَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ . فَتَرَجَعَ الْقَوْمُ وَأَنْزَلَ
اللَّهُ عِزَّ وَجَلَ النُّصْرَةِ وَأَنَّى بِالْفَتْحِ .
أَخْبَرَنِي ابْنُ الْكَلْبِيِّ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي صَالِحٍ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قُلُ : كَانَ قَيْنَسُ بْنُ
مُخْرَمَةَ بْنِ الْمَطْلَبِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةٍ يَمْكُو حَوْلَ الْبَيْتِ فَيَسْمَعُ ذَلِكَ مِنْ حَرَاءَ . قَالَ اللَّهُ
تَعَالَى « وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً » فَالْتَصَدِيَةُ التَّصْفِيقُ .
وَالْمُكَاءُ التَّصْفِيرُ ، أَوْ شَبِيهِهُ بِالْمُصْفِيرِ . وَلِذَلِكَ قَالَ عَنَتَرَةُ :

وحليل غائبة تركت مُجَدَّلاً تَمَكُّوْا فَرِيصَتَهُ كَشِدْقِ الْأَعَامِ
وقال العجير السلولى فى شدة الصوت :

ومنهنَّ قرَعَى كلَّ بابٍ كأننا بهِ الْقَوْمُ ، يَرْجُونَ الَّذِينَ نُسُورُ
فجئتُ وَخَصْنِي يَصْرِفُونَ نِيَّوَهُمْ كما قُصِبَتْ يَنَنَ الشِّفَارِ جَزُورُ
لدى كُلِّ مَوْثُوقٍ بهِ عِنْدَ مِثْلِهَا لَهُ قَدَمٌ فى النَّاطِقِينَ خَطِيرُ
جَهِيرُ وَمُمْتَدُّ الْعِنَانِ مُنَاقِلُ بَصِيرُ بِوَرَاتِ الْكَلَامِ خَبِيرُ
فَظَلَّ رِدَاءُ الْعَصَبِ مُلْقَى كَأَنَّهُ سَكَى فَرَسٍ تَحْتَ الرَّجَالِ عَقِيرُ
لَوْ أَنَّ الصُّخُورَ الضَّمَّ يَسْمَعْنَ صَلْقَةً لَرُخْنَ وَفِي أَعْرَاضِهِنَّ فُطُورُ
الصلق : شدة الصوت : وفطور : شقوق . وقال مهمل :

وَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمَعُ أَهْلَ نَجْدٍ صَائِلُ الْبَيْضِ تُقْرَعُ بِاللَّذْ كُورِ

والصريف : صوت احتكاك الانياب ، والصليل : صوت الحديد ههنا . وفى
شدة الصوت يقول الأعشى فى وصفه الخطيب بذلك :

فِيهِمُ الْخَصْبُ وَالسَّاحَةُ وَالنَّجْ دَةُ جَمْعًا وَالْخَاطِبُ الصَّلَاقُ

وقال بشار بن برد فى ذلك ويهجو بعض الخطباء :

وَمَنْ عَجَبَ الْآيَةَ أَنْ قُمْتَ نَطِقًا وَأَنْتَ صَائِلُ الصَّوْتِ مُنْتَبِخُ السَّحَرِ

ووقع بين فتى من النصارى وبين ابن فهرىز كلام ، فقال له الفتى : ما ينبغى أن
يكون فى الأرض رجلٌ واحدٌ أجمل منك ؛ وكان ابن فهرىز فى نفسه أكثر الناس
علماً وأدباً . وكان حريصاً على الجئانة ، فقال للفتى : وكيف حلت عندك هذا
الحل ؛ قال : لأنى تعلم أنا لا نتخذ الجائليق إلا مديد القامة ، وأنت قصير القامة ،
ولا نتخذ الا جهير الصوت ، جيد الخلق ، وأنت دقيق الصوت ردى الخلق ، ولا
نتخذ الا وهو وأفر اللحية عظيمها وأنت خفيف اللحية صغيرها ، وأنت تعلم
أنا لا نختار للجئانة الا رجلاً زاهداً فى الرياسة . وأنت أشد الناس عليها كذباً ، وأظهرهم
لها طلباً ، فكيف لا تكون أجمل الناس وخصالك هذه كلها تمنع من الجئانة ؟ وأنت

قد شَغَلَتْ في طلبها بالك ، وأسهرت فيها ليلك ؟ وقال أبو الحجناء في شدة الصوت:
إِنِّي إِذَا مَا زَبَبَ الْأَسْدَاقُ وَالتَّيَجَّ حَوْلِي النَّقْعُ وَالْقَلَّاقُ
ثَبَّتُ الْجَنَانَ مِرْجَمٌ وَدَاقُ

المرجم: الحاذق بالمراجعة بالحجارة . والوداق: الذي يسيل الحجارة كالودق من المطر . وجاء في الحديث « مَنْ وَثِيَ شَرًّا لَقَلَمَهُ وَقَبَقِيهِ وَذَبَذَبَهُ وَثِيَ الشَّرُّ » يعنى لسانه ويطنه وفرجه . وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه في بواكى خالد بن الوليد ابن المغيرة: وما عليهن أن يُرقن من دموعهن على أبى سُلَيْمَانَ ما لم يكن نَقْعٌ أَوْ لَقْلَقَةٌ؟ وجاء في الاثر « ليس منا من حلق أو صلق أو سلق أو شق »
ومما مدح به العُماني هرون الرشيد بالتقصيد دون الرجز قوله :

جَبِيرُ الْعُطَاسِ شَدِيدُ النِّيَاطِ جَبِيرُ الرِّوَاءِ جَبِيرُ النِّعَمِ
وَيَخْطُو عَلَى الْأَيْنِ خَطْوَ الظَّلِيمِ وَيَعْلُو السَّمَاءَ بِجِسْمٍ عَمَمِ

النياط : معاليق القلب . الأَيْن : الاعياء . الظلم : ذكر النعام . عمم : حسن .
ومنه قيل : نبت عميم ، أى حسن كثير . ويقال : ان جسمه لعمم ، وانه لم الجسم ،
إذا كان تاماً .

وكان الرشيد إذا طاف بالبيت جعل لازاره ذنبن عن يمين وشمال ثم طاف بأوسع
من خطو الظليم ، وأسرع من رجع يد الارنب . وقد أخبرني ابرهيمُ بن السندى
بمحصل ذرع ذلك الخطو ، الا انى أحسبه فراسخ فما رأيته يذهب اليه . قال
ابرهيم - ونظر اليه اعرابي في تلك الحال والهيئة - فقال : « خَطْوُ الظَّلِيمِ رِيْعٌ مُمَسَّى
فَأَنْشَمَرَ »

ريع . فزع . ممسى : حين المساء . انشمر : جد في الحرب .
وحدثني ابراهيم السندى قال لما أتى عبد الملك بن صالح وفد الروم ، وهو في البلاد
أقام على رأسه رجالا في السماطين لهم قَصْرٌ وَهَامٌ ، وَمَنَّاكِبُ وَأَجْسَامُ ، وشوارب
وشعور . فبيناهم قيام يكلمونه ، ومنهم رجل وجهه في قفا البطريق اذ عطس عطسة
ضئيلة فلاحظه عبد الملك فلم يدر أى شئ أنكر منه ! فلما مضى الوفد قال له : ويلك ،
هلا اذ كنت ضيق المنخر كز الخيشوم أتبعتها بصيحة تخلع بها قلب العليج ؟

وفي تفضيل الجهارة يقول شبة بن عقال بعقب خطبته عند سليمان بن علي ابن عبد الله بن عباس :

أَلَا لَيْتَ أُمَّ الْجَهْمِ وَاللَّهُ سَامِعٌ تَرَى حَيْثُ كَانَتْ بِالْعِرَاقِ مَقَامِي
عَشِيَّةَ بَدْءِ النَّاسِ جَهْرِي وَمَنْطِقِي وَبَدْءَ كَلَامِ النَّاطِقِينَ كَلَامِي
وقال طحلاء يمدح معاوية بالجهارة وبجودة الخطبة :

رَكُوبُ الْمَنَاسِيرِ وَتَابُهَا مَعْنٌ بِخُطْبَتِهِ مَجْهَرٌ
تُرْبِعُ إِلَيْهِ هَوَادِي الْكَلَامِ إِذَا ضَلَّ خُطْبَتُهُ الْمِهْذَرُ

معن : تعرض له الخطبة فيخطبها مقتضبا لها . تُربيع إليه : ترجع إليه . هوادى الكلام : أوائله . فأراد أن معاوية يخطب في الوقت الذي يذهب فيه كلام المهذر . والمهذر . المكثار

وزعموا أن أبا عطية عفيفا النصرى في الحرب التي كانت بين ثقيف وبين بني نصر لما رأى الخيل بعقوته يومئذ وأيس نادى : يا صبا حاه ، أتيتم يا بني نصر فألقت الحبالى أولادها من شدة صوته . قالوا : فقال ربيعة بن مسعود يصف تلك الحرب وصوت عفيف :

عُقَامًا ضَرُّو سَا بَيْنَ عَوْفٍ وَمَالِكٍ شَدِيدًا لَظَاهَا تَتَرَكُ الْيَطْفَلَ أَشَدِّبَا
وَكَانَتْ جَمِيلٌ يَوْمَ عَمْرٍو أَرَاكِي أَسْوَدَ الْعَصَا غَادَرْنَ لَحْمًا مُتَرَبَا
وبوم بِمَكْرُونَاءَ تَسَدَّتْ مُعْتَبٌ بِغَارَانِهَا قَدْ كَانَ يَوْمًا عَصَبَصَا
فَأَسْقَطَ أَحْبَالَ النِّسَاءِ بِصَوْتِهِ عَفِيفٌ وَقَدْ نَادَى بِنَصْرٍ فَطَرَبَا

وكان أبو عروة - الذي يقال له أبو عروة السباع - يصيح بالسبع وقد احتمل الشاة فيخيلها ، ويذهب هاربا على وجهه . فضرِبَ به الشاعر المثل ، وهو النابغة الجعدي فقال :

وَأَزْجَرُ الْكَاشِحِ الْعَدُوَّ إِذَا اغْتَا بَكَ عِنْدِي زَجْرًا عَلَى أَصَمٍ
زَجْرٌ فِي عُرْوَةِ السِّبَاعِ إِذَا أَشْفَقَ أَنْ يَلْتَمِسْنَ بِالْعَنَمِ

وأنشد أبو عمرو الشيباني لرجل من الخوارج يصف صبيحة شبيب بن يزيد ابن نعيم (١) قال أبو عبيدة وأبو الحسن : كان شبيب يصيح في جنبات الجبل إذا أتاه فلا يلوى أحد على أحد . وقال الشاعر فيه :

إِنْ صَاحَ يَوْمًا حَسِبْتَ الصَّخْرَ مُنْهَدِرًا وَالرَّيْحَ عَاصِفَةً وَالْمَوْجَ يَلْتَطِمُ
قال أبو العاصي : أنشدني أبو محرز خلف بن حيان (٢) - وهو خلف الأحمر مولى الأشعرين في - عيب التشادق :

(١) هو شبيب بن يزيد بن نعيم الشيباني الحروري الخارجي أمير الخوارج في عصره ، ومنزل أركان الدولة الأموية أيام عبد الملك بن مروان ، صاحب الوقائع الهائلة ، والاحداث العظيمة مع شيخ العتاة ، وأسد المولاة الحجاج بن يوسف الثقفي ، وقاتل قواده ، ومبيد أجناده . دخل الكوفة - وهي غاصة بجند السلطان ، حاشدة بأبطال الدولة وعلى رأسهم الحجاج - عنوة لينيل زوجته غزاة وفاء نذرهما من الصلاة في مسجدتها الجامع فأدت صلاتها ، وأطالت فيها ماشاءت ، ثم خرج يخرق بها صفوف أعدائه ولم يصب بأذى ، ولم ينلها مكروه .

وكانت زوجته غزاة من الشجاعة والفروسية بالموضع العظيم ، فكانت تبأشر الحروب بنفسها ، وتخوض المعامع بسيفها ، وتصرح الأبطال بقوة جنانها ، وهي التي لما أحجم الحجاج في إحدى المواقع عن مبارزتها غيره بعض الشعراء بقوله :

أسد على وفي الحروب نعامه فتتخاء تنفر من صغير الصافر
هلا برزت الى غزاة في الوغى ؟ بل كان قلبك في جناحي طائر

ولد شبيب سنة ٢٥ هـ ٦٤٥ م ومات غرقاً في نهر دجيل سنة ٧٧ هـ ٦٩٦ م

(٢) أبو محرز خلف بن حيان الأحمر . كان مولى بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري . وكان راوية علامة ، شاعراً بليغاً يصنع الشعر وينسبه الى العرب ، فيشبه كلامه كلامهم ، وكان يذهب مذهب الأصمعي في الرواية ، حتى قيل انه معلم الأصمعي . وهم اللذان فتق المعاني ، وأوضحا المسالك ، وبينتا المعالم ، ولم يكن لهما في علم الشعر نظير . ثم نسك في أواخر أيامه وترك الشعر والكلام فيه . وعليه قرأ أهل الكوفة أشعارهم ، وكانوا يقصدونه بعد وفاة حماد الراوية ، لكنه فاق حمادا . ولما نسك خرج الى أهل الكوفة فعرّفهم الأشعار التي أدخلها في أشعار الناس ، فقالوا له : أنت كنت عندنا في ذلك الوقت أوثق منك الساعة . مات سنة ١٨٠ هـ ٧٩٦ م

له حَنْجَرٌ رَحْبٌ وَقَوْنٌ مُنْفَحٌ وَفَصْلُ خِطَابٍ لَيْسَ فِيهِ تَشَادُقُ
إِذَا كَانَتْ صَوْتُ الْمَرْءِ خَلْفَ لَهَايَةِ وَأَنْحَى بِأَشْدَاقٍ لَهُنَّ شَقَاشِقُ
وَقَبَقَبَ يَحْكِي مَقَرَّمًا فِي هَبَابِهِ فَلَيْسَ بِمَسْبُوقٍ وَلَا هُوَ سَابِقُ

وقال الفرزدق : شَقَاشِقُ بَيْنَ أَشْدَاقٍ وَهَامِ

وَأُنْشَدَ خَلْفَ :

وَمَا فِي يَدَيْهِ غَيْرُ شِدْقٍ يُعْمَلُهُ وَشِقْشِقَةٌ خَرَسَاءُ لَيْسَ لَهَا تَعْبُ
مَنْ رَامَ قَوْلًا خَالَفَتْهُ سَجِيَّةٌ وَضُرْسٌ كَقَعْبِ الْقَيْنِ ثَلُمَهُ الشَّعْبُ
وَأُنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ [العلاء] :

وَجَاءَتْ قُرَيْشٌ قُرَيْشُ الْبَطَاحِ هِيَ الْعُصْبُ الْأَوَّلُ الدَّاخِلَةُ
يَقُودُهُمُ الْفِيلُ وَالزَّنْدَبِيلُ وَذُو الضَّرْسِ وَالشَّفَّةِ الْمَائِلَةُ

والفيل والزندبيل : أبان والحكم ابنا عبد الملك بن بشر بن مروان . وذو الضرس وذو الشفة المائلة : هو خالد بن سلمة المخزومي الخطيب . يعني دخولهم على ابن هبيرة . والزندبيل : الانثى من الفيلة فيما ذكر أبو اليقظان بجيم بن حفص . وقال غيره : هو المذكور . فلم يبقوا من ذلك على شيء .

وقال الشاعر في خالد بن سلمة المخزومي الخطيب :

فَمَا كَانَ قَوْلُهُمْ دَغْفَلٌ وَلَا الْحَيْقُطَانُ وَلَا ذُو الشَّفَّةِ

قوله : دَغْفَلٌ . يريد دغفل بن يزيد بن حنظلة الخطيب الناسب . والحيقطان : عبد أسود ، وكان خطيباً لا يجارى
وَأُنْشَدَ أَصْحَابُنَا :

وَقَافِيَةٌ جُلِجَتْهَا فَرَدَدَتْهَا لِذِي الضَّرْسِ لَوْ أَرْسَلَتْهَا قَطَرَتْ دَمَا
وقال الفرزدق : أنا عند الناس أشعر العرب ، ولربما كان نزع ضرس أسير على
من أن أقول بيت شعر .
وَأُنْشَدْنَا مَنِيعٌ :

فَجِئْتُ وَوَهْبٌ كَاخْلَافٍ تَضُمُّهَا إِلَى السِّدْقِ أَنْيَابُ لَهْنٍ صَرِيفُ
فَقَعَقَعْتُ لُحْيِي خَالِدٍ وَاهْتَضَمْتُهُ بِحُجَّةٍ خَصِمٍ بِالْخُصُومِ عَنِيفُ

أبو يعقوب الثقفي عن عبد الملك بن عمير قال : سئل الحارث بن أبي ريعة عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ؟ فقال : كم كان له ما شئت من ضرر قاطع في العلم بكتاب الله ، والفقه في السنة ، والهجرة الى الله ورسوله ، والبسطة في الشيرة ، والنجدة في الحرب ، والبذل للماعون . قال الآخر :

وَلَمْ تُلْغِنِي فَهًا وَلَمْ تُلْغِ حُجَّتِي مُلْجَلَجَةً أَبْغَى لَهَا مَنْ يُقِيمُهَا
وَلَا بَتُّ أَرْجِيهَا قَضِيْبًا وَتَلْتَوِي أُرَاوِغُهَا طَوْرًا وَطَوْرًا أَضِيْمُهَا
وَأُنَشِدُنِي أَبُو الرَّدِينِي الْمَكْلِي :

فَقَى كَانَ يَعْلُو مَفْرَقَ الْحَقِّ قَوْلُهُ إِذَا انْطَلَبَ الْبَاءُ الصِّيدُ عَضَلَّ قِيَامُهَا
وَقَالَ الْخُزَيْمِيُّ (١) فِي تَشَادُقٍ عَلَى بَنِ الْهَيْثَمِ (٢) :

(١) الخزيمي : هو اسحق بن حسان ، ويكنى أبا يعقوب ، أصله من فارس ، وهو مولى ابن خزيمة الناعم من بني مرة بن عوف . كان شاعراً حسن الديباج ، جيد المعاني . وكان متصلاً بمحمد بن منصور بن زياد كاتب البرامكة ، وله فيه مدائح جيد ، ثم رثاه بعد موته ف قيل له : يا أبا يعقوب ، مرثيتك لال منصور بن زياد أحسن من مدائحك وأجود ! فقال : كنا نعمل على الرجاء ، ونحن الآن نعمل على الوفاء ، وبينهما بون بعيد . وكان قد عمى فقال :

إِذَا مَا مَاتَكَ بَعْضُكَ قَابَكَ بَعْضًا فَانِ الْبَعْضُ مِنْ بَعْضٍ قَرِيبُ
بِمَنْبِئِي الطَّبِيبِ شَفَاءٌ عَيْنِي وَهَلْ غَيْرُ الْإِلَهِ لَهَا طَبِيبُ ؟
وَقَالَ فِي مَعْنَى الْغِيْرَةِ وَالصِّيَانَةِ ، وَهُوَ كَلَامٌ جَيِّدٌ :

مَا أَحْسَنَ الْغِيْرَةِ فِي وَقْتِهَا وَأَقْبَحَ الْغِيْرَةِ فِي كُلِّ حِينِ
مَنْ لَمْ يَزَلْ مَتَهَا عَرْسَهُ مَنَاصِبًا فِيهَا لِرَيْبِ الظُّنُونِ
أَوْشَكَ أَنْ يَغْرِبَهَا بِالذِّى يَخَافُ أَنْ يَبْرِزَهَا لِلْعِيُونِ
حَسْبُكَ مِنْ تَحْصِيْنِهَا وَضَعَهَا مِنْكَ إِلَى عَرْضِ صَحِيْحِ وَدِينِ
لَا تَطْلُعُ مِنْكَ عَلَى رِيْبَةٍ فَيَتْبَعُ الْمَقْرُونُ حَبْلَ الْقَرِينِ

(٢) علي بن الهيثم الكاتب الانباري ، كان يعرف بجوقا ، وكان أدبياً فاضلاً

يَا عَلِيَّ بْنَ هَيْثَمٍ يَا مَعْشَرَ
خَلِّ لِحَيِّكَ يَسْكُنَانِ وَلَا تَنْفُ
لَا تَشَادِقْ إِذَا تَكَلَّمْتَ وَاعْلَمْ
قَدْ مَلَأَتِ الدُّنْيَا عَلَيْنَا بَقَاقَا
رَبِّ عَلَى تَغْلِبِ بَلَحْيَيْكَ طَاقَا
أَنَّ لِلنَّاسِ كَلِمَهُمْ أَشَدَّ آقَا

وكان علي بن الهيثم جوادا بليغ اللسان والقلم
قال لي أبو يعقوب الخزرجي : ما رأيت كشلاثة رجال يأكلون الناس أكلًا حتى
إذا رأوا ثلاثة رجال ذابوا كما يذوب الملح في الماء ، أو الرصاص عند النار . كان
هشام بن الكلبي علامة نسابة ، وراية للمنايا عيابة ، فإذا رأى الهيثم ابن
عدي ذاب كما يذوب الرصاص عند النار . وكان الهيثم بن عدي مُفَقِّمًا نيا
صاحب تفقيع وتقمير ، ويستولى على كلام أهل المجلس لا يحفل بشاعر ولا
بخطيب ، فإذا رأى موسى الضبي ذاب كما يذوب الرصاص عند النار . وكان عاوية
المغني أحد الناس في الرواية ، وفي الحكاية ، وفي صنعة الغناء ، وجودة الضرب ،
وفي الاطراب وحسن الخلق ، فإذا رأى مخارقًا ذاب كما يذوب الرصاص عند النار
ثم رجع بنا القول إلى ذكر التشديق وبعد الصوت . قال أبو عبيدة : كان عروة
ابن عتبة بن جعفر بن كلاب رديفا للملوك ورحلا اليهم ، وكان يقال له عروة الرحال
فكان يوم أقبل مع ابن الجون يريد بني عامر ، فلما انتهى إلى واردات مع الصبح
قال له عروة : انك قد عرفت طول صحبتي لك ، ونصيحتي إليك ، فأذن لي فأهتف
بقومي كهتفة . قال : نعم ، وثلاثا . فقام فنأدى « يا صاحبا » ثلاث مرات ، قال :
فسمعنا شيوخنا يزعمون أنه أسمع أهل الشعب فتلببوا للحرب وعسبوا الربايا (١)
ينظرون من أين يأتي القوم . فانوا : وتقول الروم : لولا ضجة أهل رومية وأصواتهم
سمع الناس جميعا صوت وجوب القرص في المغرب

وأعيب عندهم من دقة الصوت وضيق مخرجه ، وضعف قوته ، أن يعترض الخطيب
لبهرس والارتعس والارعدة راحق . قال أبو الحسن : قال سُفْيَانُ بْنُ عُيَيْنَةَ :
تسكلم صمصعة عند معاوية ففرق . قل معاوية : بهرك القول ؟ فقال صمصعة :

وخطيبا مديها ، صاحب تشادق وتقمير ، كثير الاستعمال لعويص اللغة . كتب في ديوان
لأهون وغيره من الخلفاء وكان المأمون يتحفظ في كلامه إذا كان حاضرا
(١) عسبوا الربايا : أكثروا الديدبانات والرقباء

إن الجياد نضاجة بالماء

والفرس إذا كان سريع العرق وكان هشاً كان ذلك عيباً . وكذلك هو في الكثرة .
وإذا أبطأ ذلك وكان قليلاً قيل : قد كبا ، وهو فرس كاب ، وذلك عيب أيضاً
وأشددني ابن الأعرابي لأبي مسمار العكلي في شبهه بذلك قوله :

لله دَرٌّ عَامِرٍ إِذَا نَطَقَ فِي حَقْلٍ إِمْلَاكِ وَفِي تِلْكَ الْخِلَاقِ
لَيْسَ كَقَوْمٍ يُعْرِفُونَ بِالشَّدَقِ مِنْ خُطْبِ النَّاسِ وَمِمَّا فِي الْوَرَقِ
يَأْتِي قَوْلَ الْقَوْلِ تَلَفِيقَ الْخَلَقِ مِنْ كُلِّ نَضَاجِ الذَّفَارِي بِالْعَرَقِ
إِذَا رَمَتْهُ الْخُطْبَاءُ بِالْحَقِّ

والذفاري هنا : يعني بدن الخطيب . والذفران للبعير : وهما اللحمتان في قفاه .
وانما ذكر خطب الاملاك لانهم يذكرون أنه يعرض للخطيب فيها من الحصر أكثر
مما يعرض لصاحب المنبر ، ولذلك قال عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ : ما يتصعدني
كلام كما يتصعدني خطبة النكاح . وقال السُّعْمَانِي :

لَا ذَفِرَ هَشٌّ وَلَا يَكَابُ وَلَا يَلْجَاجُ وَلَا هَيَّابُ

الهش : الذي يجود بعرقه سريعاً ، وذلك عيب . والذفر : الكثير العرق .
والكابي : الذي لا يكاد يعرق ، كالزند الكابي الذي لا يكاد يورى . فجعل له
السُّعْمَانِي حالاً بين حالين إذا خطب ، وخبر أنه رابط الجأش ، معاود لتلك المقامات
وقال السكيتُ بن زيد ، وكان خطيباً : إن للخطبة صمداء وهي على ذى اللب أرمى
وقولهم : أرمى وأرئى سواء ، يقال : فلان قد أرمى على المائة وأرئى . وفي
أر السكيت أفسح عن هذا المعنى ولا تخلص الى خاصته ، وانما يجترئ على الخطبة
الغمر الجاهل الماضي الذي لا يئنيه شيء ، أو المطبوع الحاذق الوائق بغرازته واقتداره
فالثمة تنفي عن قلبه كل خاطر يورث اللجلجة والتمنحة والاقطاع والبهر والعرق .
قال عبيد الله بن زياد ، وكان خطيباً على لكمة كانت فيه : نعم الشيء الامارة لولا
قمعة البرد ، والتشدد للخطب . وقيل لعبد الملك بن مروان : عجل عليك الشيب
يا أمير المؤمنين ؟ قال : وكيف لا يعجل على وقد أعرض عني على الناس في كل
جمعة مرة أو مرتين ؟

يعني خطبة الجمعة وبعض ما يعرض من الامور . قال بعض السكلايين .

وَإِذَا خُطِبَتْ عَلَى الرِّجَالِ فَلَا تَكُنْ خَطِلَ السَّكَّامِ تَقُولُهُ مُخْتَالَا
وَأَعْلَمُ أَنَّ مِنَ الشُّكُوتِ إِبَانَةً وَمِنَ التَّكَلُّمِ مَا يَكُونُ خَبَالَا

﴿ كلام بشر بن المعتز (١) ﴾ حين مر بابرهم بن جبلة بن مخرمة السكوني الخطيب وهو يعلم فتياهم الخطابة . فوقف بشر ، فظن ابرهم أنه إنما وقف ليستفيد أو ليكون رجلا من النظارة . فقال بشر : أضربوا عما قال صفحا ، واطووا عنه كشحا ثم دفع اليهم صحيفة من تحبيره وتنميقة ، وكان أول ذلك الكلام :
« خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراخ بالك واجابتها إليك ، فان قليل تلك الساعة أكرم جوهرأ ، وأشرف حسبا ، وأحسن في الاسماع ، وأحلى في الصدور

(١) بشر بن المعتز ، يكنى أبا سهل ، كان من وجوه أهل الكلام . ومن أفاضل علماء المعتزلة ، ومن أكابر بلغاء الدهر وأبينائه ، وكان جميع معتزلة بغداد من مستجبيه وكان به برص . وكان له ولع بأبي الهذيل العلاف كثير الوقوع فيه ، ورميه بالنفاق . ومن أبلغ وأظرف ما قاله فيه قوله : لأن يكون أبو الهذيل لا يعلم وهو عند الناس يعلم أحب إليه من أن يعلم وهو عند الناس لا يعلم ، ولأن يكون من السفلة وهو عند الناس من العلية أحب إليه من أن يكون من العلية وهو عند الناس من السفلة ، ولأن يكون نبيل المنظر سخيخ الخبر أحب إليه من أن يكون نبيل المنظر سخيخ المنظر . وهو بالنفاق أشد عجباً منه بالاخلاص ، ولباطل مقبول أحب إليه من حق مدفوع وهو رأس فرقة من فرق المعتزلة تنسب إليه يقال لها « البشرية » لها أراء ومساائل أخذتها عنه وافردت بها عن سائر الفرق . ولبشر أشعار كثيرة يحتجج فيها على أصحاب المقالات . قال الجاحظ : أنه لم ير أحداً أقوى على الخمس والمزدوج مما قوى عليه بشر ، وانه كان في ذلك أكثر وأقدر من أبان اللاحقي . ومن شعره :

إن كنت تعلم ما أقول وما تقول فأنت عالم
أو كنت تجهل ذا وذا لك فكن لاهل العلم لازم
أهل الرياسة من يذ - ازعمهم رياستهم فظالم
سهرت عيونهم واذ - مت من الذي قاسوه حالم
لا تطلبن رياسة بالجهل أنت لها مخاصم
لولا مقامهم رأيت الدين مضطرب الدعائم

وأسلم من فاحش الخطأ ، وأجلب لكل عين وغرة من لفظ شريف ومعنى بدیع واعلم أن ذلك أجدى عليك مما يعطيك يومك الأطول بالسكد والمطاولة والمجاهدة وبالتكلف والمعاودة . ومهما أخطأك لم يخطئك أن يكون مقبولا قصداً ، وخفية على اللسان سهلاً ، وكما خرج من ينبوعه ، ونجم من معدنه . وإياك والتؤعثر ، فإن التؤعر يسلمك الى التعقيد ، والتعقيد هو الذى يستهلك معانيك ويشين ألفاظك . ومن أراد معنى كريماً فليتمس له لفظاً كريماً ، فإن حق المعنى الشريف اللفظ الشريف ، ومن حققها أن تصونها عما يفسدها ويهيجتها ، وعمما تعود من أجله الى أن تكون أسوأ حالا منك قبل أن تلتبس اظهارها ، وترتهن نفسك بملاستهما ، وقضاء حقها . وكن في ثلاث منازل . فان أولى الثلاث : أن يكون لفظك رقيقاً عذبا ، ونحوا سهلاً ، ويكون معنالك ظاهراً مكشوفاً ، وقريباً معروفاً ، إما عند الخاصة إن كنت للخاصة قصدت ، وإما عند العامة إن كنت للعامة أردت . والمعنى ليس يشرف بان يكون من معانى الخاصة ، وكذلك ليس يتضع بان يكون من معانى العامة ، وإنما مدار الشرف على الصواب واحراز المنفعة ، مع موافقة الحال وما يجب لكل مقام من المقال . وكذلك اللفظ العامى والخاص . فان أمكنك أن تبلغ من بيان لسانك ، وبلاغة قلبك ، ولطف مداخلك ، واقتدارك على نفسك ، على أن تفهم العامة معانى الخاصة وتكسوها الالفاظ الواسطة التى لا تلطف عن الدهاء ، ولا تجفو عن الاكفاء ، فانت البليغ التمام » قال بشر : فلما قرئت على ابراهيم قال لى : أما احوح الى هذا من هؤلاء الفتیان قال أبو عثمان : أما أأ فم أر قوماً قط أمثل طريقة فى البلاغة من الكتاب ، فانهم قد التمسوا من الالفاظ ما لم يكن متوعراً وحشياً ، ولا ساقطاً سوياً . وإذا سمعتمونى أذكركم العوام فانى لست أعنى الفلاحين والحشوة ، والصناع والباعة ، والباعة ، ولست أعنى الاكراد فى الجبال ، وسكان الجزائر فى البحار ، ولست أعنى من الامم مثل الير والطيلسان ، ومثل موقان وجيلان ، ومثل الزنج وأمثال الزنج ؟ وإنما الامم المذكورون من جميع الناس أربع : العرب ، وفارس ، والهند ، والروم . والباقون همج وأشباه همج . وأما العوام من أهل ملتنا ودعوتنا ولتتنا وأدبنا وأخلاقتنا فالطبقة التى عقولها وأخلاقتها فوق تلك الامم ولم يبلغوا منزلة الخاصة منا ، على أن الخاصة تتفاضل فى الطبقات أيضاً

ثم رجع بنا القول إلى بقية كلام بشر بن المعتز ، وإلى ما ذكر من الاقسام .

قال بشر :

« فان كانت الميزة الأولى لا تواتيك ولا تعتريك ، ولا تسخ لك عند أول نظرك وفي أول تكلفك ، وتجذ اللفظة لم تقع موقعها ، ولم تصر الى قرارها ، والى حقها من أما كتبها المقسومة لها ، والقافية لم تحل في مركزها وفي نصابها ، ولم تصل بشكها ، وكانت قلقة في مكانها ، نافرة من موضعها ، فلا تكررهما على اغتصاب الاماكن والنزول في غير اوطانها ، فانك اذا لم تتعاط قرص الشعر الموزون ، ولم تتكلف اختيار الكلام المشور لم يُعبك بترك ذلك أحد . وان أنت تكلفتها ولم تكن حاذقا مطبوعا ، ولا محكما لسانك بصيرا بما عليك او مالك ، عابك من انت أقل عيبا منه ، ورآى من هو دونك انه فوقك . فان اجتليت بان تتكلف القول ، وتتعاطى الصنعة ، ولم تسمح لك الطباع في اول وهلة ، وتعضي عليك بمد لإجالة الفكرة ، فلا تعجل ولا تضجر ، ودعه يياض يومك ، او سواد ليلك ، وعاوله عند نشاطك وفراغ بالك فانك لا تعدم الاجابة والمواتاة ، ان كانت هناك طبيعة ، او جريت من الصناعة على عرق . فان تمنع عليك بمد ذلك من غير حادث شغل عرض ، ومن غير طول اهل ، فالميزة الثالثة أن تتحول من هذه الصناعة الى اشهى الصناعات اليك ، واخفها عليك ، فانك لم تشتبه ولم تنازع اليه الا وبينكما نسب ، والشئ لا يحن الا الى ما يشاكله ، وان كانت المشاكاة قد تكون في طبقات ، لان النفوس لا تجود بمكنونها مع الرغبة ، ولا تسمح بمخزونها مع الرهبة ، كما تجود به مع المحبة والشهوة . فهكذا هذا »

وقل : ينبغي للمتكم ان يعرف اقدار المعاني ، ويوازن بينها وبين اقدار المستمعين ، وبين اقدار الحالات ، فيجعل لكل طبقة من ذلك كلاما ، ولكل حالة من ذلك مقاما ، حتى يقسم اقدار الكلام على اقدار المعاني ، ويقسم اقدار المعاني على اقدار المقامات ، واقدار المستمعين على اقدار تلك الحالات . فان كان الخطيب مُتكلما تجنب الفاظ المتكلمين ، كما انه ان عبر عن شيء من صناعة الكلام : واصفا ، او مجيبا ، أو سائلا ، كان اولى الالفاظ به الفاظ المتكلمين ، اذ كانوا لتلك العبارات أفهم ، والى تلك الالفاظ أميل ، واليها أحن ، وبها أشغف ، ولان كبار المتكلمين ورؤساء النظارين كانوا فوق أكثر الخطباء ، وابلغ من كثير من البلغاء ، وهم تخيروا تلك الالفاظ لتلك المعاني ، وهم اشتقوا لها من كلام العرب تلك الاسماء ، وهم اصطالحوا على تسمية ما لم يكن له في لغة العرب اسم ، فصاروا في ذلك سلفا لكل خلف ، وقدوة لكل تابع . ولذلك قالوا : العرض ، والجوهر ، وأيس ، وليس . وفرقوا بين البطلان والتلاشي . وذكروا الهذلية والهذوية والماهية . واشباه ذلك ، وكما وضع الخليل بن

احمد لاوزان القصيد وقصار الارجاز ألقاها لم تكن العرب تتعارف تلك الاعاريض
بتلك الالقاب ، وتلك الاوزان بتلك الاسماء ، كما ذكر الطويل والبسيط والمديد
والوافر والسكامل ، واشباه ذلك ، وكما ذكر الاوتاد والاسباب والخرم والزحاف .
وقد ذكرت العرب في أشعارها السناد والاقواء والاكفاء ، ولم اسمع الايطاء .
وقالوا في القصيد والرجز والسجع والخطب . وذكروا حروف الروى والقوافي .
وقالوا : هذا بيت ، وهذا مصراع . وقد قال جندل الطهوي حين مدح شعره :

لم افوفيهن ولم أسانيد

وقال ذو الرمة :

وشعر قد أرققت له غريب
وقل أبو حزام العسكلى :

بيوتاً نصبنا لتقويمها جذول الربيعين في الربابة (١)
بيوتاً على الهاء لها سجحة بغير السناد ولا المكفأة (٢)

وكما سمي النحويون فذكروا الحال والظرف وما أشبه ذلك ، لانهم لو لم يضعوا
هذه العلامات لم يستطيعوا تعريف القرويين وأبناء البلدين علم العروض والنحو .
وكذلك أصحاب الحساب قد اجتلبوا أسماء وجعلوها علامات للتفاهم
قالوا : وقبيح بالخطيب أن يقوم بخطبة العيد ، أو يوم الممطين أو على منبر
جماعة ، أو في سدة دار الخلافة ، أو في يوم جمع وحفل ، إما في اصلاح بين
العشائر ، واحتمال دماء القبائل ، واستلال تلك الضغائن والسخائم ، فيقول كما قال
بعض من خطب على منبر ضخيم الشان رفيع المكان : ثم ان الله عز وجل بعد أن
أنشأ الخلق وسواهم ومكن لهم لاشاهم فتلاشوا . ولولا أن المتكلم افتقر الى أن يلفظ
بالتلاشي لكان ينبغي أن يؤخذ فوق يده . وخطب آخر في وسط دار الخلافة
فقال في خطبته : واخرجه الله من باب اليبسية فادخله في باب الاليسية (٣)

(١) جذول الربيعين : استطلاع المراقبين . في الربابة : في المرقب (٢) سجحة
يمائل . السناد والاكفاء : من عيوب القافية (٣) اليبسية : النفى . والاليسية
الاثبات . وذلك من اصطلاح المتكلمين

وقال مرة أخرى في خطبة له : هذا فريق ما بين السارّ والظهار والدقاق . وقال مرة أخرى : قدل ساتره على غامره ، ودل غامره على منجله . فكاد ابراهيم ابن السندی يطير شققا ، ويتقد غيطا . هذا وابراهيم من المتكلمين والخطيب لم يكن من المتكلمين

ولما جازت هذه الالفاظ في صناعة الكلام حين عجزت الاسماء عن اتساع المعاني . وقد تحسن أيضا ألفاظ المتكلمين في مثل شعر ابى نواس ، وفي كل ما قالوه على جهة التطرف والتعاج . كقول أبى نواس :

وَذَاتِ خَدٍّ مُورَّدٍ قُوْهِيةً الْمُتَجَرَّدُ (١)
تَأْمَلُ الْعَيْنُ مِنْهَا حَاحِئًا لَيْسَ تَنْفَدُ
فَبَعْضُهَا قَدْ «تَنَاهَى» وَبَعْضُهَا «يَتَوَلَّدُ»
وَالْحَسَنُ فِي كُلِّ عَضْوٍ مِنْهَا مُعَادٌ مُرَدَّدٌ

وكقوله .

يَاعَاقِدَ الْقَلْبِ مِنِّي هَلَّا تَدَكَّرْتَ حَلًّا
تَرَكَتَ قَلْبِي قَلِيلًا مِنْ الْقَلِيلِ أَقْلًا
يَكَادُ «لَا يَتَجَرَّدُ» أَقْلُ فِي اللَّفْظِ مِنْ لَا

وقد يتلمح الاعرابي بان يدخل في شعره شيئا من كلام الفارسية كقول العنماني (٢)
للرشيد في قصيدته التي مدحه فيها :

(١) قوهية المتجرد . بيضاء الجسم بضته حتى تكاد تشبه المقانع القوهية المنسوبة الى قوهستان . وهذه الايات في وصف جنان ، وفيها بعض خلاف عما في الديوان
(٢) العنماني : هو محمد بن ذؤيب الحنظلي الدارمي الفقيمي . شاعر بصري ، قيل أنه لم ير عمار لاهو ولا أبوه ، وإنما لقب « العنماني » لصفرة لونه . وكان شاعرا راجزا من متوسطي شعراء الدولة العباسية ، ولم يكن من طبقة معاصرة أمثال أشجع ومسلم ومروان بن أبي حفصة ، ولكنه كان لطيفا داهيا مقبولا ، وكان الرشيد يستظرفه ويهش له فأفاد من ذلك مالا جايلا

مَنْ يَلْقَاهُ مِنْ بَطَلٍ مُسَرَّنِدٍ فِي زَغَفَةٍ مُحْكَمَةٍ بِالسَّرْدِ
يَجُولُ بَيْنَ رَأْسِهِ وَ «الْكُرْدِ»

يعنى العتق . ويقول فيه أيضا :

لَمَّا هَوَى بَيْنَ غِيَاضِ الْأُسْدِ وَصَارَ فِي كَيْفِ الْهَزْبِ الْوَرْدِ
أَلَى يَذُوقُ الدَّهْرَ «آبَ سَرْدِ»

وكقول الآخر :

وَوَاهِنِي وَقَعُ الْأُسَيْنَةِ وَالْقَنَا وَ «كافر كوبات» لَهَا عَجْرٌ قُنْدُ
بِأَيْدِي رِجَالٍ مَا كَلَامِي كَلَامُهُمْ يَسُومُونَنِي «مُرْدًا» وَمَا أَنَا «الْمُرْدُ»

ومثل هذا موجود في شعر العذافر الكندي وغيره . ويجوز أيضا أن يكون الشعر مثل شعر الحروشاذ ، وأسود بن أبي كريمة ، كما قال يزيد بن ربيعة بن مفرغ (١)

آبَ آسْتُ نَبِيذَ آسْتُ غُصَارَاتِ زَبِيبَ آسْتُ
مُصَمِّةٌ رُوسَيْدِ آسْتُ

وقال أسود بن أبي كريمة :

لَزِمَ الْقُرَامُ تَوْبِي بَكْرَةً فِي يَوْمٍ سَبْتُ
قَمَائِلَتْ عَلَيْهِمْ مِثْلَ زَنْكِيٍّ يَمَسْتُ
قَدْ حَسَا الدَّاذِيَّ صِرْفًا أَوْ عَقَارًا بَايَخُسْتُ

(١) يزيد بن مفرغ الحميري : كان شاعراً مجيداً غزلاً ، له أشعار كثيرة في هجاء يزيد ابن معاوية وفي آل زياد ، لأنه صحب عباد بن زياد لما ولي خراسان واشتغل عنه عباد بحروبه فذمه أقبح ذم وهجاء أوجع هجاء ، وعلقه بلسانه فحبسه وكان له معه ومع أخيه عبيد الله بن زياد خطوب . وله في سعيد بن عثمان وغيره ممن واسوه في نكباته مدائح جياذ

ثم كفتم ذو زياد ويحكم ان خر كفت
 إن جيلدي دبتته أهل صنعاء بجفت
 وأبو عمره عندي ان كور يذمت
 جالس اندر مكناد ايا عمد بنهشت

وكما لا ينبغي أن يكون اللفظ عاميا ساقطاً سوقيا ، فكذلك لا ينبغي أن يكون غريبا وحشيا ، الا أن يكون المتكلم بدويا أعرايا ، فان الوحشى من الكلام يفهمه الوحشى من الناس ، كما يفهم السوقى رطانة السوقى

وكلام الناس فى طبقات ، كما أن الناس أنفسهم فى طبقات . فمن الكلام : الجزل ، والسخيف ، والمليح ، والحسن ، والقبيح ، والسميح ، والخفيف ، والثقيل ، وكله عربى ، وبكل قد تكلموا ، وبكل قد تهادحوا وتعايوا . قال زعم زاعم أنه لم يكن فى كلامهم تفاضل ، ولا بينهم فى ذلك تفاوت ، فلم ذكروا السيىء ، والبيكى ، والخصر ، والمفتح ، والخلط ، والمسهب والمنشدق ، والمتفوق ، والمهماز ، والثرثار ، والمكثار ، والهاز ؟ ولم ذكروا الهجر والهذر والهديان والتخليط ؟ وقالوا : رجل تلقاة وتلهاعة ، وفلان يطلع فى خطبته . وقالوا : فلان يخطىء فى جوابه ، ويحيل فى كلامه ، ويناقض فى خبره . ولولا أن هذه الامور قد كانت تكون فى بعضهم دون بعض لما سمي ذلك البعض والبعض الاخر بهذه الاسماء

وأنا أقول انه ليس فى الأرض كلام هو أمتع ، ولا أفنع ، ولا آنف ، ولا ألد فى الاسماع ، ولا أشد اتصالا بالعقول السليمة ، ولا أفتق للسان ، ولا أجود تقويا للبيان . من طول استماع حديث الاعراب الفصحاء العقلاء ، والعلماء البلغاء . وقد أصاب القوم فى عامة ما وصفوا ، الا أنى أزعم أن سخيف الالفاظ مشا كل لسخيف المعانى ، وقد يحتاج الى السخيف فى بعض المواضع ، وربما أمتع باء كثر من امتاع الجزل الفخم ، ومن الالفاظ الشريفة الكريمة المعانى . كما أن النادرة الباردة جدا قد تكون أطيب من النادرة الحارة جدا . وانما الكرب الذى ينجم (١) على القلوب

(١) فى نسخة : يحتم . وليس هذا مقام تحميم ، والصحيح تحميم . كما يقتضيه السياق كما أبتناه هنا

ويأخذ بالأنفاس: النادرةُ الفاترة التي لا هي حارة ولا هي باردة . وكذلك الشعر الوسط ، والغناء الوسط . وإنما الشأن في الحارَّ جدًّا والبارد جدًّا
وكان محمد بن عباد بن كاسب يقول : والله لفلان أثقل من مغنٍ وسط ، وأبفض
من ظريف وسط

ومنى سمعت حفظك الله بنادرة من كلام الاعراب فاياك وأن تحكيها الا مع
إعرابها ومخارج ألفاظها ؟ فانك ان غيرتها بان تلحن في إعرابها وأخرجتها خرج
كلام المولدين والبلديين خرجت من تلك الحكاية وعليك فضل كبير . وكذلك اذا
سمعت بنادرة من نوادر العوام ، وملحة من ملح الحشوة والطعام ، فاياك وأن تستعمل
فيها الاعراب ، أو أن تتخير لها لفظا حسنا ، أو تجعل لها من فيك خرجا سريا ، فان
ذلك يفسد الامتاع بها ويخرجها من صوريتها ومن الذي أرادت له ويذهب
استطابتهم اياها واستملاحهم لها

نم اعلم أن أقبح اللحن لحن أصحاب التعقير والتعقيب ، والتشديق والتمطيط ،
والجهورة والتفخيم . وأقبح من ذلك لحن الاعراب النازلين على طرق السابلة وبقرب
مجامع الاسواق . ولاهل المدينة السنة ذلقة والفاظ حسنة ، وعبرة جيدة . واللحن
في عوامهم فاش ، وعلى من لم ينظر في النجوم منهم غالب

واللحن من الجوارى الظراف ، ومن الكواعب النواهد ، ومن الشواب الملاح ،
ومن ذوات الخدور الفرائر ، أيسر . وربما استملح الرجل ذلك منهم ما لم تكن
الجارية صاحبة تكلف . ولكن اذا كان اللحن سجية سكان البلد . وكما يستملحون
الثناء اذا كانت حديثة السن ، ومقدودة مجدولة ، فاذا أسنت واكتهلت تغير ذلك
الاستملاح ، وربما كان اسم الجارية غليظا وصديعة وما اشبه ذلك ، فاذا صارت
كهلة جزلة ، وعجوزاً شهلة ، وحملت اللحم ، وتراكم عليها الشحم ، وصار بنوها
رجالا ، وبناتها نساء ، فما أقبح حينئذ أن يقال لها : يا غليم كيف أصبحت ، ويا صديعة
كيف أصبحت ؟ ولا تمر ما كدت العرب البنات فقلوا : فملت أم الفضل ، وقات
أم عمرو ، وذهبت أم حكيم ، نعم حتى دعاهم ذلك الى التقدم في تلك الكنى

وقد فسرنا ذلك كله في « كتاب الاسماء والكنى والالتاب والالنباز »

وقد قال مالك بن أسماء في استملاح اللحن من بعض نسائه :

أَعْطَى مَنَى عَلَى بَصَرِي لِأَحَبِّ أُمَّ أَنْتِ أَكْمَلُ النَّسِ حُسْنًا؟

وَحَدِيثُ أَذْهُ هُوَ مِمَّا يَنْعَتُ النَّاعِتُونَ يُوزَنُ وَزْنًا
مَنْطِقٌ صَائِبٌ وَتَلَحَّنُ أَحْيَا نَأْ وَأَحْلَى الْحَدِيثِ مَا كَانَ لِحْنًا (١)

وهم يمدحون الحذق والرفق والتخلص الى حبات القلوب ، والى إصابة عيون
المعاني . ويقولون : أصاب الهدف ، اذا أصاب الحق في الجملة . ويقولون قَرُطَسَ
فلان ، وأصاب القرطاس ؛ اذا كان أجود إصابة من الأول . فاذا قالوا : رمى فاصاب
الغرة ، وأصاب عين القرطاس ؟ فهو الذى ليس فوقه أحد . ومن ذلك قولهم : فلان
يفل المحز وبصيب المفصل ، ويضع الهناء مواضع الثقب . وقال زُرَّارَةُ بْنُ جَزْءٍ حين
أتى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فتكلم عنده ورفع حاجته اليه :

أَتَيْتُ أَبَا حَنْصٍ وَلَا يَسْتَطِيعُهُ مِنْ النَّاسِ إِلَّا كَالِإِسْنَانِ طَرِيرُ
فَوْقَتْنِي الرَّحْنُ لَمَّا لَقِيَهُ وَلِلْبَابِ مِنْ دُونِ الْخُصُومِ صَرِيرُ
قُرُوءٌ غِيَارَى عِنْدَ بَابٍ مُنْمَعٍ تُنَازَعُ مَلَكًا بَهْتَدِي وَبَجُورُ
فَقُلْتُ لَهُ قَوْلًا أَصَابَ فَوَادَهُ وَبَعْضُ كَلَامِ الْقَائِلِينَ غُرُورُ

وفي شبيه ذلك يقول عبد الرحمن بن حسان حيث يقول :

رَجُلٌ أَصَحَّاهُ الْجُلُودِ مِنَ الْخَنَاءِ وَالسَّنَةِ مَعْرُوفُهُ أَيْنَ تَذَهَبُ

(١) روى ابو الفرج الاصبهاني بسنده عن علي بن يحيى المنجم أنه قال : قلت
للجاحظ : إني قرأت في فصل من كتابك « البيان والتبيين : وإنما يستحسن من
النساء اللحن في الكلام » واسنشهدت ببيتى مالك بن أسماء ؟ قال : هو كذلك .
فقلت : أما سمعت بنجر هند ابنة اسماء بن خارجة مع الحجاج حين لحنتم في كلامها
فصاب ذلك عليها فاحتجت ببيتى أخيها فقال لها : إن أخاك أراد أن المرأة فطنة
تلحن بالكلام الى غير الظاهر بالمعنى لتستر معناه وتورى عنه وتفهمه من أرادت
بالتعريض ، كما قال الله عز وجل ولتعرفنهم في لحن القول . ولم يرد الخطأ من الكلام
والخطأ لا يستحسن من أحد ؟ ؟ ؟

فوجم الجاحظ ساعة ثم قال : لو سقط الى هذا الخبر أولا لما قلت ما تقدم .
فقلت له : فأصلحه . فقال : الآن وقد سار به الكتاب في الآفاق ؟ .

وفي اصابة فص الشئ وعينه ، يقول ذو الرثمة في مديح بلال بن أبي بردة
الاشعري :

تُنَاجِي عِنْدَ خَيْرِ قَيِّمَانٍ إِذَا النِّكْبَاءُ عَارَصَتِ الشَّمَالَ
وَخَيْرِهِمْ مَا تَرَى أَهْلَ بَيْتٍ وَأَكْرَمِهِمْ وَإِنْ كَرُمُوا فِعَالَا
وَأَبْعَدَهُمْ مَسَافَةَ غُورِ عَقْلٍ إِذَا مَا الْأَمْرُ فِي الشُّبُهَاتِ عَلَا
وَلَبَسَ بَيْنَ أَقْوَامٍ فَكُلُّ أَعَدَّ لَهُ الشُّغَاظَ وَالْحَالَا (١)
وَكُلُّهُمْ أَلَدُّ لَهُ كِظَاظٌ أَعَدَّ لِكُلِّ حَالِ الْقَوْمِ حَالَا (٢)
فَصَنَّتْ بِحِكْمَةٍ فَأَصْبَتْ مِنْهَا فُصُوصَ الْحَقِّ فَانْفَصَلَ انْفِصَالَا

وكان أبو سعيد الراي ، وهو شرشير المدني ، يعيب أبا حنيفة (٣) فقال الشاعر :

عِنْدِي مَسَائِلُ لَشَرِّ شَرِّ يُخْسِنُهَا عِنْدَ السُّوَالِ وَلَا أَصْحَابُ شَرِّ شَرِّ
وَلَا يُصِيبُ فُصُوصَ الْحَقِّ تَعْلَمُهُ إِلَّا حَنِيفِيَّةٌ كُوفِيَّةُ الدُّورِ

ومما قالوا في الایجاز وبلوغ المعاني بالالفاظ البسيرة ، قال ثابت بن قطنه :

مَازَلْتُ بِمَنْذُكَ فِي هَمٍّ بِجِدِّشُ بِهِ صَدْرِي فِي نَصَبٍ قَدْ كَادَ يُبْلِيْنِ
إِنِّي نَدَّ كَرْتُ قَتْلَى لَوْ شَهِدْتُهُمْ فِي عَمْرَةِ الْعَوْتِ لَمْ يُصَلُّوا بِهَادُونِي
لَا أَكْثَرُ الْقَوْلِ فِيمَا يَهْضُبُونَ بِهِ مِنَ الْكَلَامِ قَلِيلٌ مِنْهُ يَكْفِينِي (٤)

وقال رجل من طيء ومُدح كلام رجل فقال : هذا كلام يكتفى بأولاه ، ويشتفى
بآخره . وقال أبو وجرة السعدي ، من سعد بن بكر ، يصف كلام رجل :

يَكْنِي قَلِيلُ كَلَامِهِ وَكَثِيرُهُ ثَبَتَ إِذَا طَالَ التَّضَالُ مُصِيبُ

(١) الشغاب : المصارع الشغزية وهي حركة من حركات المصارعين . وهي
أن يعقل المصارع رجله برجل خصمه فيصرعه . والحال : الاحتيال (٢) له كظاظ : أي
صاحب تجارب ومراس في الحرب (٣) ابو حنيفة هو الامام الاعظم ابو حنيفة النعمان
صاحب المذهب وهو اشهر من أن يعرف توفي سنة ١٥٠ هـ ٧٦٧ م (٤) يهضبون :
يسحون بالكلام سحا

ومن كلامهم الموجز في أشعارهم قول المكي في صفة قوس :

فِي كَيْفِهِ مُعْطِيَةٌ مُنَوِّعٌ مُؤْتَقَةٌ صَابِرَةٌ جَزُوعٌ

وقال الآخر ووصف سهم رام أصاب حمارا فقال : حَتَّى نَجَا مِنْ جَوْفِهِ وَمَا نَجَا
وقال الآخر وهو يصف ذئبا :

أَطْلَسُ يُخْفِي شَخْصَهُ غُبَارُهُ فِي شِدْقِهِ شِمْرَتُهُ وَنَارُهُ

وَهُوَ الْخَبِيثُ عَيْنُهُ فِرَارُهُ بِهِمْ بَنَى مُحَارِبٍ مُزْدَارُهُ

ووصف الآخر ناقة فقال : خَرَقَاهُ إِلَّا أَنَّهَا صَنَاعُ

وقال الآخر ووصف سهما صارداً (١)

أَلْتَنَى عَلَى مَقْطُوحِهَا مَقْطُوحَا غَادَرَ دَاءُ وَنَجَا صَحِيحَا

المنطوح الاول للقوس ، وهو العريض ، وهو هاهنا موضع مقبض القوس .
والمنطوح الثاني السهم العريض . يعنى أنه ألتى على مقبض القوس سهما عريضا .
وقل الآخر :

إِنَّكَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ لَا تُنَلِّحُ اللَّيْلُ أَخْفَى وَالنَّهَارُ أَفْضَحُ

وقالوا في المثل : الليل أخفى للويل

وقل روبة يصف حمارا :

حَشْرَجِي الْجَوْفِ سَحِيلًا أَوْ شَهَقَ حَتَّى يُقَالَ نَاهِقٌ وَمَا سَهَقَ

حشرجة : صوت الصدر . والسحيل : صوت الحمار اذا مده . والشهيق : أن يقطع

الصوت

وقال بمض ولد العباس بن مرداس السلمي في فرس أبي الاعور السلمي :

جَاءَ كَأَمَّحِ الْبَرْقِ جَاشَ نَاضِرُهُ يَسْمَحُ أَوْلَاهُ وَيُطْفِئُ آخِرُهُ

(١) في نسخة صادرا وهو خطأ ، والصواب صارداً كما ابتدأه

فَمَا يَمَسُّ الْأَرْضَ مِنْهُ حَافِرُهُ

قوله : جاش ناظره ، أى جاش بمائه . وناظر البرق سحابه . يسبح يعنى يمد ضبعية ، فاذا مدّها علا كفله

وقال الآخر : إِنْ سَرَّكَ الْأَهْوَنُ فَابْدَأْ بِالْأَسَدِ

وقال العجاج :

يُمْكِنُ السَّيْفَ إِذَا الرُّمْحُ أَنْطَرَهُ مِنْ هَامَةِ اللَّيْثِ إِذَا اللَّيْثُ هَتَرَ (١)

كَجَمَلِ الْبَحْرِ إِذَا خَاضَ جَسَرَ غَوَارِبَ الْيَمِّ إِذَا الْيَمُّ هَدَرَ

حتى يُقَالَ جَاسِرٌ وَمَا جَسَرَ

اليم : معطم الماء . وغوارب اليم مُعظمة . جسر : قطع . ومنه قيل للجسري جسر لأن الناس يقطعون عليه . وقوله حتى يقال جاسر وما جسر ، أى قطع الامر وهو بعد فيه لما يرون من مضائه فيه وقدرته عليه
وقال الآخر :

يَا دَارُ قَدْ غَيَّرَهَا بِلَاءُ كَأَنَّمَا بَقِيَ مَحَاها

أَخْرَجَهَا عُمَرَانُ مِنْ بَنَاهَا وَكَرَّرَ مُمَسَّاهَا عَلَى مَنَاهَا

وَطَفِقَتْ سَحَابَةٌ تَغْشَاهَا تَبْكِي عَلَى عِرَاصِهَا عَيْنَاهَا

قوله : أخرها عمران من بناها ، يقول : عمرها بالخراب . وأصل العمران مأخوذ من العمر وهو البقاء ، فإذا بقى الرجل في داره فقد عمرها . فيقول : ان مدة بقائه فيها أبلت منها ، لأن الأيام مؤثرة في الأشياء بالتقص والبلاء . فلما بقى الخراب بها وقام مقام العمران في غيرها سمي : العمران
وقول غيره

يَسْجَنَ لِرُحْنٍ بَاعْدَابِ جَاءَ رَتِ الْبَيْتِ بِخَرَبِ

يعنى لفأر . يقول : هذا عمرانها ، كما يقول الرجل : ها نرى من خيرك ورفرك

(١) : أَنْطَرُ : يُسَيِّدُ وَالتَّوَيُّ فِي يَدِهِ

الا ما يبلغنا من خطبك علينا وفتك في أعضادنا؟ وقال الله عز وجل « هَذَا نُزْلُهُمْ يَوْمَ الدِّينِ » والعذاب لا يكون نزلاً، ولكنه لما أقام العذاب لهم في موضع النعيم لغيرهم سمي باسمه
وقال الآخر :

فَقُلْتُ أَطْعِمْنِي نَمْرُوتًا فَكَانَ تَمْرِي كَهَرَّةٍ وَزَنَرًا (١)

والتمر لا يكون كهرة وزيزا ، ولكنه على ذا : وقال الله عز وجل « ولهم رزقهم فيها بشكرة ووعشا » وليس في الجنة بكرة ولا عشي ، ولكن على مقدار الشكر والعشيات . وعلى هذا قول الله عز وجل « وقال الذين في النار لِحَارَةً جَهَنَّمَ » والخزنة الحفظة ، وجهنم لا يضيع منها شيء . فيحفظ ، ولا يختار دخولها انسان فيمنع منها ، ولكن لما قامت الملائكة مقام الحافظ الخازن سميت به

قوله مساهها يعني مساءها . ومعناها : موضعها الذي أقيم فيه . والمعاني : المنازل التي كان بها أهلها ، وطفقت . يعني ظلت . تبكى على عراصها عيناها : يقال لكل جوبة منفتحة ليس فيها بناء « عرصه » . عيناها هاهنا السحاب ، وجعل المطر بكاء من السحاب على طريق الاستعارة ، وتسمية الشيء باسم غيره إذا قام مقامه

وقال أبو عمرو بن العلاء : (٢) اجتمع ثلاثة من الرواة فقال لهم قائل : أي نصف بيت شعر أحكم وأوجز ؟ فقال أحدهم : قول حميد بن ثور الهلالي :

وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِيحَ وَتَسْلَمَا

ولعل حميداً أخذه عن النمر بن توباب ، قال النمر :

(١) الكبير : الزجر والردع . والزبر : الرمي بما في اليد من حجر ونحوه
(٢) أبو عمرو بن العلاء : هو امام أهل البصرة في النحو واللغة والقراءات . وهو أحد القراء السبعة المشهورين . أخذ عن جماعة من التابعين وقرأ القرآن على سعيد بن جبير ومجاهد ، وروى عن أنس بن مالك وأبي صالح السمان وعطاء وغيرهم مدحه الفرزدق ووتقه يحيى بن معين . وكان صدوقاً ثقة حجة . قال أبو عبيدة : أبو عمرو أعلم الناس بالقراءات والعربية وأيام العرب والشعر . وكان من سادات العرب ووجوههم . قرأ عليه يزيد بن عبد الله بن المبارك وغيرهما خلق كثير . وأخذ عنه الأدب أبو عبيدة والاصمعي وغيرهما مات سنة ١٥٩ هـ ٧٧٥ م

يُحِبُّ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالْغِنَى فَكَيْفَ تَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ؟

وقال أَبُو الْعَتَاهِيَةِ : أَسْرَعَ فِي نَقْضِ أَمْرِ تَمَامِهِ

ذهب إلى كلام الأول : كلُّ ما أقام شخص ، وكلُّ ما ازداد نقص ، ولو كان الناس يُحِبُّونَ الداءَ إِذَا لَأَعَاشَهُمُ الدَّاءُ .

وقال الثاني من الرواة الثلاثة : بل قول أبي خراش الهذلي : (١)

نُوسِكُلُ بِالْأَذْنَى وَإِنْ حَلَّ مَا يَمْضِي

وقال الثالث : بل قول أبي ذؤيب الهذلي :

وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ

فقال قائل : هذا من مفاخر هُذَيْل أن يكون ثلاثة من الرواة لم يصيبوا في جميع أشعار العرب إلا ثلاثة أنصاف ، إثنان منها لهُذَيْل وحدها . فقيل لهذا القائل : إنما كان الشرط أن يأتوا بثلاثة أنصاف مستغنيات بأنفسها . والنصف الذي لأبي ذؤيب لا يستغنى بنفسه ، ولا يفهم السامع معنى هذا النصف حتى يكون موصولاً بالنصف الأول ، لأنك إِذَا أَنْشَدْتَ رجلاً لم يسمع بالنصف الأول وسمع « وإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ » قال : ومن هذه التي تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ فَتَقْنَعُ ، وليس المضمّن كالمطلق . وليس هذا النصف مما رواه هذا العالم ، وإنما الرواية قوله :

وَالدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يَجْزَعُ

(١) أبو خراش الهذلي : هو خويلد بن مرة من شعراء هذيل المذكورين ، وفصاحمهم المعروفين ، أدرك الجاهلية والإسلام فأسلم . وكان من العدائين الذين يسبقون الخيل على أرجلهم . نهشته أفعى فمات في خلافة عمر بن الخطاب . وهذا الشطر من قصيدة يرثي بها أخاه عروة ويدكر خلاص ولده خراش :

حمدت الهوى بعد عروة إذ نجح خراش وبمض الشر أهون من بعض
فوالله لا أنسى قتيلاً رزئته بنائب قوسي ما حيت على الأرض
بلى إنها تعفو الكلام وإنما نوكل بالأدنى وإن جل ما يمضي
ولم أدر من ألقى عليه رداءه ولكنه قد سل عن ماجد محض

ومما مدحوا به الإيجاز ، والكلام الذى كالوحي والاشارة ، قول 'أبى ذؤاد بن جرير الياىدى :

يَرْمُونَ بِالْخُطْبِ الطَّوَالِ وَتَارَةً وَحَى الْمَلَا حِظْ خَيْفَةَ الرُّقْبَاءِ

فمدح كما ترى الاطالة فى موضعه ، والحذف فى موضعه
ومما يدل على شغفهم وكلفهم وشدة حبهم للفهم والافهام قول الاسدى فى صفة
كلام رجل نعت له موضعا من تلك السباب التى لا أمانة فيها باقل اللفظ وأوجزه،
فوصف إيجاز الناعت وسرعة فهم المنعوت له فقال :

بَصْرِيَّةً نَعْتٍ لَمْ تَعْدْ غَيْرَ أَنْبَى عَقُولُ لَأَوْصَافِ الرِّجَالِ ذَكُورُهَا
وهو كقولهم لابن عباس : أنى لك هذا العلم ؟ قال : قلب عَقُول ، وإنسان سؤول
وقد قال الراجز :

وَمَهْمَيْنِ فَدَفْدَيْنِ مَرَّتَيْنِ جُبْنُهُمَا بِالنَّعْتِ لَا بِالنَّعْتَيْنِ

وقالوا فى التحذير من ميسم الشعر ، ومن شدة وقع اللسان ، ومن بقاء أثره على
المددوح والمهجور . قال امرؤ القيس بن حجر :

وَلَوْ عَن نَّذَا غَيْرِهِ جَاءَنِي وَجْرُحُ الْإِسَانِ كَجْرُحِ الْيَدِ (١)
وقال طرفة :

بِحُسَامِ سَيْفِكَ أَوْ لِسَانِكَ وَالْكَلِمُ الْأَصِيلُ كَأَرْغَبِ الْكَلِمِ (٢)
قال وأنشدنى محمد بن زياد :

لَحُوتُ شَمَاسًا كَمَا تُلْحَى الْعِصَى سَبًّا لَوْ أَنَّ السَّبَّ يَذِمُّ لَدِمَى (٣)
مِنْ نَفَرِ كُلِّهُمْ نَكْسٌ ذَنَى مَحَامِدِ الرَّذْلِ مَشَاتِيمِ السَّرَى (٤)

(١) الثنا : الحديث عن الغير . (٢) كآرغب الكلم : أى أن من الكلام ما
يجرح جرحا هو أوسع من جرح السيف أو اللسان

(٣) خوته : قشرته ، أى كشفت المستور منه يسبى له (٤) نكس ذنى : نذل
لا خير فيه . وهو موضع حمد الاراذل ، ومهبط لعنات السراة والأمانيل

مَخَابِطُ الْعِيْكُمْ مَوَادِيْعُ الْمَطْيِّ مَتَارِكُ الرِّفْيَقِ بِالْخَرْقِ النَّطْيِّ
وانشد محمد بن زياد :

تَمَنَّى أَبُو الْعَفَّاقِ عِنْدِي هَجْمَةً تُسَهِّلُ مَاوِي لَيْلَهَا بِالسَّكَلِ كُلِّ
وَلَا عَقْلَ عِنْدِي غَيْرُ طَعْنٍ نَوَافِدٍ وَضَرْبِ كَأَشْدَاقِ الْفِصَالِ الْهُوَادِلِ
وَسَبِّ يَوْذُ الْمَرْءِ لَوْ مَاتَ قَبْلَهُ كَصَدْعِ الصَّنَا فَلَقَمْتُهُ بِالْمَعَاوِلِ

الهجـجمة: القطعة من النوق فيها خل . والكـكل : الصدر . والفـصال : جمع فصيل ، والفصيل ولد الناقة إذا فصل عنها . والهوادل : العظام المشافر . والعقل ها هنا الدية . والعاقلة : أهل القاتل الادنون والابدون . والصفا : جمع صفاة وهي الصخرة وقال طرفة :

رَأَيْتُ الْقَوَافِي يَتَلَجَّنَ مَوَالِجًا تَضَاقُ عَنْهَا أَنْ تَوَلَّجَهَا الْإِبْرُ
وقال الأخطل (١)

حَتَّى أَقْرُواوَهُمْ مِنْ عَلَى مَضَضٍ وَالْقَوْلُ يَنْفُذُ مَا لَا تَنْفُذُ الْإِبْرُ
وقال العُثماني :

إِذْ هُنَّ فِي الرِّيْطِ وَفِي الْمَوَادِيْعِ تَرْمِي الْيَهِنَّ كَبِئْرَ الزَّارِعِ
الرِّيْطُ : الثياب واحدها ريطه ، والريطة كل ملاءة لم تكن لفقين . والحلة لا تكون إلا ثوبين . والموادع : الثياب التي تصون غيرها ، واحدها ميدعة . وقالوا : الحرب أولها شكوى ، وأوسطها نجوى ، وآخرها بلوى . وكتب نصر ابن سيار إلى ابن هُبَيْرَةَ أيام تحرك أمير السواد بخراسان :

(١) الأخطل : هو غياث بن غوث ، يكنى أبا مالك ، شاعر خل من أكابر شعراء الاسلام يتنازع جريراً والفرزدق التقدم والتفوق ، وقد فضله كثير في العلماء بالشعر عليهما . وكان نصرانياً هاجى جريراً والفرزدق وغيرهما من الشعراء . وهو شاعر بني أمية بلا منازع ، وهذا من قصيدة له طويلة مطلعها :

خَفَ الْقَطَيْنِ فَرَا حَوْا مِنْكَ أَوْ بَكْرَا وَازْعَجْتَهُمْ نَوَى فِي صَرْفِهَا غَيْرِ
مدح فيها عبد الملك بن مروان وبني أمية وهجا قيساً . وهى من أجود شعره ولد بالجزيرة سنة ٢٠ هـ ٦٤٠ م وتوفى سنة ٩٢ هـ ٧٤٠ م

أَرَى خَلَلَ الرَّمَادِ وَمِضَ جَمْرٍ فَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهُ اضْطِرَامُ
فَإِنَّ انْتَارَ بِالْعُودَيْنِ نُذْرِي وَإِنَّ الْحَرْبَ أَوَّلُهَا كَلَامُ
فَقُلْتُ مِنَ النَّعْجِ بَيْتَ شِعْرِي أَلْيَقَظُ أُمِّيَّةٌ أَمْ رِيَامُ
فَإِنْ كَانُوا لِحَيْنِهِمْ رِيَامًا فَقُلْ قُومُوا فَقَدْ حَانَ الْقِيَامُ
وقال بعض المولدين :

إِذَا نِلْتُ الْعَطِيَّةَ بَعْدَ مَطْلٍ فَلَا كَانَتْ، وَإِنْ كَانَتْ جَزِيلَةً
وَسُقِيًّا لِلْعَطِيَّةِ ثُمَّ سُقِيًّا إِذَا سَهَلْتُ، وَإِنْ كَانَتْ قَلِيلَةً
وَالشَّعْرَاءُ أَلْسِنَةُ حِدَادٍ عَلَى الْعُورَاتِ مُوفِيَّةٌ دَلِيلَةً
وَمِنْ عَقْلِ الْكَرِيمِ إِذَا اتَّقَاهُمْ وَدَارَاهُمْ مُدَارَةٌ جَمِيلَةً
إِذَا وَضَعُوا مَكَاذِبَهُمْ عَلَيْهِ وَإِنْ كَذَبُوا فَلَيْسَ لَهِنَّ حِيلَةً

وقالوا : مذاكرة الرجال تلقىح لألبابها . ومما قالوا في صفة اللسان قول
الاسدي، أنشدنيها ابنُ الاعرابي :

وَأَصْبَحْتُ أَعْدَدْتُ لِلنَّائِبَاتِ عِرْضًا بَرِيئًا وَعَضْبًا صَقِيلًا
وَوَقَعَ لِسَانِي كَحَدِّ السِّنَانِ وَرُمَحًا طَوِيلَ الْقَنَاءِ عَسُولًا
وقال الاعشى :

أَدَافِعْ عَنِ اعْرَاضِكُمْ وَأَعِيرْكُمْ لِسَانًا كِمَقْرَاضِ الْخَفَاجِيِّ مَلْجَبًا
الملحج : القاطع .
وقال ابنُ هَرْمَةَ :

قُلْ لِلذِّي ظَلَّ ذَا لَوْنَيْنِ يَا كَلْمِي لَقَدْ خَلَوْتَ بِلَحْمٍ عَارِمِ الْبَشْمِ
إِيَّاكَ لَا أَلْزَمُ مِنْ لَحْنِيكَ مِنْ لُجْمٍ نِكَلًا يَنْكُلُ قَرَاصًا مِنَ الْعُجْمِ

إِنِّي أَمْرٌ وَلَا أَصُوغُ الْحَلَى تَمَلُّهُ كَفَايَ لَكِنْ لِسَانِي حَائِثُ الْكَلِمِ
وقال الراجز :

إِنِّي بَغَيْتُ الشِّعْرَ وَابْتَغَانِي حَتَّى وَجَدْتُ الشِّعْرَ فِي مَكَانِي
فِي عَيْبَةٍ مِفْتَاحُهَا لِسَانِي

وأنشد :

إِنِّي وَإِنْ كَانَ إِزَارِي خَلَقَا وَبُرْدَتَايَ سَمَلَا قَدْ أَخْلَقَا
قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِسَانِي مُطْلَقَا

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو عثمان: والعنابي (١) حين زعم : أن كل من أفهمك حاجته فهو بليغ ، لم
يعن أن كل من أفهمنا من معاشر المولدين والبلديين قصده . ومعناه بالكلام الملحون ،
والمعدول عن جهته ، والمصرف من حقه ، أنه محكوم له بالبلاغة كيف كان ، بعد أن
نكون قد فهمنا عنه معنى كلام النبطي الذي قيل له : لم اشتريت هذه الاثان ؟ قال :
أركبها وتسلدلى ، وقد علمنا أن معناه كان صحيحا . وقد فهمنا قول الشيخ الفارسي

(١) العنابي : هو كلثوم بن عمرو والتغلي شاعر مطبوع ، وكاتب بليغ ، وخطيب
مفوه . كان من شعراء الدولة العباسية ومن متقدميهم ، وكان منقطعاً الى البرامكة
فوصفوه للرشد ووصلوه به فبلغ عنده كل مبلغ ، وعظمت منه فوائده . قيل أنه
جاء وهو حدث الى بشار فأنشده :

أُتَصَدَفُ عَنْ أَمَامَةِ أُمِّ تَقِيمٍ	وعهدك بالصبا عهد قديم
أَقُولُ لِمُسْتَطَارِ الْقَلْبِ عَفَى	على عزماته السير العديم
أَمَّا يَكْفِيكَ أَنْ دَمُوعَ عَيْنِي	شآبيب يفيض بها الهموم
أَشِيمُ فَلَا أَرْدَ الطَّرْفِ الْا	على أرجائه ماء سجوم

فد بشار يده اليه ثم قال له : انت بصير؟ قال : نعم . قال : عجباً لبصير ان يقول
هذا الشعر ؟

حين قال لاهل مجلسه : ما من شر من دين . وإنه قال حين قيل له : ولم ذاك يا أبا فلان ؟ قال : من جرى يعلقون . وما نشك أنه قد ذهب مذهبا . وانه كما قال معنى قول أبي الجهم الخرساني النخاس حين قال له الحجاج : أتبيع الدواب المعيبة من جند السلطان ؟ قال : شريكاتنا في هوازها وشريكاتنا في مداينها وكما تجيء تكون . قال الحجاج : ما تقول ويلك ؟ فقال بعض من قد كان اعتاد سماع الخطأ وكلام العلوج بالعربية حتى صار يفهم مثل ذلك : يقول شركاؤنا بالاهواز والمدائن يعيشون الينا بهذه الدواب فتحن نبيعها على وجوها . وقلت لخادم لي : في أى صناعة أسلم هذا الغلام ؟ قال : أصحاب سند نعال . يريد : في أصحاب النعال السندية وكذلك قول الكاتب المغلاق للكاتب الذى دونه : اكتب لى قل حطين وريحنى منه . فمن زعم أن البلاغة أن يكون السامع يفهم معنى القائل جعل الفصاحة واللكنة والخطأ والصواب والاغلاق والابانة والملحون والمعرب كله سواء وكله بيانا . وكيف يكون ذلك كله بيانا ولولا طول مخالطة السامع للعجم وسماعه للفاسد من الكلام لما عرفه ؟ ونحن لم نفهم عنه الا للتقص الذى فىنا . وأهل هذه اللغة وأرباب هذا البيان لا يستدلون على معانى هؤلاء بكلامهم كما لا يعرفون رطانة الرومى والصقلى . وان كان هذا الاسم اما يستحقونه بأنا نفهم عنهم كثيراً من حوائجهم فتحن قد نفهم من حممة الفرس كثيراً من حاجاته ، ونفهم بضغاء السنور كثيراً من ارادته . وكذلك الكلب والجمار والصبي الرضيع ، وانما عنى العتاني إفهامك العرب حاجتك على مجرى كلام الفصحاء . وأصحاب هذه اللغة لا يفقهون قول القائل منا :

« مُكْرَهُ أَخَاكَ لَا بَطْلَ » و « إِذَا عَزَّ أَحَاكَ فَمَنْ »

ومن لم يفهم هذا ! لم يفهم قولهم : ذهبت الى أبو زيد . ورأيت أبى عمرو . ومتى وجد النحويون أعرابياً يفهم هذا وأشباهه بهرجوه (١) ولم يسمعوا منه ، لأن ذلك يدل على طول إقامته فى الدار التى تُفسد اللغة وتقص البيان . لأن تلك اللغة انما انقادت واستوت واطردت وتكاملت بالخصال التى اجتمعت لها فى تلك الجزيرة وفى تلك الجزيرة . ولقد كان بين يزيد بن كثوة يوم قدم علينا البصرة وبينه يوم مات بون بعيد . على أنه قد كان وضع منزله فى آخر موضع الفصاحة وأول موضع العُجْمة . وكان لا ينفك من رواة ومذاكرين .

وزعم أصحابنا البصريون عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال . لم أر قرويين أفصح من الحسن (١) والحجاج . وكان مازعوا لا يريهما من اللحن . وزعم أبو العاصي أنه لم ير قروياً قط لا يلحن في حديثه وفيما يجري بينه وبين الناس إلا ما تفقده من أبي زيد النحوي (٢) ومن أبي سعيد المعلم .

وقد روى أصحابنا أن رجلاً من البلدين قال لاعرابي . كيف أهلك ؟ قالها بكسر اللام ، قال : صلباً . لأنه أجابه على فهمه ، ولم يعلم أنه أراد المسألة عن أهله وعياله . وسمعت ابن بشير ، وقال له المفضل العنبري : اني عثرت البارحة بكتاب وقد التقطته وهو عندي ، وقد ذكروا أن فيه شعراً ، فان أردته وهبته لك - قال ابن بشير : اريد ان كان مقيداً . قال : والله ما أدري أكان مقيداً أو مغلولاً ! ولوعرف التقييد

(١) الحسن : هو أبو سعيد الحسن بن أبي الحسن البصري . كان بارع الفصاحة ، بليغ المواعظ ، كثير العلم . وكان أبوه يسمى يسار من أهل ميسان مولى لزيد بن ثابت الانصارى وكانت أمه خيرة مملوكة لأم سلمة زوج النبي ﷺ وكان ربما بكى فأعطته ثديها . ومن كلامه ، وقد تلا يوماً « إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال » إن قوماً غنوا في المطارف العتاق ، والعالم الرقاق ، يطالبون الامارات ، ويضيعون الأمانات ، يتعرضون للبلاء وهم منه في عافية ، حتى اذا أخافوا من فوقهم من أهل العفة ، وظلموا من تحتهم من أهل الذمة ، أهزلوا دينهم ، وأسمنوا براذنينهم ، ووسعوا دورهم ، وضيقوا قبورهم ، ألم ترهم قد جددوا الثياب وأخلقوا الدين ؟ تبكى حين أحدهم على شماله ، ويأكل من غير ماله ، طعامه غصب ، وخدمته سخرة ، يدعو بحلو بعد حامض ، وبحار بعد بارد ، وبرطب بعد يابس : حتى اذا أخذته الكظة تجشأ من البشم ثم قال : يا جاريه ، هاتى حاطوماً ، يعنى هاضوماً يهضم الطعام ، يا أحمق ، لا والله لن تهضم إلا دينك ، أين جارك ؟ أين يتيمك ؟ أين مسكينك ؟ أين ما أوصاك الله به ؟ . وله مواعظ كثيرة آية في البلاغة والاعتبار . وهو من سادات التابعين وأعيانهم ولد بالبصرة سنة ٢١ هـ ٦٤١ م وتوفي بالبصرة سنة ١١٠ هـ ٧٢٨ م (٢) أبو زيد : هو سعيد بن أوس الانصارى كان أماً في النحو والأدب واللغة والنوادر والغريب ، وكان حجة ثقة . أخذ عن أبي العباس المفضل بن محمد الضبي . قال أبو عثمان المازني : رأيت الاصمعي جاء الى حلقة أبي زيد فقبل رأسه وجلس بين يديه وقال : أنت سيدنا ورئيسنا منذ خمسين سنة . وله تصانيف كثيرة ولد سنة ١٢٢ هـ ٧٣٩ م وتوفي سنة ٢١٥ هـ ٨٣٠ م

لم يلتفت الى روايته . وحكى الكسائي (١) أنه قال للعلام بالبادية : من خلقتك ؟ وجزم القاف - فلم يدر ما قال ولم يجبه . فرد عليه السؤال . فقال للعلام : لعلك تريد من خلقتك ؟ وكان بعض الاعراب اذا سمع رجلاً يقول : نعم . فى الجواب . قال : نعم وشاء . لأن لغته « رنم » وقيل لعمر بن لجاه : قل « انا من المجرمون » منتقمين ؟ قال « انا من المجرمين منتقمون » وأنشد الكسائي كلاماً دار بينه وبين بعض فتيان البادية فقال :

عَجَبًا مَا عَجَبْتُ أُعْجِبَنِي مِنْ غَلَامٍ حَكِيمٍ أَصْلًا
قُلْتُ هَلْ أَحْسَنْتَ رَكْبًا نَزَلُوا حِضْنًا مَادُونَهُ ؟ قَالَ : هَلَا
قُلْتُ بَيْنَ مَا هَلَا هَلْ تَزَلُوا ؟ قَالَ : حُوبًا . ثُمَّ وَلَّى عَجَبًا
لَسْتُ أَذْرى عِنْدَهُمَا قَالِي أَنْتُمْ مَا قَالْتُمْ ؟ أَمْ قَالَ : لَا
تِلْكَ مِنْهُ لُغَةٌ تُعْجِبُنِي زَادَتْ الْقَلْبَ خَبَالًا خَبَالًا

قال أبو الحسن : قال مولى زياد لزياد : أهدوا لنا همار وهش . قال : أى شىء تقول ويحك ؟ قال : أهدوا لنا أيسراً ، يريد أهدوا لنا عيرا . قال زياد : ويحك الاول خير . وقال الشاعر يذكر جارية له لكنا :

أَوَّلُ مَا أَسْمَعُ مِنْهَا فِي السَّحَرِ نَذِيرَهَا الْأَنْثَى وَتَأْنِيثُ الذَّكَرِ
وَالسَّوَاءُ السَّوَاءُ فِي ذِكْرِ الْقَمَرِ

فزياد قد فهم عن مولاه ، وصاحب الجارية قد فهم عن جاريته . ولكنهما لم يفهما عنهما من إلفهما لها . ولكنهما لما طال مقامهما فى الموضع الذى يكثرفيه سماعهما لهذا الضرب صارا يفهما هذا الضرب من الكلام

(١) الكسائي : هو على بن حمزة الشهير بالكسائي إمام الكوفيين فى النحو واللغة وأحد القراء السبعة المشهورين . قال ابن الاعرابى : كان الكسائي أعلم الناس بالفقه ضابطاً عالماً بالمرية قارئاً صدوقاً الا إنه كان يديم شرب النبيذ وغيره . مات بالرى سنة ١٩٣ ٨٠٧ هـ

﴿ ذكر ما قالوا في مديح اللسان بالشعر الموزون واللفظ المنشور ﴾

(ماجاء في الأثر وصح به الخبر)

قال الشاعر :

أَرَى النَّاسَ فِي الْأَخْلَاقِ أَهْلَ تَخَلُّقٍ وَأَخْبَارَهُمْ شَتَّى فَرْقٍ وَ مُنْكَرٍ
قَرِيبًا تَدَانِيهِمْ إِذَا مَا رَأَيْتَهُمْ وَمُخْتَلَفًا مَا بَيْنَهُمْ حِينَ تَخْبُرُ
فَلَا تَحْمَدَنَّ الدَّهْرَ ظَاهِرَ صَفْحَةٍ مِنَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَبْلُ مَا لَيْسَ يَظْهَرُ
فَمَا الْمَرْءُ إِلَّا الْأَصْغَرَانِ لِسَانُهُ وَمَعْقُولُهُ وَالْجِسْمُ خَلْقٌ مُصَوَّرُ
وَمَا الزَّيْنُ فِي نَوْبٍ تَرَاهُ وَإِنَّمَا يَزِينُ الْفَتَى مَخْبُورُهُ حِينَ يُخْبِرُ
فَإِنْ طَرَّةٌ رَاقَتْكَ مِنْهُمْ فَرُبَّمَا أَمْرٌ مَذَاقُ الْعُودِ وَالْعُودُ أَخْضَرُ

وقال سويد بن أبي كاهل (١) في ذلك :

وَدَعَنْتَنِي رِفْأَهَا أَنَهَا تُنْزِلُ الْأَعْصَمَ مِنْ رَأْسِ الْيَفْعِ ٢
تُسْمَعُ الْحَدَاثُ قَوْلًا حَسَنًا لَوْ أَرَادُوا غَيْرَهُ لَمْ يُسْتَطِعْ
وَلِسَانًا صَبِيرَفِيًّا صَارِمًا كَحُسَامِ السَّيْفِ مَا مَسَّ قَطْعُ

وقال جرير : (٣)

(١) سويد بن أبي كاهل البشكري : شاعر متقدم من مخضرمي الشعراء في الجاهلية والاسلام . وهذه الايات من قصيدته البارعة التي قال فيها الأصمعي : كانت العرب تفضلها وتعدّها من حكمها ، وكانت تسميها في الجاهلية « اليتيمة » وهي مثبتة كاملة بالفضليات ومشروحة بقلمنا ، فمن شاءها فليرجع اليها

(٢) الاعصم : صفة من صفات الظباء والوعول . اليفع : المكان المرتفع

(٣) جرير : هو جرير بن عطية بن الخطفي اليربوعي يكنى أبا حذرة ، وهو والفرزدق والاخطل المقدمون على شعراء الاسلام ، وكان جريرا اكثرهم فنون شعر ، وأسهلهم ألفاظا ، واقلهم تكلفها ، وأرقهم نسيبا ، وأسيرهم شعرا ، مع عفة ودين .

وَلَيْسَ لِسَيْفِي فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ وَلَا لِسَيْفِ أَشْوَى وَقْعَةٌ مِنْ لِسَانِيَا
وَقَالَ الْآخَرُ :

وَجَرَحُ السَّيْفِ تَدْمُلُهُ فَيَبْرَى وَيَبْقَى الدَّهْرَ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ
وَقَالَ الْآخَرُ :

أَبَا ضَبِيعَةَ لَا تَعْجَلْ بِسَيْتَةٍ إِلَى ابْنِ عَمِّكَ وَادْكُرْهُ بِإِحْسَانِ
إِمَّا تَرَانِي وَأَنْوَابِي مُقَابَرَةً لَيْسَتْ بِخَزُولٍ مِنْ نَسَجِ كَتَّانِ
فَنِّ فِي الْمَجْدِ هِمَّائِي وَفِي لَعْنِي عُلُوِّيَّةٌ وَلِسَانِي غَيْرُ لَحَّانِ
وَفِيهَا مَدَحُوا بِهِ الْأَعْرَابِي إِذَا كَانَ أَدِيًّا أَنَشَدَنِي ابْنُ أَبِي خَزِيمَةَ وَاسْمُهُ أَسُودُ:
الْأَزَعَمْتُ عَفْرَاهُ بِالشَّامِ أَنْبِي غُلَامُ جَوَارِي لَا غُلَامُ حُرُوبِ
وَإِنِّي لَأَهْدَى بِالْأَوَّاسِ كَالْهُمَى وَإِنِّي مَطْرَافِ الْقَنَاطِ لِلْهُوبِ
وَإِنِّي عَلَى مَا كَانَ مِنْ عُدْجِيئِي وَلَوْثَةَ أَعْرَابِيئِي لِأَدِيبِ
وَقَالَ ابْنُ هُرْمَةَ :

لِلَّهِ دَرْكٌ مَنْ قَتَيْتَ فَجَعَلَتْ بِهِ يَوْمَ الْبَقِيعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ
هَشٌّ إِذَا نَزَلَ الْوُفُودُ بِبَابِهِ سَهْلُ الْحِجَابِ مَوْدَّبُ الْخُدَّامِ
فَذُ رَأَيْتَ سَقِيْقَهُ وَصَدِيقَهُ لَمْ تَذَرِ أَتَيْهُمَا أَخُو الْأَرْحَامِ
وَقَالَ كَعْبُ بْنُ سَعْدِ الْغَنَوِيِّ :

حَبِيبٌ إِلَى الزُّوَارِ غُشْيَانُ يَمَتِهِ جَمِيلٌ الْمُحْيَا شَبٌّ وَهُوَ أَدِيبُ

قل الأصمعي: كان ينهش جريراً ثلاثة وأربعين شاعراً فينبذهم وراء ظهره ويرمي بهم واحداً واحداً، ومنهم من كان ينفخه فيرمي به وثبت له الفرزدق والاختل . كانت ولادة جرير سنة ٢٩ هـ ٦٤٩ م . وتوفي بعد الفرزدق سنة . وكانت وفاته بالهامة سنة ١١٩ هـ ٧٢٩ م

إذا ما تَرَاهُ الرِّجَالُ تَحْفَظُوا فَلَمْ تَنْطِقِ الْمَوَازِ وَهُوَ قَرِيبٌ
وقال الحارثي :

وَتَعْلَمُ أَنِّي مَاجِدٌ وَتَرَوُهَا بَقِيَّةُ أَعْرَابِيَّةٍ فِي مُهَاجِرٍ
وقال الآخر :

وَأَنْ أَمْرًا فِي النَّاسِ يُعْطَى ظُلَامَةً وَيُمنَعُ نَصْفَ الْحَقِّ مِنْهُ لَرَاضِعٍ
أَلُمْتُ يَخْتَنِي أَنْكَلُ اللَّهِ أُمَّهُ أُمُ الْعَيْشِ يَرْجُو نَفْعَهُ وَهُوَ ضَائِعٍ
وَيُطْعَمُ مَا لَمْ يَنْدَفِعْ فِي مَرِيضِهِ وَيَمْسَحُ أَعْلَى بَطْنِهِ وَهُوَ جَائِعُ
وَلِنْ الْعُقُولِ فَاعْلَمَنَّ أَسِنَّةُ حِدَادِ النُّوَاحِي أَرْهَقَتْهَا الْمَوَاقِعُ

ويقول : كأن لسانه لسان ثور. وحدثني من سمع أعرابياً مدح رجلاً بركة اللسان فقال : كان والله لسانه أرق من ورقة ، وألين من سرقة . وقال النبي ﷺ لحسان بن ثابت : ما بقي من لسانك ؟ فأخرج لسانه حتى ضرب بطرفه أرنبته ثم قال : والله ما يسرنى به مقول من معد ، والله لو وضعت على صخر لملقه ، أو على شعر لحلقه . قال : وسمعت أعرابياً يصف لسان رجل فقال : كان يشول بلسانه شولان البروق ، ويتخلل به تخلل الحية . وأظن هذا الاعرابي أبا وجيه العكلي

يشول : يرفع . البروق : الناقة إذا طلبت الفحل فانها حينئذ ترفع ذنبها . وإنما سمي شوال شوالاً لأن النوق شالت باذناها فيه . فان قال قائل : قد يتفق أن يكون شوال في وقت لا تشول الناقة بذنها فيه فلم بقي هذا الاسم عليه وقد ينتقل ماله لزم عنه ؟ قيل له : إنما جعل هذا الاسم له سمة حيث اتفق أن شالت النوق باذناها فيه فبقي عليه كالسمة ، وكذلك رمضان إنما سمي لرمض الماء فيه ، وإن كان قد يتفق هذا الاسم في وقت البرد والحر

ووصف أعرابي رجلاً فقال : أتيناه فأخرج لسانه كانه مخراق لاعب . وقال العباس بن عبد المطلب للنبي ﷺ : يا رسول الله ، فيم الجبال ؟ قل : في اللسان . وكان مجاشع بن درام خطيباً سليطاً ، وكان نهشل بكيتاً منزوراً ، فله خرجاً من عند بعض الملوك عذله مجاشع في تركه الكلام . فقال له نهشل : اني والله لأحسن تكذابتك ولا تأثامك ، نشول بلسانك شولان البروق .

وقالوا : على جميع الخلق مرتبة الملائكة ، ثم الانس ، ثم الجن . وإنما صار لهؤلاء
المرتبة على جميع الخلق بالعقل ، وبلاستطاعة على التصرف ، وبالمنطق .
وقال خالد بن صفوان : ما الانسان لولا اللسان الا صورة ممثلة ، أو بهيمة مهملة .
وقال رجل لخالد بن صفوان : مالي اذا رأيتم تتذاكرون الاخبار ، وتتدارسون
الآثار ، وتتناشدون الاشعار ، وقع على النوم ؟ قال : لانك حمار في مسلاخ انسان .
وقال صاحب المنطق : حد الانسان الى الناطق المبين . وقال الاعور الشني (١)

وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجَبٍ زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ
إِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادُهُ فَلَمْ تَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدِّمِ

ولما دخل ضمرة بن ضمرة على النعمان بن المنذر زرى عليه للذى رأى من
دمايته وقصره وقتله فقال النعمان : تسمع بالعمى لا أن تراه . فقال : أبيت اللعن ،
أن الرجال لا تكال بالفقران ، ولا توزن بميزان ، وليست بمسوك يستقى بها ، وإنما
المرء بأصغريه بقلبه ولسانه ، أن صال صال بجنان ، وأن قال قال ببيان .
والهائية تجعل هذا للصقعب النهدي ، فإن كان ذلك كذلك فقد أقرأوا أن نهداً
من معد .

وكان يقال : عقل المرء مدفون بلسانه

✽ باب في ذكر اللسان ✽

أبو الحسن قل : قال الحسن : لسان العاقل من وراء قلبه ، فاذا أراد الكلام
تفكر ، فإن كان له قال ، وإن كان عليه سكت . وقلب الجاهل من وراء لسانه ، فإن
هم بالكلام تكلم به له أو عليه
قال أبو عبيدة ، قال أبو الوجيه : حدثني الفرزدق (٢) قال : كنا في ضيافته

(١) هذان البيتان يرويان لزهير بن أبي سلمى وهما ضمن معلقته . ويظهر أن
هذا من خلط الرواة وعشهم

(٢) الفرزدق : هو همام بن غالب بن صعصعة التميمي ، ويكنى أبا فراس ، وهو
وجريز والاخطل الذين ذهبوا بالتقدم على شعراء الاسلام ، وكان شاعرانهم العبارة

معاوية بن أبي سفيان ومعنا كعب بن جعيل التغلبي فقال له يزيد : ان ابن حسان - يريد عبد الرحمن - قد فضحنا فاهج الانصار . قال : أرأيت أنت الى الاشراك بعد الاسلام ؟ لا أهجو قوما نصرنا رسول الله ﷺ ولكني أدلك على غلام منا نصراني كأن لسانه لسان ثور : يعنى الاخطل

وقال سعد بن أبي وقاص لعمر ابنه - حين نطق مع القوم فيذهبهم وقد كانوا كلهم في الرضا عنه :- هذا الذي أغضبني عليه أني سمعت رسول الله ﷺ يقول « يكون قوم يأكلون الدنيا بألسنهم كما تلحس الارض البقرة بلسانها » .

وقال معاوية لعمر بن العاص : يا عمرو ان أهل العراق قد أكرهوا عليا على أبي موسى ، وأنا وأهل الشام راضون بك ، وقد ضم اليك رجل طويل اللسان قصير الرأي ، فأجد الحز وطبق المفصل ، ولا تلقه برأيك كله

والعجب من قول ابن الزبير الاعراب : سلاحكم رث ، وحديثكم غث؟ وكيف يكون هذا وقد ذكروا أنه أحسن الناس حديثا وأن أبا نضرة وعبد الله بن أبي بكر انما كانا بحكمائيه ، فلا ادري الا ان يكون حسن حديثه هو الذي القى الحسد بينه وبين كل حسن الحديث .

وقد ذكروا ان خالد بن صفوان تكلم في بعض الامر فأجابه رجل من أهل المدينة بكلام لم يطن خالد أن الكلام كان عنده فلما طال بهما المجلس كان خالد عرض له (١) ببعض الامر فقال المذني : يا أبا صفوان ، ما من ذنب الا اتفاق الصناعتين . ذكر ذلك الاصمعي . قال فضال الازرق ، قال رجل من بني منقر : تكلم خالد بن صفوان في صلح بكلام لم يسمع الناس قبله مثله ، واذا اعرابي في بت (٢) ما في رجله حذاء ، فأجابه بكلام وددت والله أني كنت مت وأن ذلك

شديد أسر الكلام ، جيد الاسلوب . وكانت بينه وبين جرير والاخلط مناقضات ومنافرات ومنافسات واهاج . مات سنة ١١٠ هـ ٧٢٨ م ورثاه جرير بأبيات منها
فلا ولدت بعد الفرزدق حامل ولا ذات بعل من نفاس تعلت
هو الوافد الميمون والرائق الثاوي اذا التعل يوما بالعشيرة زلت

(١) في الأصل : أعرض ، وليست بذاك ، والصواب : عرّض كما اثبتناه (٢) في الأصل : بت ، ولا معنى للبث الذي هو الحزن الشديد ههنا ، والصحيح انها : بت ، وهو طلسان من خز أو نحوه أو هو قباء غليظ

لم يكن ، فلما رأى خالد ما نزل في قال : كيف نجاريهم وانما نحكيهم ، وكيف نسابقهم وانما نجري على ما سبق الينا من أعراقهم ؟ (١) وليفرخ روعك (٢) فانه من مقاعس ، ومقاعس لك . فقلت : يا أبا صفوان والله ما ألومك على الاولى ، ولا أدع حمدك على الاخرى

قال أبو اليقظان: قال عمر بن عبد العزيز : ما كلمني رجل من بنى أسد الا تمنيت أن يمد له في حجته حتى يكثر كلامه فأسمعه

وقال يونس : ليس في بنى أسد الا خطيب ، أو شاعر ، أو قائف ، أو زاجر ، أو كاهن ، أو فارس . قال : وليس في هذيل الا شاعر ، أو رام ، أو شديد العدو

الترجمان بن هزيم بن عدي بن أبي طحمة قال : دعي رقبة بن مصقلة - أو كرب بن رقبة - الى مجلس ليتكلم فيه فرأى مكان أعرابي في شملة فانكر موضعه فسأل الذي عن يمينه عنه فخره أنه الذي أعدوه لجوابه ، فنهض مسرعا لا يلوى على شيء كراهة أن يجمع بين الديباختين فيتضع عند الجميع .

وقال خلاد بن يزيد : لم يكن أحد بعد أبي نضرة أحسن حديثا من مسلم بن قتيبة قال : وكان يزيد بن عمر بن هبيرة يقول : احذفوا الحديث كما يحذفه مسلم بن قتيبة ويزعمون أنه لم يروا محدثا قط صاحب آثار كان أجود حذفاً وأحسن اختصاراً للحديث من سفيان بن عيينة ، سالوه مرة عن قول طاوس في زكاة الجراد فقال ابنه عنه ، زكاته أخذه

(وباب آخر) وكانوا يمدحون شدة العارضة ، وقوة المسنة ، وظهور الحجة وثبات الجنان ، وكثرة الريق ، والعلو عن الخصم . ويهجون بخلاف ذلك قال الشاعر :

طَبَاقُهُ لَمْ يَشْهَدْ خُصُومًا وَلَمْ يَعْشْ حَمِيدًا وَلَمْ يَشْهَدْ حَلَالًا وَلَا عِطْرًا

قال أبو زيد الطائي (٣)

وخطيب إذا تموت الأول جه يومًا في مآقط مشهود

طباقاء : يقال للبعير إذا لم يحسن الضراب جعل عيابه ، وجعل طباقاء ، وهو هنا للرجل الذي لا يتجه للحجة . الحلال : الجماعات ، ويقال : حى حلال ، اذا كانوا

(١) أعراقهم : اصولهم (٢) ليفرخ روعك : ليهدأ بالك ولتطمئن نفسك

(٣) في الاصل : ابو زيد وليس كذلك ، والصحيح انه ابو زيد الطائي . وابو

متجاورين مقيمين . والعطرها هنا : الحرس . الماقت : الموضع الضيق ، والمأقت :
الموضع الذى يقتتل فيه
وقال نافع بن خليفة الغنوي :

وخصم لَدَى بابِ الأَمِيرِ كَأَنَّهُمْ قُرُومٌ فَشَافِيهَا الزَّوَائِرُ وَالْهَدَرُ
القروم : الجمال المصاعب . الزوائر : الذين يزأرون . الهدر : صوته عندهيجه ،
ويقال له : الهديرُ
دَلَفْتُ لَهُمْ دُونَ الْمُنَى بِمِلْمَةٍ مِنْ الدَّرِّ فِي أَعْقَابِ دُرَّتِهَا شَذَرُ
دَلَفْتُ : دنوت

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا : أَذِنَ مِنْهَا وَجَدَتْهَا مَطْبَقَةً يَهْمَاءُ لَيْسَ لَهَا خَصَرُ
قوله : أذِنَ منها ، أى قلها واختصرها . وجدتها مطبقة : أى طبقتهم بالحجة .
اليهماء : الأرض التى لا يهتدى فيها الطريق ، ويهماء ها هنا يعنى التى لا يهتدى
إليها ، ويضل الخصوص عندها . والأيهم من الرجال : الحائر الذى لا يهتدى لشيء ،
وأرض يهماء : إذا لم تكن فيها علامة
وقال الأسلع بن قطاف الطهوى :

فَدَاهُ لِقَوْمِي كُلُّ مَعْشَرٍ جَارِمٍ طَرِيدٍ وَمَخْذُولٍ بِمَا جَرَّ مُسْلَمٌ
هُمْ أَفْخَمُوا الْخَضَمَ الَّذِي يَسْتَقِيدُنِي وَهُمْ قَصَمُوا حِجْلِي وَهُمْ حَقَنُوا دَمِي (١)
بَأْيَدٍ يُفَرِّجْنَ الْمَضِيقَ وَالسِّنِ سِلَاطٍ وَجَمَعَ ذِي زُهَاءٍ عَرَمَرَمَ
إِذَا رَشَتْ لَمْ تَعْدَمْ لَدَى الْبَابِ مِنْهُمْ جَمِيلَ الْحَيَا وَأَضْحَا غَيْرَ تَوَامٍ
التوأمان : الاخوان المولودان فى بطن .
وقال التميمي فى ذلك :

زيد الطائى هو حرمة بن المنذر شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام ، ومات
نصرانيا وكان لسنا فصيحاً وصافاً بليغاً وهو الذى وصف الاسد فى حضرة عثمان عمر
عمرأ طويلاً ومات فى عهد معاوية (١) حجلي : قيدي

أَمَّا رَأَيْتَ الْأَلْسُنَ السَّالَاطَا وَالْجَاهَ وَالْأَقْدَامَ وَالنَّشَاطَا ؟

إِنَّ النَّدَى حَيْثُ تَرَى الضَّغَطَا

ذهب في البيت الأخير الى قول الشاعر :

يَسْقُطُ الطَّيْرُ حَيْثُ يَنْتَشِرُ الْحَبُّ وَتُغْشَى مَنَازِلُ الْكُرْمَاءِ
والى قول الآخر :

يَرَفُضُ عَنْ بَيْتِ الْفَقِيرِ ضِيؤُهُ وَتَرَى الْغِنَى يَهْدِي لَكَ الزُّوَّارَا
وأنشد في المعنى الأول :

وخطيب قومٍ قدّموه أَمَامَهُمْ نِقَةً بِهِ مُتَخَمِّطٌ تَيَّاحٌ
جَاوَبَتْ خُطْبَتَهُ فَظَلَّ كَأَنَّهُ لَمَّا خَطَبْتُ مُمْلِحٌ بِمِلَاحٍ

المتخمط : المتكبر مع غضب . التَّيَّاحُ : الذي يعرض في كل شيء ،
و يدخل فيما لا يعنيه . قوله ملح بملاح : أى منقبض كأنه ملح من الملح .
وأشد أيضاً :

أَرَقْتُ إِضْوَاءَ بَرْقٍ فِي نَشَاصٍ نَالِلاً فِي مُمْلَاقٍ غِصَاصٍ

النشاص : السحاب الأبيض المرتفع بعضه فوق بعض ، وليس بمنبسط . والتلألؤ :

ظهور البرق في سرعة . مُمْلَاقٌ بالماء . غصاص : قد غصت بالماء

لَوَاقِحُ دُلُجٍ بِمِلَاحٍ سَحْمٌ تَمِجُّ الْغَيْثُ مِنْ خَلَلِ الْخِصَاصِ

اللّواقحُ : التي قد لقيحت من الريح . والدُلُجُ : الدانية الظاهر المثقلة بالماء .

سَحْمٌ : سود . الخصاص هاهنا خلل السحاب :

سَلِ الْخُطَبَاءُ هَلْ سَبَحُوا كَسَبَحِي بِجُورِ الْقَوْلِ أَوْ غَاصُوا مَغَاصِي

لِسَانِي بِالنَّشِيرِ وَبِالْقَوَافِي وَبِالْأَسْبَاجِ أَمْهَرُ فِي الْغَوَاصِ

النشير : الكلام المنشور. القوافي : خواتم أبيات الشعر . الاسجاع : الكلام

لمزدوج على غير وزن

مِنَ الْحَوْتِ الذِي فِي أُجْبٍ بَحْرٍ يُجِيدُ الْغَوْصَ فِي أُجْبِجِ الْمَنَاصِ
لَعَمْرُكَ إِنِّي لَا أُدِفُّ نَفْسِي وَأَسْتُرُ بِالتَّسْكُرَةِ مِنْ خِصَاصِ
وَأَنشُد لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي نَاشِبِ بْنِ سَلْيَانَ بْنِ سَلَامَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ثَعْلَبَةَ :
لَنَا قَمَرُ السَّمَاءِ وَكُلُّ نَجْمٍ يُضِيءُ لَنَا إِذَا الْقَمَرَانِ غَارَا
وَمَنْ يَنْحَرِ بِبَيْرِ أَبِي زَرَّارٍ فَلَيْسَ بِأَوَّلِ الْخُطْبَاءِ جَارَا
وَأَنشُد لِلْأَقْرَعِ :

لَمَنِّي أَمْرٌ وَلَا أَقِيلُ الْخَصَمَ عَثْرَتُهُ عِنْدَ الْأَمِيرِ إِذَا مَا خَصَمُهُ طَلَعَا
يَنْبِرُ وَجْهِي إِذَا جَدَّ الْخِلَاصُ بِنَا وَوَجْهُهُ خَصَمِي تَرَادَ الدَّهْرُ مُلْتَفِعَا
وَأَنشُد :

تَرَاهُ يَنْصُرِي فِي الْحَفِيفَةِ وَائِقًا وَإِنْ صَدَعَنِي الْعَيْنُ مِنْهُ وَحَاجِبُهُ
وَأِنْ خَطَرَتْ أَيْدِي الْكُفَّةِ وَجَدْتَنِي نَصُورًا إِذَا مَا اسْتَيْبَسَ الرِّيقَ عَاصِبُهُ
عَاصِبُهُ : يَابِسُهُ يَنْتَصِمُ بِهِ حَتَّى يَتِمَّ كَلَامُهُ . الْكُفَّةُ : جَمْعُ كَمِيٍّ ، وَالْكَمِيُّ
الرَّجُلُ الْمُتَكَمِّيُّ ، وَهُوَ الْمُتَكَمِّيُّ بِالسَّلَاحِ ، يَعْنِي الْمُتَكَفِّرُ الْمُسْتَعْتَرُ ، وَيُقَالُ كَمِيَ الرَّجُلُ
شَهَادَتُهُ يَكْمِيهَا إِذَا كَتَمَهَا وَسَتَرَهَا

وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ ، وَذَكَرَ الرِّيقَ وَالْإِعْتَصَامَ بِهِ :
هَذَا الثَّنَاءُ وَأَجْدَرُ أَنْ أَصَاحِبُهُ وَقَدْ يَدُومُ رِيْقَ الصَّامِعِ الْأَمَلِ
وَقَالَ نَزِيرُ بْنُ الْعَوَّامِ وَهُوَ يُرْقِصُ ابْنَهُ عُرْدَةَ :

أَيُّضُ مِنْ آلِ أَبِي عَتِيقٍ مُبَارَكٌ مِنْ وَادِّ الصَّدِيقِ

أَلَذُّ كَمَا أَلَذُّ رِيقِي

وقالت امرأة من بني أسد :

أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِ بَنِي أَسَدٍ بِعَمْرِ وَبَنِ مَسْعُودٍ بِالسَّيِّدِ الصَّمَدِ

فَعَنَ كَانَ يَعْينَا بِالْجَوَابِ فَإِنَّهُ أَبُو مَعْقِلٍ لَا حَجَرَ عَنْهُ وَلَا صَدَدُ

أَنَارُوا بِصَحْرَاءِ الثَّوِيَّةِ قَبْرَهُ وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَنَاعَى بِهِ الْبَلَدُ

تَنَاعَى: تبعَد . الثَّوِيَّةُ : موضع يقال له صحراء الثوية ، ومن قال الثَّوِيَّةُ فهي

تصغير الثَّوِيَّةِ

وقال أوس بن حجر في فضالة بن كعدة :

أَبَا ذُلَيْجَةَ مَنْ يوصِي بِأَرْمَلَةٍ ؟ أَمْ مَنْ لَا شَعَثَ ذِي هَدْمِينَ طِمْلَالِ

أَمْ مَنْ يَكُونُ خُطِيبَ الْقَوْمِ إِنْ حَفَلُوا لَدَى الْمُلُوكِ أَوْلى كَيْدٍ وَأَقْوَالِ ؟

هدمين : ثوبين خَلَقَيْنِ ، يقال : ثوب أهدام ، إذا كان خَلَقًا . والطملال : الفقير

وقال أيضاً في فضالة بن كعدة :

أَلَهْمَا عَلَى حُسْنِ آلَانِهِ عَلَى الْجَابِرِ الْحَيِّ وَالْحَارِبِ

وَرَقَبَتِهِ حِمَاتِ الْمُلُوكِ بَيْنَ السَّرَادِقِ وَالْحَاجِبِ

وَيَكْفِي لِمَقَاتَةِ أَهْلِ الرَّجَا لَ غَيْرِ مَعِيبٍ وَلَا عَائِبِ

ورقبته : انتصاره إذن الملوك : وجعله بين السراديق والحاجب ليدل على مكانته

من الملوك

وأنشد أيضاً :

خَصِمَ خَضَابٍ يَبْغِضُونَ رُؤْسَهُ أَوْلى قَدَمٍ فِي الشَّعْبِ صَهْبٍ سِبَالِهَا

تَرَبَّتْ لَيْلُهُ أَبْطَأَ الشَّهْرُ فَصَبَحَتْ يَرُدُّ غَوَاةً آخِرِينَ نَكَالِهَا

إبط الشمال : يعنى الفؤاد ، لأنه يكون فى تلك الناحية
وقال سُئِمَ بن خويلد :

وَقُلْتُ لِسَيِّدِنَا : يَا حَلِيمُ إِنَّكَ لَمْ تَأْسُ أَسْوَ رَفِيقَا
أَعَنْتَ عَدِيًّا عَلَى شَأْوِهَا تُعَادِي فَرِيقًا وَتُبْقِي فَرِيقَا
رَجَرْتَ بِهَا لَيْلَةً كُلَّهَا فَجِئْتَ بِهَا مُؤِيدًا خَنْفَقِيهَا

ناسو: تداوى ، أسوأ وأسى مصدران . والاسى : الطبيب . ومؤيدٌ : داهية .

خنفقيق : داهية أيضاً . الشاؤ : الغلوة لركض الفرس
وأنشد لآدم مولى بلعنبر يقولها لابن له :

يَا بَابِي أَنْتَ وَيَا فَوْقَ بَابٍ يَا بَابِي خُصِيكَ مِنْ خُصِيٍّ وَرُبٍ
أَنْتَ الْحَبِيبُ وَكَذَا قَوْلُ الْحَبِّ جَنَّبَكَ اللَّهُ مَعَارِضَ الْوَصَبِ
حَتَّى تُفِيدَ وَتُدَاوِيَ ذَا الْجَرْبِ وَذَا الْجُنُونِ مِنْ سُعَالٍ وَكَلْبِ
وَالْحَدَبِ حَتَّى يَسْتَقِيمَ ذُو الْحَدَبِ وَتَحْمِلَ الشَّاعِرَ فِي الْيَوْمِ الْعَصَبِ
عَلَى مَبَاهِيرَ كَثِيرَاتِ التَّعَبِ وَإِنْ أَرَادَ جَدِلَ صَعَبُ أَرْبِ
خُصُومَةً تَنْقُبُ أَوْسَاطَ الرُّكَبِ أَظْلَعَتْهُ مِنْ رُتَبٍ إِلَى رُتَبِ
حَتَّى تَرَى الْأَبْصَارُ أَمْثَالَ الشُّهْبِ يَرْجِي بِهَا أَشْوَسُ مِجَاحٍ كَلْبِ
مُجَرَّبُ السَّمَاتِ مَيُّونٌ مَرْبِ

أَوْصَبَ : المرض . والعصب : الشديد ، يقال : يوم عَصَب ، وعَصِيبٌ ، وعَصَبٌ يَصُبُّ
إذا كَانَ شَدِيداً . مباهير : متاعيب ، قد علاهم البُهر . الارب : يتنزل رجل أرب
وأرب وله أرب . اذ كَانَ عَاقِلًا أَدِيهَ أَحَازِمًا . أَظْلَعَتْهُ : يَتَلَطَّعُ الرَّجُلُ إِذَا جَمَعَ
فِي مَشْيِهِ . الرتبة : واحدة الرتب والرتبات ، وهى الدَّرَجَةُ ، وهى هَاهُنَا الْأَشْيَاءُ
الْمُخْتَلِفَةُ : أَمِى تَخْرُجُ مِنْ سِىِّى ، لَأَشْوَسُ : لَمِى يَنْصُرْ بِشُخْرِ عَيْنِهِ . مِجَاحٌ :

مُلَحٍّ ، من اللاحاح على الشيء . كَلِيبٌ : أى الذى قد كَلَبَ . مَذَبٌ : أى يَذِبُ ،
عن حريمه وعن نفسه

وقالت ابنة وَئِيمَةَ تَرَى أباهَا وَئِيمَةَ بَنَ عُثْمَانَ :

الواهِبُ الْمَالَ التَّلَا	دَلَسَا وَيَكْفِينَا الْعَظِيمَةَ
وَيَكُونُ مِدْرَهَنَا إِذَا	نَزَلَتْ مُجَلَّحَةٌ عَظِيمَةَ
وَاحْمَرَّ آفَاقُ السَّمَاءِ	وَلَمْ تَقَعْ فِي الْأَرْضِ دِيمَةَ
وَتَعْدَرُ الْآكَالُ حَتَّى	كَانَ أَحْمَدُهَا الْهَشِيمَةَ
لَا ثُلَّةٌ تَرَعَى وَلَا	إِبِلٌ وَلَا بَقَرٌ مُسِيمَةَ
أَلْفَيْتُهُ مَاوَى الْأَرَا	مِلَ الْمُدْفَعَةِ الْيَتِيمَةَ
وَالدَّافِعِ الْخَصَمِ الْأَا	مَاءً إِذَا تَفَوَّضَ فِي الْخَصُومَةَ
بِلِسَانِ لُقْمَانَ بْنِ عَا	دَوْ فَصَّلَ خُطْبَتِهِ الْحِكِيمَةَ
أَجْلَمَتْهُمْ بَعْدَ النَّدَا	فُعُ وَالْتَجَاذِبِ فِي الْحِكُومَةَ

التلاد : القديم من المال ، والطارف : المستفاد . والمدرة : لسان القوم المتكلم عنهم .
مجلحة : أى داهية مصممة . احمر آفاق السماء . استد البرد وقل المطر وكثر الفحط .
ديمة : واحدة الدِّيم ، وهى الامطار الدائمة مع سكون ، تعذر : تمنع . الآكال ، جمع
أكل وهو ما يؤكل . الهشيمة : ما يهشم من الشجر ، أى يكسر . الثلة : ما بين الست
الى العشر من الغنم . مسيمة : راعية

وكانت العرب تعظم شأن لقمان بن عاد الاكبر والا صغر ، وألقبهم بن لقمان
فى النباهة والقدر ، وفى العلم والحكم ، وفى اللسان وفى الحلم . وهذان غير لقمان
الحكيم المذكور فى القرآن على ما يقول المفسرون . ولا ارتفاع قدره وعظم شأنه قال
النَّبَرُ بْنُ خَوْسِرٍ :

لَقِيمٌ بِنُ لَقْمَانَ مِنْ أُخْتَيْهِ فَكَانَ بِنَ أُخْتٍ لَهُ وَإِنَّمَا
لِيَالِي حَقِّقَ فَاسْتَحْصَنَتْ عَلَيْهِ فَقَرٌّ بِهَا مُظْلِمًا
فَقَرٌّ بِهَا رَجُلٌ مُحْكَمٌ فَجَاءَتْ بِهِ رَجُلًا مُحْكَمًا

وذلك أن أخت لقمان قالت لامرأة لقمان : إني امرأة مُحْكَمَةٌ ، ولقمان رجل منجب
محكم ، وأنا في ليلة طهرى ، فهبى لى ليلتك . ففعلت . فباتت فى بيت امرأة لقمان ،
وقع عليها ، فأحبها بلقيم . فلذلك قال النمر بن تولب ما قال . والمرأة اذا ولدت
الْحَمْقَى فهي مُحْكَمَةٌ ، ولا يعلم ذلك حتى يبرى ولد زوجها من غيرها أكياساً
وقالت امرأة ذات بنات :

وما أبالى أن أكون مُحْكَمَةً إِذَا رَأَيْتُ خُصِيَّةً مُعَلَّقَةً
وقال الآخر :

أَزْرَى بِسَعْيِكَ أَنْ كُنْتَ امْرَأَةً حَقِيقًا مِنْ نَسْلِ ضَاوِيَةِ الْأَعْرَاقِ بِحَقِيقِ
ضاوية الاعراق : أى ضعيفة الاعراق نحيفتها ، يقال رجل ضاو وفيه ضاوية
اذا كان نحيفاً قليل الجسم ، وجاء فى الحديث « إغتربوا لاتضووا » أى لايتزوج
الرجل القرابة القريية فيجىء ولده ضاوياً ، والفعل منه ضَوَى يَضُوْى ضَوْى .
والاعراق : الاصول . والمحاق : التى عادت لها أن تلد الحَقْقَى
ولبعضهم فى البنات قالت احدى القوايل :

أَيَا سَحَابٍ طَرَقَنِ بِخَيْرٍ وَطَرَقَنِ بِخُصِيَّةٍ وَأَيَّرَ
وَلَا تُرِينَا طَرَفَ الْبُطَيْرِ

وقال آخر فى إنجاب الامهات ، وهو يخاطب بنى اخوته :

عَفَارِينَا عَلَيْنَا وَآكُلِ مَالِي وَحَامَا عَنْ أَنَاسِ آخِرِينَا
فَهَلَّا غَيْرَ عَمَّكُمْ ظَلَمْتُمْ إِذَا مَا كُنْتُمْ مُتَخَافِينَ

فَلَوْ كُنْتُمْ لِكَيْتَسَةٍ أَكَلْتُمْ وَكَيْسُ الْأُمِّ أَكَيْسُ الْبَيْنِ
وَكَانَ لَنَا فِزَارَةُ عَمِّ سُوٍّ وَكُنْتُ لَهُ كَشْرَ بَنِي الْأَخِينِ
ولبغض البنات هجر أبو حمزة الضبي خيمة امرأته ، وكان يقيل ويبيت عند
جيران له حين ولدت امرأته بنتاً ، فمر يوماً بنحائها وإذا هي ترقصها وتقول :
مَا لِأَبِي حَمْرَةَ لَا يَأْتِينَا يَظَلُّ فِي الْبَيْتِ الَّذِي يَلِينَا
غَضَبَانِ أَنْ لَا نَلِدَ الْبَيْنِ تَا اللَّهُ مَا ذَلِكَ فِي أَيْدِينَا
وَإِنَّمَا نَأْخُذُ مَا أُعْطِينَا وَنَحْنُ كَالْأَرْضِ لَزَارِعِينَا
نُنَبِّتُ مَا قَدْ زَرَعُوهُ فِينَا

فعدا الشيخ حتى ولى البيت فقبل رأس امرأته وابتهنا
وهذا الباب يقع في كتاب الانسان من « كتاب الحيوان » وفي فضل ما بين
الذكر والانثى تاماً ، وليس هذا الباب مما يدخل في باب البيان والتبيين ، واسكن قد
يجرى السبب فيجرى معه بقدر ما يكون تنشيطاً لقارئ الكتاب ، لأن خروجه من
الباب إذا طال لبعض العلم كان ذلك أروح على قلبه وأزيد في نشاطه إن شاء الله
وقد قال الاول في تعظيم شأن لقيم بن لقمان :

قَوْمِي اصْبِرْ حِينَ قَمَاصِغِ الْآفِي حَجْرًا لَكِنْ رَهِينَةَ أَحْجَارٍ وَأَرْمَاسِ
قَوْمِي اصْبِرْ حِينَ قَانِ الدَّهْرِ ذُو غَيْرِ أَفْنَى لُقَيْمًا وَأَفْنَى آلِ مَرْمَاسِ
الْيَوْمَ خَمْرٌ وَيَبْدُ فِي عَدْرِ خَبَرِ وَالدَّهْرُ مِنْ بَيْنِ إِنْعَامٍ وَإِيَّاسِ
فَاثْبِرْ عَلَى حَدِّ أَنْ الدَّهْرَ مَرَّةً فَمَرَّةً لَا يَصْحَبُ اللَّهُمَّ قَرْعَ السِّنِّ بِالسَّكاسِ
اصبر حيني : الصبوح : شرب الغداة ، والغبوق : شرب العشي . الرمس : الفبر ،
يقال : رمست الميت أرمسه وأرمسه إذا دفنته

وقل أبو الطميحان القيني^(١) في ذكر لقمان :

(١) أبو الطميحان القيني . هو حنظلة بن الشرقى القيني الفضاعى ، شاعر فارس

إِنَّ الزَّمَانَ وَلَا تَقْنَىٰ عَجَابُهُ فِيهِ تَقْطَعُ الْأَفْ وَاقْرَأَن
أَمْسَتْ بَنُو الْقَيْنِ أَفْرَاقًا مُوزَعَةً كَأَنَّهُمْ مِنْ بَقَايَا حَيِّ لُقْمَانَ

وقد ذكرت العرب هذه الامم البائدة والقرون السالفة . ولبعضهم بقايا قليلة وهم
أشلاء في العرب متفرقون مغمورون . مثل جرهم ، وجاسم ، ووبار ، وعملاق ،
وأميم ، وطسم ، وجديس ، ولقمان ، والهس ماس ، وبنى الناصور ، وقيل بن عتر ،
وذى جدن ، ويقال في بنى الناصور ان أصلهم من الروم

فأما ثمود فقد خبر الله عز وجل عنهم فقال : « وَثُمُودَ فَإِنِّي أَبْقَى » وقال : « فهل
ترى لهم من باقية ؟ » أنا أعجب من مسلم يصدق بالقرآن ويزعم أن قبائل العرب
من بقايا ثمود . وكان أبو عبيدة يتأول قوله « وَثُمُودَ فَإِنِّي أَبْقَى » أن ذلك إنما وقع
على الأكثر وعلى الجمهور الأكبر . وهذا التأويل أخرجه من أبي عبيدة سوء الرأي
في القوم وليس له أن يحىء الى خبر عام مرسل غير مقيد ، وخبر مطلق غير مستثنى منه
فيجمله خاصاً كالمستثنى منه . وأى شيء بقى لطاعن أو متأول بعد قوله « فهل ترى
لهم من باقية ؟ » فكيف يقول ذلك إذا كنا نحن قد نرى منهم فى كل حى باقية ؟
معاذ الله من ذلك . ورووا أن الحجاج قال يوماً على المنبر : يزعمون أنا من بقايا ثمود ،
وقد قال الله تبارك وتعالى « وَثُمُودَ فَإِنِّي أَبْقَى »

فأما الامم البائدة من العجم مثل كنعان ويونان وأشباه ذلك فكثير ، ولكن
العجم ليست لها عناية بحفظ شأن الاموات ولا الاحياء ... !

وقال المسيب بن علس (١) في ذكر لقمان :

خارب صعلوك ، أدرك الجاهلية والاسلام وكان خبيثاً فيها . وهو القائل :

إذا قيل أى الناس خير قبيلة وأصبر يوماً لا نواري كراكم
فان بنى لأم بن عمرو أرومة علمت فوق صعب لا تنال مراقبه
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
لهم مجلس لا يحصرون عن الندى اذا مطلب المعروف أجذب راكمه

(١) قوله : وقال المسيب بن علس . رأيت هذه الأبيات منسوبة الى الاعشى

وَأِلَيْكَ أَعْمَلْتُ الْمَطِيَّةَ مِنْ سَهْلِ الْعِرَاقِ وَأَنْتَ بِالْفَقْرِ
 أَنْتَ الرَّئِيسُ إِذَا هُمْ نَزَلُوا وَتَوَجَّهُوا كَالْأَسَدِ وَالنَّمْرِ
 لَوْ كُنْتَ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ كُنْتَ الْمُنُورَ لَيْلَةَ الْقَدْرِ
 وَلَا أَنْتَ أَجُودُ بِالْمَطَاءِ مِنْ أَلِ رِيَّانٍ لَمَّا جَادَ بِالْقَطْرِ
 وَلَا أَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أُسَامَةَ إِذْ نَقَعَ الصَّرَاخُ وَلَجَّ فِي الذَّعْرِ (١)
 وَلَا أَنْتَ أَبْنَى حِينَ تَنْطِقُ مِنْ لُقْمَانَ لَمَّا عَى بِالْأَمْرِ
 وَقَالَ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ الْجُمْفَرِي :

وَأَخْلَفُ قُتْسًا لَيْتَنِي وَلَوْ أَنِّي وَأُعِي عَلَى لُقْمَانَ حُكْمَ التَّدْبِيرِ
 فَإِنْ نَسَأَ لَيْنَا: كَيْفَ نَحْنُ فَإِنَّا عَصَا فِيرُ مِنْ هَذَا الْأَنَامِ الْمُسَحَّرِ
 السَّحَرُ : الرثة ، والمسحر : المسعلل بالطعام والشراب ، والمسحر : المخدوع كما
 قَالَ أَمْرُو الْقَيْس :

أَرَأَنَا مُوَضَّعِينَ لَأَمْرِ غَيْبٍ وَنُسَحَّرُ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ
 أَى نَعْمَلُ ، فَكَأَنَّا نَخْدَعُ وَنُسَحَّرُ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ
 وَقَالَ الْفَرَزْدَق :

أَتَنْ حَوْ مَنِي صَانَتِ مَعْدَحِيَا ضَهًا لَقَدْ كَانَ لُقْمَانُ بْنُ عَادٍ يَهَايِبُهَا
 وَقَالَ آخَر :

ومنتبه في ديوانه (١) هذا البيت مركب من بيتين أولهما للمسيب بن علس حيث يقول.
 وَلَا أَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أُسَامَةَ إِذْ يَقَعُ الصَّرَاخُ وَلَجَّ فِي الذَّعْرِ
 وَثَانِيهَا لزهير بن أبي سلمى حيث يقول :
 وَلَنَعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا دَعَيْتَ : نَزَالَ ، وَلَجَّ فِي الذَّعْرِ
 وليس من الصواب نسبة هذا البيت أو بعضه للأعشى ... وأسامه : الأسد .
 مع الصراخ : ارتفع

إِذَا مَاتَ مَيِّتٌ مِنْ تَمِيمٍ فَسَرَّكَ أَنْ يَعِيشَ فِجِيٍّ يُزَادُ

بِجَنْزٍ أَوْ بِلَحْمٍ أَوْ بِتَمْرٍ أَوْ الشَّيْءِ الْمَلْفَفِ فِي الْبِجَادِ

تَرَاهُ يُطَوِّفُ الْآفَاقَ حَرِصًا لِيَأْ كُلَّ رَأْسِ أَقْمَانَ بْنِ عَادٍ

وقال أفنون التغلبي :

لَوْ أَنَّنِي كُنْتُ مِنْ عَادٍ وَمِنْ إِدِيمٍ رَيْبَ قَيْلٍ وَلَقْمَانٍ وَذِي جَدَنٍ

وقال آخر :

مَا لَذَّةُ الْعَيْشِ وَالْمَتَى لَا مَدَّهْرٍ ، وَالْمَدَّهْرُ ذُو فُؤُونٍ

أَهْلَكَ طَسْمًا وَقَبْلَ طَسْمٍ أَهْلَكَ عَادًا وَذَا جُدُونٍ

وَأَهْلَ جَاسِمٍ وَمَأْرَبٍ وَحَيَّ أَقْمَانَ وَالنَّقُونِ

وَالْيُسْرُ لِلْعُسْرِ ، وَالنَّعْنَى لِلْفَقْرِ ، وَالْحَيُّ لِلْمَنُونِ

قال : وهم وان كانوا يحبون البيان والطلاقة، والتجدير والبلاغة، والتخلص والرشاقة، فانهم كانوا يكرهون السلاطة والهذر والتكلف والاسهاب والاكتار، لما في ذلك من التزيد والمباهاة واتباع الهوى والمنافسة في العلو والقدر . وكانوا يكرهون الفضول في البلاغة، لأن ذلك يدعو إلى السلاطة، والسلاطة تدعو إلى البذاء، وكل مرأ في الارض فانما هو من نتاج الفضول . ومن حصل كلامه وميزه وحاسب نفسه وخاف الاثم والذم أشفق من الضراوة وسوء الماده، وخاف ثمرة العُجب وُهيجنة القبح، وما في حب السمعة من الفتنة، وما في الرياء من مجانبة الاخلاص

ولقد دعا عبادةُ بنُ الصامت بالطعام بكلام ظُنُّ أنه ترك فيه المحاسبة، فقال أَوْسُ بنُ شداد : إنه قد ترك فيه المحاسبة، فاسترجع ثم قال : ماتت بكلمة منذ بايعت رسول الله ﷺ الا مزمومة مخطومة . قال : ورووا عن حماد بن سلمة عن أبي حمزة عن ابراهيم قال : إنما يهلك الناس في فضول الكلام، وفضول المال . وقال : دع المآذر فان أكثرها مفاجر . وانما صارت المآذر كذلك لأنها داعية الى التخلص بكل شئ . وقال سلام بن مطيع : قال لي أبوب : إياك وحفظ الحديث

خوفاً عليه من العُجب . وقال ابرهيم النخعي : دع الاعتذار فانه يخالط الكذب .
قالوا : ونظر شاب وهو في دار ابن سيرين الى فرس في داره فقال : ما بال تلك
الآجرة أرفع من تلك الآجرة الاخرى ؟ فقال ابن سيرين : (١) يا ابن أخي ان
فضول النظر يدعو الى فضول القول

وزعم ابرهيم بن السندی قال : أخبرني من سمع عيسى بن علي يقول : فضول
النظر من فضول الخواطر ، وفضول النظر يدعو الى فضول القول ، وفضول القول
يدعو الى فضول العمل ، ومن تعود فضول الكلام ثم تدارك استصلاح لسانه خرج
من استكراه القول ، وإن أبطأ أخرجه إبطاؤه الى أقبح من الفضول
قال أبو عمرو بن العلاء : أنكح ضرار بن عمرو الضبي ابنته معبد بن زُرارة
فلما أخرجهما اليه قال لها : يا بنية ، أمسكي عليك الفضلين . قالت : وما الفضلان ؟
قال : فضل العُلَمة ، وفضل الكلام

وضرار بن عمرو هو الذي قال : من سرّه بنوه ساء ته نفسه . وهو الذي لما قال
له المنذر : كيف تخلصت يوم كذا وكذا ، وما الذي نجاك ؟ قال : تأخير الاجل ،
واكراهي نفسي على المنق الطوال

المسقاء : المرأة الطويلة ، والمنق جماعة النساء الطوال ، والمنق أيضاً الخيل الطوال
وكان اخوته قد استشالوه حتى ركب فرسه ورفع عقيرته بعكاظ فقال : ألا إن
خير حائل أمّ ، ألا فزوجوا الامهات . وذلك أنه صُرع بين القنا فانشل عليه اخوته
لأهه حتى أتمذوه

(١) ابن سيرين : هو محمد بن سيرين ، كان يكنى أبا بكر ، وكان والده سيرين
عبداً لانس بن مالك فكاتبه على عشرين ألفاً وأداها ، وكانت أمه صفية مولاة أبي
بكر الصديق . وكان محمد بزراً وحبس بدين كان عليه . قال الاصمعي : الحسن
(البصري) سيد سمح ، واذا حدثك الاصم - يعني ابن سيرين - بشيء فاشدد يدك
عليه ، وقتادة حاطب ليل . ولد سنة ٣٣ هـ ٦٥٣ م وتوفي سنة ١١٠ هـ ٧٢٨ م

باب الصمت

كان اعرابي يجالس الشَّعْبِيَّ يُطِيلُ الصَّمْتَ ، فسئل عن طول صمته فقال :
أسمع فأعلم ، وأسكت فأسلم . وقالوا : لو كان الكلام من فضة لكان السكوت من
ذهب . وقالوا : مقتل المرء بين لحية وفكِّهِ . وأخذ أبو بكر الصديق رضي الله
عنه بطرف لسانه وقال : هذا الذي أوردني الموارد . وقالوا : ليس شيء أحق بطول
سجن من لسان . وقالوا : اللسان سَبْعُ عَقُورٍ
وقال النبي ﷺ « وهل يُكَبُّ الناسَ على مناخرهم في نار جهنم إلا حصائدُ
ألسنتهم ؟ »

وقال ابن الاعرابي عن بعض أشياخه : تكلم رجل عند النبي ﷺ فخطأ في
كلامه فقال النبي ﷺ « ما أعطى العبدُ شراً من طلاقة اللسان »
وقال العائشي وخالد بن خدّاش (١) حدثنا مهدي بن ميمون عن غيلان بن جريز
عن مطرف بن عبد الله بن الشخير عن أبيه . قال : قدّمنا على رسول الله ﷺ في
وفد فقلنا : يا رسول الله ، أنت سيدنا وأنت أطولنا علينا طولاً ، وأنت الجفنة الغراء .
فقال النبي ﷺ « أيها الناس قولوا بقولكم ولا يستفزكم الشيطان ، فإني أنا
عبد الله ورسوله »

وقال خالد بن عبد الله القسري لعمر بن عبد العزيز رحمه الله : من كانت الخلقة
زائنه فقد زتها ، ومن شرفته فقد شرفتها ، فأنت كما قال الشاعر :

وَنَزِيدُنَا طَيْبَ الطَّيِّبِ طَيْباً إِنَّ تَمَسِّهَ ، أَيْنَ مِثْلُكَ أَيْنَا

وَإِذَا الدَّرْزَانُ حُسْنٌ وَجُوهٌ كَانَ لِلدَّرْزَانِ وَجْهٌ زِينَا

قال عمر : ان صاحبكم أعطى مقولاً ولم يعط معقولاً . وقال الشاعر :

لِسَانُكَ مَعْسُولٌ وَنَفْسُكَ شَحَّةٌ وَدُونُ الثَّرِيَامِ مِنْ صَدِيقِكَ ، لَكَا

(١) كان في الاصل خالد بن خدّاش وهذا خطأ ، والصواب ما أثبتناه . وهو
خالد بن خدّاش بن عجلان ، يكنى أبا الهيثم ، وكان مولى المهلب بن أبي صفرة . توفي
سنة ٢٢٣ هـ ٨٣٧ م

وأخبرنا بإسناد له ان ناساً قالوا لابن عمر : أدع الله لنا بدعوات . فقال : اللهم ارحمنا وعافنا وارزقنا . فقالوا : لو زدتنا يا أبا عبد الرحمن؟ قال : نعوذ بالله من الاسهاب . وقال أبو الاسود الدؤلى فى ذكر الاسهاب - يقولها فى الحارث بن عبد الله بن أنى ربيعة بن المغيرة ، والحارث هو القُشْبَاع ، وكان خطيباً من وجوه قريش ورجاهم ، وإنما سُمى القُشْبَاع لأنه أنى بمكتل لاهل المدينة فقال : ان هذا المكتل لقباع . فسمى به . والقُشْبَاعُ الواسع الرأس القصير . وقال الفرزدق لجرير :

وَقَبْلَكَ مَا أَعْيَيْتُ كَاسِرَ عَيْنِهِ زِيَادًا فَلَمْ تَقْدِرْ عَلَى حَبَائِلِهِ
فَأَقْسَمْتُ لَا آتِيهِ تِسْعِينَ رِحْجَةً وَلَوْ كُثِرَتْ عُتْقُ الْقُبَاعِ وَكَاهِلِهِ
- قال أبو الاسود :

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جُرَيْتَ خَيْرًا أَرِحْنَا مِنْ قُبَاعِ بَنَى الْمُغِيرَةَ
بَلُونَاهُ فَلَمَّاهُ فَأَعْيَا عَلَيْنَا مَا يَبْرُؤُ لَنَا مَرِيرَهُ (١)
عَلَى أَنْ الْفَتَى نَكْحُ أَكُولَ وَمِسْهَابَ مَذَاهِبِهِ كَثِيرِهِ
وقال الشاعر :

إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاةٌ وَلِلْقَرَمِ جَالِبُ
وقال ابو العتاهية :

وَالصَّمْتُ أَجْمَلُ بِالْفَتَى مِنْ مَنْطَوٍ فِي غَيْرِ حِينِهِ
كُلُّ أَمْرٍ فِي نَفْسِهِ أَعْلَى وَأَشْرَفُ مِنْ قَرِينِهِ

وكان سهل بن هرون يقول : سياسة البلاغة أشد من البلاغة ، كما أن التوقى على الدواء أشد من الدواء . وكانوا يأمرُون بالتبين والتثبت ، وبالتحز من زلل الكلام ، ومن زلل الرأى ، ومن الرأى الدُّبْرِى . والرأى الدُّبْرِى هو الذى يعرض من الصواب بعد مضى الرأى الاول وفوت استداركه . وكانوا يأمرُون

(١) فى الاصل : ما يمر لنا هريرة ، وليس بذلك والصواب ما أُنْهَيْتَاهُ . ومعنى ما يمر مريره : أى أنه غير محكم فى ما وليه من الامر

بالحلم والتعلم ، وبالتقدم فى ذلك أشد التقدم . وقال الاحنف (٢) قال 'عمر بن الخطاب رضى الله عنه : تفقهوا قبل أن تسودوا . وكان يقول رضى الله عنه : السؤدد مع السواد . وأنشدوا لِكثير عزة :

وفى الحِلْم والإِسْلَام للمرءِ وازعُ وفى تركِ طَاعَاتِ الْفُؤَادِ المتيسرُ
بصائرُ رُشدٍ للفقى مُستبينةٌ وأخلاقُ صِدْقٍ عِلْمُهَا بالتَّعَلُّمِ
الوازع : الناهى ، والورعة جمع وازع : وهم الناهون الكاشون
وقال الافوه الاودى :

أضحتْ قرينةٌ قد تغيرَ بِشْرُهَا وتجهّمت بِتَحِيّةِ القومِ العبدَا
ألوتْ بأصبعها وقالتْ إِيْمَا يكفيك ممّا لا ترى ما قد ترى
وأنشد :

إبدأ بنفسك فانهمّا عن غيها فإذا انتهت عنه فأنتَ حَكِيمٌ
فهنالكَ تَعْدِرُ إِنْ وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى بالقولِ منكَ وَيُقْبَلُ التَّعْلِيمُ
قالوا : وكان الاحنف أشد الناس سلطانا على نفسه . وكان الحسن أترك لما نهى عنه . وقال الآخر :

لا تعذراني فى الإساءة لئنه شرُّ الرّجال من يُسيءُ فيُعْذَرُ
وقال الكميت بن زيد الاسدى :

(٢) الاحنف : هو الاحنف بن قيس ، ويقال أن اسمه الضحّاك أو صخر ، ويكنى أبا بجر ، وبه يضرب المثل فى الحلم والسيادة ، وكان رسول الله ﷺ قد بعث الى قومه يدعوهم الى الاسلام فلما لم يجيبوا قال لهم الاحنف : إنه يدعوكم الى الاسلام والى مكارم الاخلاق، ونهاكم عن ملاميها . فأسلموا وأسلم . ولم يفد فيمن وفدوا على النبي ، حتى اذا كان عهد عمر وقد عليه ، وبمته عمر الى خراسان فبيتهم العدو ليلا فكان أول من ركب الاحنف وهو يقول : ان على كل رئيس حقاً : أن يخضب الصعدة أو تندقا* ثم حمل عليهم فقتل صاحب الطبل وانهزم القوم ومضوا فى آثارهم حتى فتحوا مرو الروذ فى خلافة عثمان . ثم شهد صفين مع على كرم الله وجهه ، وكان سيد تميم فى عهد معاوية . ثم خرج مع مصعب بن الزبير الى الكوفة فمات وقد كبر جداً وكانت وفاته فى سنة ٦٩ هـ ٦٨٨ م

ولم يقل بعد زلة لهم عند المعاذير إنما حسبوا
 وأنشد الأحوص بن محمد :
 قامت تخاصرني بقاتها خوذة تاطر غادة بكر
 كل ثرى أن الشباب له في كل مبلغ لذة عذر
 تخاصرني : أخذ يدها وتأخذ يدي . والقنة : المواضع الغليظة من الأرض
 في صلابة . الخود : الحسنات الخلق . تاطر : تنثني . والغادة : الناعمة اللينة
 وقال جرير في فوت الرأى :
 ولا يثنون الشر حتى يصيبهم ولا يعرفون الأمر إلا تدبرا
 ومدح النابغة ناسا بخلاف هذه الصفة فقال :
 ولا يحسبون الخير لا شر بعده ولا يحسبون الشر ضربة لازب
 اللازب واللازم واحد ، واللازب في مكان آخر : اليأس ، قال الله عز وجل :
 « من طين لازب » واللزبات : السنون الجذبة
 وأنشد :

هنا هفوة كانت من المرء بدعة وما مثله عن مثلها بسليم
 فإن يك أخطأ في أخيك فربما أصاب التي فيها صلاح تميم
 وقال قائل عند يزيد بن عمر بن هبيرة : والله ما أتى الحارث بن شريح يوم
 خير قط . فقال له الترميدان بن هزيم : إلا يكن أتى يوم خير فقد أتى يوم شر .
 وذعب الترميدان بن هزيم إلى مثل معنى قول الشاعر :
 وما خلقت بنو زمان إلا أخيراً بعد خلق الناس طراً
 وما فمات بنو زمان خيراً ولا فمات بنو زمان شراً

ومن هذا الجنس من الأحاديث — وهو يدخل في باب الملح — قال الاصمعي :
 وصلت بالعلم ، ونلت بالملح . قال رجل مرة : أبي الذي قاد الجيوش ، وفتح الفتوح ،
 وخرج على الملوك ، واعتصب المناير . فقال له رجل من القوم : لاجرم ، لقد أسر
 وثقت ودأب . فقال له المتهتجر بأبيد : دعني من أسر أبي وقتله وصلابه ، أبوك أنت

حدث نفسه بشيء من هذا قط ؟

قد سمعنا رواية القوم واحتجاجهم ، وأنا أوصيك أن لا تدع الناس البيان والتبيين إن ظننت أن لك فيهما طبيعة، وأنهما يناسبانك بعض المناسبة، ويشاكلانك في بعض المشاكلة . ولا تهمل طبيعتك فيستولى الإهمال على قوة القريحة ويستبد بها سوء العادة . وإن كنت ذا بيان وأحسست من نفسك بالنفوذ في الخطابة والبلاغة وبقوة المنة يوم الحفل فلا تقصر في الناس أعلاها سورة وأرفعها في البيان منزلة . ولا يقطعنك تهيب الجلاء ، وتخويف الجبناء . ولا تصرفك الروايات المعدولة عن وجوها ، والاحاديث المتناولة على أقبح مخارجها

وكيف تطيعهم بهذه الروايات المعدولة، والاخبار المدخولة، وبهذا الرأي الذي ابتدعوه من قبل أنفسهم، وقد سمعت الله تبارك وتعالى ذكر داود النبي صلوات الله عليه فقال « وَأَذْكُرْ عَبْدًا نَادَاوُدَ ذَا الْيَدِ الْأَيْمَنِ » إلى قوله - وفصل الخطاب ؟ » فجمع له بالحكمة : البراعة في العقل، والرجاحة في الحلم، والاتساع في العلم، والصواب في الحكم. وجمع له بفصل الخطاب : تفصيل الجمل ، وتخليص الملتبس (١)، والبصر بالجزء في موضع الجزء ، والحسم في موضع الحسم . وذكر رسول الله ﷺ شعيبا النبي عليه السلام فقال : « كان شعيب خطيب الانبياء » وذلك عند بعض ما حكاه الله عنه في كتابه، وحلاه لاسماع عباده . فكيف تهاب منزلة الخطباء وداود عليه السلام سلفك، وشعيب أمامك، مع ما تلونا عليك في صدر هذا الكتاب من القرآن الحكيم ، والآي الكريمة ؟ وهذه خطب رسول الله ﷺ مدونة محفوظة ، ومخلدة مشهورة . وهذه خطب أبي بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم . وقد كان لرسول الله شعراء يناخون عنه وعن أصحابه بأمره . وكان ثابت بن قيس بن الشماس الانصاري خطيب رسول الله ﷺ لا يدفع ذلك أحد

فأما ما ذكرتم من الاسهاب والتكلف، والخلط والتزيد، فأتينا نخرج إلى الاسهاب المتكلف ، وإلى الخلط المتزيد . فاما أرباب الكلام، ورؤساء أهل البيان، والمطبوعون المعادون، وأصحاب التحصيل والحاسبة، والتوقى والشفقة، والذين يتكلمون في صلاح ذات البين، وفي إطفاء نائرة أو في حمالة ، أو على منبر جماعة ، أو في عقد إمارة ، بين مسلم ومسلمة ، فكيف يكون كلام هؤلاء يدعو إلى السلاطة والبراء ، وإلى الهذر والبذاء ، وإلى النفج والرياء ؟ ولو كان هذا كما يقولون لكان علي بن أبي طالب وعبدالله بن عباس رضي الله عنهما أكثر الناس فيما ذكرتم . فلم خطب صعصعة ابن

(١) وتخليص الملتبس : في الأصل، وتلخيص، وليس هذا مكانها والصواب ما أبتناه

صوحان عند علي بن أبي طالب ؟ وقد كان ينبغي للحسن البصري أن يكون أحق التابعين بما ذكرتم ؛

قال الاصمعي : قيل لاسعدين المسيب : ها هنا قوم نساك يعيرون إنشاد الشعر ؟ قال : نسكوا نسكا أعجميا .

وزعمتم أن رسول الله ﷺ قال « شعبتان من شعب النفاق : البذاء والبيان ، وشعبتان من شعب الايمان : الحياء والحي »

ونحن نعوذ بالله من العي ، ونعوذ بالله أن يكون القرآن بحث على البيان ، ورسول الله ﷺ بحث على العي ، ونعوذ بالله أن يجمع رسول الله ﷺ بين البذاء والبيان ، وإنما وقع النهي على كل شيء جاوز المقدار ، ووقع اسم العي على كل شيء قصر عن المقدار . فالعي مذموم ، والخطئ مذموم ، ودين الله تبارك وتعالى بين المقصر والغالي . وها هنا روايات كثيرة مدخولة وأحاديث معلولة . ورووا أن رجلا مدح الحياء عند الاحنف وأن الاحنف قال : بم يمود ذلك ضمعا والخير لا يكون سببا للشر ؛ ولسكنا نقول : إن الحياء اسم لمقدار من المقادير ما زاد على ذلك المقدار فسمه ما أحببت . وكذلك الجود اسم لمقدار من المقادير ، فالسرف اسم لما فضل عن ذلك المقدار . ولا يحزم مقدار ، فالجن اسم لما فضل عن ذلك المقدار ، ولا تقتصاد مقدار ، فالبلخل اسم لما خرج عن ذلك المقدار . وللشجاعة مقدار ، فالتهور والخور اسم لما جاوز ذلك المقدار

وهذه الاحاديث ليست لعامتها أساسا نديد متصلة ، فان وجدت متصلة لم تجاهد محجودة ، وأكثرها جاءت مطلقة ، ليس لها حامل محمود ولا مذموم ، فاذا كانت الكلمة حسنة استمتعتنا بها على قدر ما فيها من الحسن .

فان أردت أن تتكلف هذه الصنعة وتنسب إلى هذا الادب ، فقرضت قصيدة ، أو حبرت خطبة ، أو ألقت رسالة ، فاياك أن تدعوك ثقتك بنفسك ويدعوك عجبك بثمره عقلك إلى أن تنتحلّه وتدعيه ، ولكن أعرضه على العلماء في عرض رسائل أو أشعار أو خطب ، فان رأيت الاسماع تصغي له والعيون تزدج إليه ، ورأيت من يطلبه ويستحسنه فانتحلّه ، فان كان ذلك في ابتداء امرك وفي اول تكلفك فلم تره طالبا ولا مستحسنا ، فاعله أن يكون - ما دام ريشا قضيبا - تعديسا أن يحل عندهم محل المتروك ، فان عاودت أمثال ذلك مرارا فوجدت الاسماع عنه منصرفة والقلوب لاهية ، فخذ في غير هذه الصناعة واجعل رائدك الذي لا يكذبك حرصهم عليه وزهدهم فيه . وقال الشاعر :

إِنَّ الْحَدِيثَ تَعَرُّ الْقَوْمَ خَلَوْنُهُ حَتَّى يُلْحَقَ بِهِمْ عِيٌّ وَكَثَارُ
 وَفِي الْمَثَلِ الْمَضْرُوبِ «كُلُّ مُجْرٍ فِي أَنْطَلَا مُسَرٌّ» وَلَمْ يَقُولُوا مَسْرُورٌ . وَكُلُّ صَوَابٍ
 فَلَا تَتَّقِ فِي كَلَامِكَ بِرَأْيِ قَسْكَ . فَأَنَّى رُبَّمَا رَأَيْتَ الرَّجُلَ مَنَاسِكًا وَفَوْقَ الْمَنَاسِكِ
 حَتَّى إِذَا صَارَ إِلَى رَأْيِهِ فِي شَعْرِهِ ، وَفِي كَلَامِهِ ، وَفِي ابْنِهِ ، رَأَيْتَهُ مَهْتَفًا وَفَوْقَ الْمَهْتَفَاتِ
 وَكَانَ زَهِيرَ بَنِ سُلَيْمَى وَهُوَ أَحَدُ الثَّلَاثَةِ الْمُتَقَدِّمِينَ يُسَمَّى كِبَارَ قَصَائِدِهِ (الْحَوَلِيَّاتِ)
 وَقَالَ نُوحُ بْنُ جَرِيرٍ : قَالَ الْحَطِيطَةُ : خَيْرُ الشَّعْرِ الْحَوَلَى الْمُنْفَحُ . وَقَالَ الْبَيْهَقِيُّ
 الشَّاعِرُ ، وَكَانَ أَخْطَبَ النَّاسِ : أَنَّى وَاللَّهِ مَا أُرْسِلَ الْكَلَامُ قَضِيئًا خَشِيئًا ، وَمَا أُرِيدُ
 أَنْ أَخْطَبَ يَوْمَ الْخَفْلِ إِلَّا بِالْبَائِتِ الْحَكِّ

وَكُنْتُ أَظُنُّ أَنْ قَوْلَهُمْ : مُحَكِّكٌ ، كَلِمَةٌ مَوْلَدَةٌ حَتَّى سَمِعْتُ قَوْلَ الصَّعْبِ بْنِ عَلِيٍّ الْكَتَنَانِيَّ :

أَبْلَغُ فَزَارَةٍ أَنَّ الذَّيْبُ أَكَلَهَا وَجَائِعٌ سَغِبَ شَرٌّ مِنَ الذَّيْبِ
 أَذْلُ أَطْلَسُ ذُو نَفْسٍ مُحَكِّكَةٌ قَدْ كَانَ طَارَ زَمَانًا فِي الْيَعَاسِيْبِ

وَتَكَلَّمَ يَزِيدُ بْنُ أَبَانَ الرَّقَاشِيُّ ، ثُمَّ تَكَلَّمَ الْحَسَنُ وَاعْرَايَتَانِ حَاضِرَانِ . فَقَالَ
 أَحَدُهُمَا لِصَاحِبِهِ : كَيْفَ رَأَيْتَ الرَّجُلَيْنِ ؟ قَالَ : أَمَّا الْأَوَّلُ فَقَاصٌ مُجِيدٌ ، وَأَمَّا الْآخَرُ
 فَعَرَبِيٌّ مُحَكِّكٌ . وَنَظَرَ أَعْرَابِيٌّ إِلَى الْحَسَنِ فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ : كَيْفَ تَرَاهُ ؟ قَالَ : أَرَى
 خَيْشُومَ حُرٍّ . وَأَرَادُوا عَبْدَ اللَّهِ بْنَ وَهَبٍ الرَّاسِيَّ (١) عَلَى الْكَلَامِ يَوْمَ عَقَدَتْ لَهُ
 الْخَوَارِجُ الرِّيَاسَةَ . فَقَالَ : وَمَا أَنَا وَالرَّأْيُ الْفَطِيرُ وَالْكَلَامُ الْقَضِيبُ ؟ وَلَمَّا فَرَعُوا مِنْ
 الْبَيْعَةِ لَهُ قَالَ : دَعُوا الرَّأْيَ يَغْبَ ، فَإِنْ غَبَّوْهُ يَكْشِفُ لَكُمْ عَنْ مَحْضِهِ . وَقِيلَ لِابْنِ
 التَّوَّامِ الرَّقَاشِيِّ : تَكَلَّمْ . فَقَالَ : مَا أَشْتَهَى الْخُبْزَ إِلَّا بَائِتًا . وَقَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ سَالِمٍ
 لِرُؤْبَةٍ : مَتِ يَا أَبَا الْجَحَافِ إِذَا شِئْتَ . قَالَ : وَكَيْفَ ذَلِكَ ؟ قَالَ : رَأَيْتَ الْيَوْمَ
 عُنْقَبَةَ بَنِ رُؤْبَةٍ يَشُدُّ شَعْرًا لَهُ أَعْجَبَنِي . فَقَالَ رُؤْبَةٌ : نَعَمْ أَنَّهُ لَيَقُولُ وَلَسْكَنَ لَيْسَ
 لَشَعْرِهِ قِرَانٌ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

مَهَازِبَةٌ مُنَاجِبَةُ قِرَانُ مَنَادِبَةٌ كَانَهُمُ الْأَسْوَدُ

يُرِيدُ بِقَوْلِهِ : قِرَانٌ ، التَّشَابَهُ وَالْمُوَافَقَةَ

وَقَالَ عُمَرُ بْنُ جَعْفَرٍ لِبَعْضِ الشُّعْرَاءِ : أَمَا أَشْعَرُ مِنْكَ . قَالَ : وَبِمِ ذَاكَ ؟ قَالَ :

(١) فِي الْأَصْلِ : الرَّاسِيُّ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ وَهُوَ الرَّاسِيُّ كَمَا أُثْبِتَ

لاني أقول البيت وأخاه، وتقول البيت وابن عمه . وذكر بعضهم شعر النابغة الجعدي
يقال : مطرفٌ بآلاف وخمار بواف . وكان الاصمعي يفضله من أجل ذلك .
وكان يقول : الحطيئة عبدٌ لشمره . غاب شعره حين وجدته كله متخيراً منتخباً
مستوياً ، لمكان الصنعة والتكلف والقيام عليه . وقالوا : لو كان شعر صالح بن عبد
القدوس (١) وسابق البربري كان مفرقاً في أشعار كثيرة لصارت تلك الاشعار أرفع
مما هي عليه بطبقات ، ولصار شعرها نواذر سائرة في الآفاق ، ولكن القصيدة إذا
كانت كلها أمثالا لم تسر ولم تجرى النواذر ، ومتى لم يخرج السامع من شيء الى
شيء لم يكن لذلك النظام عنده موقع . وقال بعض الشعراء لرجل : أنا أقول في كل
ساعة قصيدة، وأنت تقرضها في كل شهر، فلم ذلك ؟ قال : لاني لا أقبل من شيطاني
مثل الذي تقبله من شيطانك (٢) . قالوا : وأنشد عتبة بن ربيعة أباه ربيعة بن
العجاج شعراً وقال له : كيف تراه ؟ قال له : يا بني ، ان أباك ليعرض له مثل هذا
يميناً وشمالاً فما يلتفت اليه .

وقد رووا ذلك في زهير وابنه كعب

وقيل لعقيل بن علفة : لم لا تطيل الهجاء ؟ قال : يكفيك من القلادة ما أحاط
بالعنق . وقيل لاني المهوس : لم لا تطيل الهجاء ؟ قال : لم أجد المثل النادر الا بيتاً واحداً ،
ولم أجد الشعر السائر الا بيتاً واحداً . وقال مسleme بن عبد الملك لشبيب :
يا أبا الحجناء ، أما تحسن الهجاء ؟ قال : أما تراني أحسن مكان عافاك الله ، لا عافاك

(١) صالح بن عبد القدوس . زعموا انه كان زنديقاً ، وانه كان يتظاهر بمذهب
التنوية القائمين بمبدأ النور والظلمة . جرت بينه وبين أبي الهذيل العلاف مناظرات
كان نصيبه فيها الخزلان . وزعموا انه رأى يصلي صلاة تامة الركوع والسجود
فقيل له : ما هذا ومذهبك معروف ؟ فقال : سنة البلد ، وعادة الجسد ، وسلامة
الآهل والولد . ولما شاع عنه ماشاع من انتحال الزندقة طلبه المهدي العباسي ونوظر
بين يديه ثم حبسه وصلبه . وكان شاعراً من شعراء الحكمة

(٢) ذكرني هذا بما يروى عن هوميروس الشاعر اليوناني انه جاءه يوماً الشاعر
ابرخس يفاخره بكثرة شعره وسرعة عمله ويعيره بالبطء وقلة الشعر، فقال له هوميروس :
بلغني أن خنزيرة بانطاكية عيرت لبؤة بطول زمن الحمل وقلة الولد ، وفاخرتها بالسرعة
والكثرة فتالت لها البؤة : لقد صدقت ، إني ألد أ بملولد الولد ولكن أسداً

الله ؟ ولاموا الكميته بن زيد على الاطالة فقال : أنا على القصار أقدر . وقيل للمعاج : مالك لا تحسن الهجاء ؟ قال : هل في الارص صانع إلا وهو على الافساد أقدر ؟ وقال رؤبة : الهدم أسرع من البناء

وهذه الحجج التي ذكروها عن نصيب والكميت والعجاج ورؤبة إما ذكروها على وجه الاحتجاج لهم . وهذا منهم جهل ان كانت هذه الاخبار صادقة . وقد يكون الرجل له طبيعة في الحساب وليس له طبيعة في الكلام ، ويكون له طبيعة في التجارة وليس له طبيعة في الفلاحة ، ويكون له طبيعة في الخداع أو في التعبير أو في القراءة بالألحان وليس له طبيعة في الغناء ، وان كانت هذه الانواع كلها ترجع الى تأليف اللحن . ويكون له طبيعة في الناي وليس له طبيعة في السرنائي ، ويكون له طبيعة في قصبة الراعي ولا يكون له طبيعة في القصبتين المضمومتين ، ويكون له طبع في صناعة اللحن ولا يكون له طبع في غيرها ، ويكون له طبع في تأليف الرسائل والخطب والاسجاع ولا يكون له طبع في قرص بيت شعر ، ومثل هذا كثير جداً وكان عبد الحميد الاكبر وابن المقفع مع بلاغة أفلامهما وألسنتهما لا يستطيعان من الشعر الا مالا يذكر مثله ، وقيل لابن المقفع في ذلك فقال : الذي ارضاه لا يجيئني ، والذي يجيئني لا ارضاه . وهذا الفرزدق وكان مشتهراً بالنساء ، وكان زيرغوان وهو في ذلك ليس له بيت واحد في النسب مذكور ، ومع حسده لجريز - وجريز عفيف لم يعشق امرأة قط - وهو مع ذلك أغزل الناس شعراً . وفي الشعراء من لا يستطيع مجاوزة القصيد الى الرجز . ومنهم من لا يستطيع مجاوزة الرجز الى القصيد . ومنهم من يجمعها : كجريز ، وعمر بن لجاء ، وأبي النجم ، وحيد الارقط ، والعماني . وليس الفرزدق في طوالة بأشعر منه في قصاره . وفي الشعراء من يخطب ، وفيهم من لا يستطيع الخطابة . وكذلك حال الخطباء في قرص الشعر . وشاعر نفسه قد تختلف حالاته . وقال الفرزدق : أما عند الناس أشعر الناس ، وربما مرت على ساعة ونزع ضربي أهون على من أن أقول بيتاً واحداً . وقال المعجاج : لقد قلت أرجوزتي التي أولها :

بَكَيْتُ وَالْمَحْتَرَنُ الْبَيْكِيُّ وَإِنَّمَا يَأْتِي الصَّبَا الصَّبِيُّ

أَطْرَبًا وَأَنْتَ قَمَسَرِيٌّ وَالْدَهْرُ بِالْأَنْسَنِ دَوْرِيٌّ

وأنا بالرمل فانتالت على قوافيها انيالا ، واني لا أريد اليوم دونها في الايام

الكثيرة فما أقدر عليه . وقال لى أبو يعقوب الخزيمى : خرجت من منزلى أريد
الشمسية فابتدأت القول فى مريئة لابی التختاخ فرجعت والله وما امكنتى بيت
واحد . وقال الشاعر :

وَقَدْ يَقْرِضُ الشَّعْرَ الْبَكِيَّ لِسَانَهُ وَتُعْبَى الْقَوَا فِي الْمَرْءِ وَهُوَ خَطِيبٌ

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ باب من القول فى القوافى الظاهرة واللفظ الموجز ﴾

(من ملتقطات كلام النساك)

قال بعض الناس : من التوق ترك الافراط فى التوقي . وقال بعضهم : إذا لم يكن
ما تريد فأرد ما يكون .
وقال الشاعر :

قَدَرُ اللَّهِ وَارِدٌ حِينَ يَتَقَضَى وَرُودُهُ

فَأَرِدْ مَا يَكُونُ إِنْ لَمْ يَكُنْ مَا تُرِيدُهُ

وقيل لاعرابى فى شكاته : كيف تجدك ؟ قال : أجد مالا أشتى، وأشتى مالا
أجد، وأنا فى زمان من جاد لم يجِدْ، ومن وجد لم يجِدْ . وقال بعض النساك : أنا
لما لا أرجو أرجى منى لما أرجو . وقال بعضهم : أعجب من العجب ترك التعجب من
العجب . وقال عمر بن عبد العزيز رحمه الله لعبد بنى مخزوم : انى أخاف الله فماتت قلت .
قال : لست أخاف عليك أن تخاف وإما أخاف عليك أن لا تخاف . وقال الأحنف
لعاوية : أخافك إن صدقتك، وأخاف الله إن كذبتك . وقال رجل من النساك
لصاحب له وهو يجود بنفسه : أما ذنوبى فانى أرجو لها مغفرة الله، ولكنى أخاف
على بناتى الضيعة . فقال له صاحبه : فالذى ترجوه لمغفرة ذنوبك فارجه لحفظ بناتك ؟
وقال رجل من النساك لصاحب له : مالى أراك حزينا ؟ قال : كان عندى يتم أريه
لا وجر فيه ثمت فاقطع عنا أجره إذ بطل قيامنا بمؤنته . فقال له صاحبه : فاجتلب
بني آخر قوم لك مقام الاول . قال : أخاف أن لا أصيب يتما فى سوء خلقه . قال

له صاحبه : أما أنا فلو كنت في موضعك منه لاذ كرت سوء خلقه . وقال آخر ،
وسمعه أبو هريرة السحوى وهو يقول : ما يمنعني من تعلم القرآن إلا أنى أخاف أن
أضيعه ، قال : أما أنت فقد عجلت له التضييع ولعلك اذا تعلمته لم تضيعه . وقال
عمر بن عبد العزيز لرجل : من سيد قومك ؟ قال : أنا . قال : لو كنت كذلك لم تقل

* (باب آخر) *

وقالوا في حسن البيان ، وفي التخلص من الخصم بالحق والباطل ، وفي تخليص
الحق من الباطل ، وفي الاقرار بالحق وفي ترك الفخر بالباطل :
قال أعرابي وذكر حماس بن ثامل :

بَرِثْتُ إِلَى الرَّحْمَنِ مِنْ كُلِّ صَاحِبٍ أَصَابُهُ إِلَّا حِمَاسَ بْنَ ثَامِلٍ
وَوَظَّنِي بِهِ يَنْزِلُ السَّمَاءَيْنِ أَنَّهُ سَيَنْجُو بِحَقِّي أَوْ سَيَنْجُو بِبَاطِلِ
وقال العجيز السلولي :

وَإِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا بُنْ عَمَى وَإِنَّهُ لَبَلَّالٌ أَيْدَى جِلْدِ الشُّوْلِ بِالدِّمِ
طُلُوعُ الثَّنَائِيَا بِالْمَطَايَا وَإِنَّهُ غَدَاةَ الْمَرَادِي لِلْخُطْبِ الْمَقْدَمِ
يَسْرُكُ مَظْلُومًا وَيُرْضِيكَ ظَالِمًا وَيَكْفِيكَ مَا حُمِلَتْهُ حِينَ تَغْرَمُ

الشول : جمع شائلة ، وهى الناقة التى جف لبنها ، واذا شالت بذنبها بعد اللقاح
فهى شائل وجمعها شُول .

المرادى : المصادع والمقارع ، يقال رديت الحجر بصخرة أو بمعول اذا ضربته
بها لتكسره ، والمرادة الصخرة التى تكسر بها الحجارة

وقال ابن رُبْع الهذلى :

أَعْيَنِي أَلَا فَايَكِي رُقَيْبَةَ إِنَّهُ وَصُولٌ لِأَرْحَامٍ وَمِعْطَاءٌ سَائِلِ
فَأَقْسِمُ لَوْ أَدْرَسْتُهُ لَحَمِيَّتُهُ وَإِنْ كَانَ لَمْ يَدْرُكْ مَقَالًا لِقَائِلِ

وقال بعض اليهود ، وهو الربيع بن أبى خَفَيْقٍ من بنى النضير ، وبعثه رسول الله

ﷺ الى خير فقتلوه :

سَائِلُ بِنَا خَيْرَ أَكْفَانَا وَالْعِلْمُ قَدْ يُلْفَى لَتَى السَّائِلِ
 إِنَّا إِذَا مَالَتْ دَوَاعِي الْهَوَى وَأَنْصَتَ السَّامِعُ لِلْقَائِلِ
 وَأَصْطَرَعَ النَّاسُ بِالْبَائِبِمْ تَقْضِي بِحُكْمٍ عَادِلٍ فَارْصِلِ
 لَا تَجْعَلُ الْبَاطِلَ حَقًّا وَلَا نَلِطْ دُونَ الْحَقِّ بِالْبَاطِلِ
 نَكَرَهُ أَنْ تَسْفَهَ أَحْلَامُنَا فَتَحْمِلَ الدَّهْرَ مَعَ الْخَامِلِ
 وقال الآخر ، وذكر حماساً أيضاً :

أَنَا فِي حِمَاسٍ بِإِنْ مَاهِي بَسُوقُهُ لِيُبَغِيَهُ خَيْرًا وَلَيْسَ بِفَاعِلِ
 لِيُعْطَى عَبَسًا مَالَنَا ، وَصُدُّورُنَا مِنْ الْغَيْظِ نَغْلِي مِثْلَ غَلِي الْمَرْاجِلِ
 وَقَفِيَّةٍ قِيلَتْ لَكُمْ لَمْ أَجِدْهَا جَوَابًا إِذَا لَمْ تَضِرُّوا بِالْمُنَاصِلِ
 فَأَنْطِقْ فِي حَقِّ بَحَقٍّ وَلَمْ يَكُنْ لِيَرْحَضَ عَنْكُمْ قَالَةَ الْخَزْيِ بَاطِلِي

ليرحض : أى يغسل ، والراحض الغاسل ، والمرحاض : الموضع الذي يغسل فيه
 وقال عمرو بن معد يكرب : (١)

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاحَهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجَرَتْ

الجرار : عود يعرض في فم الفصيل أو يشق به لسانه لئلا يرضع ، فيقول : قومي
 لم يطعنوا بالرماح فأنتي عليهم ، ولكنهم فروا فأمسكت كالجر الذي في فمه جرار
 وقال أبو عبيدة : صاح رغبة في بعض الحروب التي كانت بين تميم والازد :
 يامعشر بني تميم أطلقوا من لساني . قال : أبصر رجلاً منهم قد طعن فارساً طعنة
 فصاح : لا عيأ ولا شلاً . والعرب تقول : عى أبأس من شلل . كأن العى فوق
 كل زمانة . وقالت الجهممية :

أَلَا هَلَاكَ الْخُلُوعُ الْخُلَالُ الْخُلَاحِلُ وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمٌ وَحِلْمٌ وَنَائِلُ

(١) عمرو بن معد يكرب ، هو فارس اليمى بلا منازع ، وبطل من أبطال العرب
 في الجاهلية والإسلام ، له غارات في الجاهلية معروفة ، ومشاهد في الإسلام موصوفة
 مات غازياً بنهاوند عن سن عالية

وَذُو خُطْبٍ يَوْمًا إِذَا الْقَوْمُ أَفْجَمُوا تُصِيبُ مَرَادِي قَوْلِهِ مَا يُحَاوِلُ
بَصِيرٌ بِعَوَازِ الْكَلَامِ إِذَا التَّقَى شَرِيحَانِ بَيْنَ الْقَوْمِ حَقٌّ وَبَاطِلُ
أَتَى لِمَا يَأْتِي الْكَرِيمُ بِسَيْفِهِ وَإِنْ أَسْلَمَتْهُ جُنْدُهُ وَالْقَبَائِلُ
وَلَيْسَ بِمُعْطَاءِ الظَّلَامَةِ عَنْ يَدٍ وَلَا دُونَ أَعْلَى سُورَةِ الْمَجْدِ قَابِلُ

الحلّاحل : السيد . شريحان : جنسان . ويقال : الناس شرجان وشريحان ،
أى فرقان ، ومنه حديث النبي ﷺ أنه لما بلغ الكديد أمر الناس بالقطر
فأصبح الناس شرجين ، أى بعضهم صائماً وبعضهم مفطراً
وأشدد أبو عبيدة - فى الخطيب يطول كلامه ويكون ذكوراً لا أول خطبته
وللذى بنى عليه أمره وان شغب شاغب فقطع عليه كلامه ، أو حدث عند ذلك
حدث يحتاج فيه الى تدبير آخر وصل الثانى من كلامه بالاول حتى لا يكون أحداً
كلاميه أجود من الآخر - :

فَإِنْ أَحَدُتُوا شَعْبًا يَقْطَعُ نَظْمَهَا فَإِنَّكَ وَصَالٌ لِمَا قَطَعَ الشَّعْبُ
وَلَوْ كُنْتَ نَسَاجًا سَدَوْتَ خُطَابَهَا بِقَوْلٍ كَطَعَمِ الشَّهْدِ بِالْبَارِ الْعَذْبِ
وقال نُصِيبُ :

وَمَا بَذَلْتُ أَبْدَالَ التَّوْبِ وَدَّكُمْ وَعَابِدُ خَلْقًا مَا كَانَ يُبْتَدَلُ
وَعِلْمُكَ الشَّيْءَ تَهْوَى أَنْ تُبَيِّنَهُ أَشْفَى بِقَلْبِكَ مِنْ أَخْبَارِ مَنْ تَسْلُ
وقال الآخر :

لَعَمْرُكَ مَا وَدَّ اللِّسَانُ بِنَافِعٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ أَصْلُ الْمَوَدَّةِ فِي الصَّدْرِ
وقال الآخر :

تَعْلَمُ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُؤَلَّدُ عَالِمًا وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلُ
وَإِنْ كَبِيرَ الْقَوْمِ لَا عِلْمَ عِنْدَهُ صَغِيرُ إِذَا التَّمَّتْ عَلَيْهِ الْمَحَافِلُ
وقال الآخر :

قَتَى مِثْلَ صَفْوِ الْمَاءِ لَيْسَ بِبَاحِلٍ عَلَيْكَ وَلَا مُهْدٍ مَلَامًا لِبَاحِلِ

وَلَا قَائِلَ عَوْرَاءَ تُؤْذِي رَفِيقَهُ
وَلَا مُسْلِمَ مَوَلًى لَا مَرَّ يُصِيبُهُ
وَلَا رَافِعَ أُحْدُوْنَةَ السُّوءِ مُعْجَبًا
تَرَى أَهْلَهُ فِي نِعْمَةٍ وَهُوَ شَاغِبٌ
وَقَالَتْ أُخْتُ يَزِيدَ بْنِ الطَّرِيقَةِ :

أَرَى الْأَنْثَى مِنَ تَطْنِ الْعَقِيقِ مُجَاوِرِي
قَتًى قَدْ قَدَّ السَّيْفُ لَامْتِضَائِلُهُ
قَتًى لَا يُرَى خَرَقُ الْقَمِيصِ بِخَضْرِهِ
إِذَا نَزَلَ الْأُضْيَافُ كَانَ عَدَوْرًا
قَرِيبًا وَقَدْ غَالَتْ يَزِيدَ عَوَائِلُهُ
وَلَا رَهْلٌ لَبَّائُهُ وَبَادِلُهُ
وَلَكِنَّمَا تُؤْهِى الْقَمِيصُ كَوَاهِلُهُ
عَلَى الْحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِيلَ مَرَاجِلُهُ
وَأَبْيَضَ هِنْدِيًّا طَوِيلًا حَمَائِلُهُ
وَكُلُّ الَّذِي حُمِلَتْهُ فَهُوَ حَامِلُهُ
أَخُو الْجِدِّ إِنْ جَدَّ الرَّجَالُ وَشَمَّرُوا
وَذُو بَاطِلٍ إِنْ شَتَّ أَلْهَاكَ بَاطِلُهُ

يصير هذا الشعر وما أشبهه مما وقع في هذا الباب الى الشعر الذي في أول الفصل

✽ باب شعر وغير ذلك من الكلام ، مما يدخل في باب الخطب ✽

قال الشاعر :

عَجِبْتُ لَأَقْوَامٍ يَعْيِبُونَ خُطْبَتِي
وَمَا مِنْهُمْ فِي مَوْقِفٍ بِخَطِيبٍ
وَقَالَ الْآخَرُ :

إِنَّ السَّكَّامَ لِنِي الْفَوَادِ وَإِنَّمَا
لَا يُعْجِبُنَاكَ مِنْ خُطِيبٍ قَوْلُهُ
جَعَلَ اللِّسَانُ عَلَى الْفَوَادِ دَلِيلًا
حَتَّى يَكُونَ مَعَ اللِّسَانِ أَصِيلًا
وَأُنْشِدَ الْآخَرُ

أَبْرَّ فَا يَزْدَادُ إِلَّا حِمَاقَةً وَنَوَّكَوْا وَإِنْ كَانَتْ كَثِيرًا مَّحَارِجُهُ

وقد يكون ردىء العقل جيد اللسان

وكان ابو العباس الاعمى يقول :

إِذَا وَصَفَ الْإِسْلَامَ أَحْسَنَ وَصْفَهُ فِيهِ وَيَأْتِي قَلْبُهُ وَبُهَاجِرُهُ

وَإِنْ قَامَ قَالَ الْحَقُّ مَا دَامَ قَائِمًا تَقَى اللِّسَانَ كَافِرٌ بَعْدَ سَائِرَةٍ

يقول انه يتيه عن قوله ويأباه ويهجره ، ويقول الحق على منبره بلسانه

وسائره كافر

وَقَالَ قَيْنَسُ بْنُ عَاصِمٍ الْمَنْقَرِيُّ يَذْكُرُ مَا فِي بَنِي مَنْقَرٍ مِنَ الْخُطَابَةِ :

إِنِّي أَمْرُو لَا يَمْتَرِي خُلْفِي دَنَسٌ يُفْنِدُهُ وَلَا أَفْنُ

مِنْ مَنْقَرٍ فِي بَيْتِ مَكْرُمَةٍ وَالْأَصْلُ يَذْبُتُ حَوْلَهُ الْغُصْنُ

خُطْبَاءُ حِينَ يَقُومُ قَائِلُهُمْ بِيضُ الْوُجُوهِ مَصَاقِعُ لُسُنُ

لَا يَفْظَنُونَ لِعَيْبِ جَارِهِمْ وَهُمْ لِحُسْنِ جَوَارِهِمْ فُظُنُ

ومن هذا الباب ، وليس منه فى الجملة، قول الآخر :

أَشَارَتْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ خَيْفَةَ أَهْلِهَا إِشَارَةً مَذْعُورٍ وَأَمَّ تَتَكَلَّمُ

فَأَيْقَنْتُ أَنَّ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ مَرَّحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَبِيبِ الْمُسَلَّمِ

وقال نصيب :

يَقُولُ فَيُحَسِّنُ الْقَوْلَ ابْنُ لَيْلَى وَيَفْعَلُ فَوْقَ أَحْسَنٍ مَا يَقُولُ

وقال آخر :

أَلَا رَبَّ خَصَمٍ ذِي فُتُونٍ عَلَوْتُهُ وَإِنْ كَانَ أَلْوَمِي يُشْبِهُهُ الْحَقُّ بِاطْلُهُ

فهذا هو معنى قول العتابي : البلاغة لإظهار ما غمض من الحق ، وتصوير الباطل فى صورة الحق . وقال الشاعر وهو كما قال :

عَجَبْتُ لِدَلَالِ الْعَيِّ بِنَفْسِهِ وَصَمْتُ الَّذِي قَدْ كَانَ بِالْقَوْلِ أَعْلَمًا

وَفِي الصَّمْتِ سِرٌّ لِلْعَبْدِ وَإِنَّمَا صَحِيفَةُ أُمِّ الْمَرْءِ أَنْ يَتَكَلَّمَ
وموضع الصحيفة من هذا البيت موضع ذكر العنوان في شعره الذي رثى به عثمان
ابن عفان رضي الله تعالى عنه ، يقول :
ضَحُوا بِأَشْهُطِ عُنْوَانِ السُّجُودِ بِهِ يُمَقِّعُ الْآيِلَ تَسْبِيحًا وَقَرَأْنَا
وَأُنْشَدَ أَيْضًا :

تَرَى الْفَتَيَانَ كَالنَّخْلِ وَمَا يَدْرِيكَ مَا الدَّخْلُ
وَكُلُّ فِي الْهَوَى لَيْثٌ وَفِيمَا نَابَهُ قَسْلُ
وَلَيْسَ الشَّانُ فِي الْوَصْلِ وَلَكِنْ أَنْ يُرَى الْفَضْلُ

وقال كسرى أنو شروان إِبْرُزْ جِهَرَ : أى الاشياء خير للمرء العي ؟ قال : عقل
يعيش به . قال : فان لم يكن له عقل ؟ قال : فاخوان يسترون عليه . قال : فان لم
يكن له اخوان ؟ قال : فمال يصحب به الى الناس . قال : فان لم يكن له مال ؟ قال :
فمى صامت . قال : فان لم يكن ذلك ؟ قال : فموت مريح
وقال موسى بن يحيى بن خالد : قال أبو على : رسائل المرء فى كتيبه أدل على
مقدار عقله ، وأصدق شاهد على غيبه لك ومعناه فيك من أضعاف ذلك على المشافهة
والمواجهة

* (و باب آخر) *

ووصفوا كلامهم فى أشعارهم فجعلوه كبرُودِ الْعَصْبِ ، وكالحلل والمعاطف والدياج
والوشى وأشباه ذلك
وأنشدنى أبو الجاهر جندب بن مدرك الهلالى :

لَا بُشْتَرَى الْحَمْدُ أُمْنِيَّةً وَلَا يُشْتَرَى الْحَمْدُ بِالْمَقْصَرِ
وَلَكِنَّمَا يُشْتَرَى غَالِيًا فَمَنْ يُعْطِ قِيمَتَهُ يَشْتَرِ
وَمَنْ يُعْطِفُهُ عَلَى مِثْزَرٍ فَنَعِمَ الرَّذَالَةُ عَلَى الْمِثْزَرِ
وأنشدنى لابن ميادة :

نَعَمْ أَنْتَ مُهْدِنَاءٌ وَمِدْحَةٌ كَبُرْدِيحَانُ يُرِيحُ الْبَيْعُ تَاجِرَةً

وانشدني :

فَإِنْ أَهْلِكَ فَقَدْ أَبْقَيْتُ بَعْدِي قَوَافِي تُعْجِبُ الْمُتَمَلِّينَا
لَذِيذَاتِ الْمَقَاطِعِ مُخْكَمَاتٍ لَوْ أَنَّ الشَّعْرَ يُلْبَسُ لَا زُنْدِينَا
وقال ابو قردودة يرثي ابن عمار قتيل النعمان ووصف كلامه وقد كان نهاء عن
مناذمته :

إِنِّي نَهَيْتُ ابْنَ عَمَارٍ وَقُلْتُ لَهُ لَا تَأْمَنَنَّ أَحْمَرَ الْعَيْنَيْنِ وَالشَّعْرَةَ
إِنَّ الْمُلُوكَ مَتَى تَنْزِلُ بِسَاحَتِهِمْ تَطِيرُ بِنَارِكَ مِنْ نِيرَانِهِمْ شَرَرَةً
يَا جَفْنَةً كَأَزَاءِ الْحَوْضِ قَدْ هَدَمُوا وَمَنْطَقًا مِثْلَ وَشَى الْيُمْنَةِ الْحَبْرَةَ
وقال الشاعر في مديح احمد بن ابى دؤاد :

وعويصٌ من الأمورِ بهيمٌ غَامَضَ الشَّخْصَ مَظْلَمٌ مُسْتَوْرٌ
قَدْ تَسَهَّلَتْ مَا تَوَعَّرَ مِنْهُ بِلِسَانٍ يَزِينُهُ التَّجْبِيرُ
مِثْلَ وَشَى الْبُرُودِ هَلْهَلَهُ النَّسْجُ وَعِنْدَ الْحِجَاجِ دُرٌّ نَثِيرٌ
حَسَنُ الصَّمْتِ وَالْمَقَاطِعِ إِمَّا أَنْصَتَ الْقَوْمُ وَالْحَدِيثُ يَدُورُ
ثُمَّ مِنْ بَعْدِ لَحْظَةِ ثَوْرِ الثَّيْسِ رَ وَعَرَضَ مَهْدَبٌ مَوْفُورٌ

ومما يضم الى هذا وليس منه بعينه قول جميل بن معمر :

نَمَتْ فِي الرُّوَايِ مِنْ مَعْدٍ وَأَفْلَجَتْ عَلَى الْخَيْفَرَاتِ الْغُرِّ وَهِيَ وَرِيدُ
أَنَاءٍ عَلَى نِيرِينَ أَضْحَى لِدَاتِهَا بَلِينٌ بَلَاءُ الرِّيطِ وَهِيَ جَدِيدُ

نمت : شبت . الرواي من معد : البيوت الشريفة ، وأصل الراية والراوة ما
ارتفع من الارض . وأفلجت : ظهرت وقهرت . الخيفرات : الحيات

الاناء : المرأة التي فيها فتور عند القيام . وقوله : على نيرين وصفها بانواء كالثوب
الذي ينسج على نيرين ، وهو الثوب الذي له سديان كالديباج وما أشبه . أضحي لداتها ،
الدة : القرينة في المولد والمنشأ . فيقول : ان أقرانها قد بلين وهي جديد لحسن

غذاؤها ودوام نعمتها

ومن هذا الشكل وليس منه بعينه قول الشاعر :

على كل ذي نيرين زيد محاله محالاً وفي أضلاعِهِ زيد أضلماً

المحال : محال الظهر وهي فقاره ، واحدها محالة

وقال ابو يعقوب الخزيمى الاعور : أول شعر قلته هذان البيتان :

بقلي سقام لست أحسن وصفه على أنه ما كان فهو شديد

تمر به الأيام تسحب ذيلها فتبلى به الأيام وهو جديد

وقال آخر ، وهو ابو الاسود الدؤلى :

أبى القلب إلا أم عمرو وحبها عجوزاً ومن يحب عجوزاً يفند

كبرد اليماني قد تقادم عهدُه ورقعته ما شئت في العين واليد

وقال ابن هرمة :

إن الأديم الذى أصبحت تعركه جهلاً لذو نعلٍ بادي وذو حلم

ولن يبط بأيدى الخالقين ولا أيدى الخوالق إلا جسد الأدم

وفي غير هذا الباب وهو قريب منه قول ذى الرمة :

وفي قعر حجرٍ من ذؤابة عامرٍ إمام هدى مُدبِّرُ الحُكمِ عادِه

كان على أعطافه ماء مُذهبٍ إذا سمل السربال طارت رعابُه

الرعايل : القطع ، وشواء مرعبل أى مقطع ، ورعبلت الشئ أى قطعته .

ويقال : ثوب سمل وأسمل ، وأسمل الثوب وسمل إذا أخلق

وهو الذى يقول :

حوراه في دعجٍ صفراءٍ في نعجٍ كأنها فضة قد مسها ذهب

الحور : شدة بياض العين . والدعج : شدة سواد الحدقة . والنعج : اللين . قالوا

لان المرأة الرقيقة اللون يكون بياضها بالغداة يضرب الى الحمرة ، وبالعشي يضرب

الى الصفرة . ولذلك قال الا عشى :

بَيْضَاءُ ضُحُوتَهَا وَصَفَ رَأَى الْعَشِيَّةِ كَالْعَرَاةِ

وقال آخر :

قَدْ عَلِمْتَ بَيْضَاءُ صَفَرَاءُ الْأَصْلُ لِأَغْنَيْنِ الْيَوْمَ مَا أَغْنَى رَجُلٌ

وقال بشار بن برد :

وَحُذِي مَلَابِسَ زِينَةٍ وَمَصْبَغَاتٍ فَهِيَ أَفْخَرُ

وَإِذَا دَخَلْتَ تَقَنَّنِي بِالْحُمْرِ إِنَّ الْحُسْنَ أَخْمَرُ

وهذان أعميان قد اهتديا من حقائق هذا الامر الى مالا يبلغه تمييز البصير .
ولبشار خاصة في هذا الباب ما لبس لاحد، ولولا أنه في « كتاب الرجل والمرأة »
وفي « باب القول في الانسان » في « كتاب الحيوان » أليق وأذكى لذكرناه في هذا
الموضع . وما ذكروا فيه الوزن قوله :

زَيْنِي الْقَوْمَ حَتَّى تَعْرِفِي عِنْدَ وَزَنِهِمْ إِذَا رُفِعَ الْمِيزَانُ كَيْفَ أَمِيلُ

وقال ابن الزبير الأسدي :

أَعَاذِلْ غَضِي بَعْضَ لَوْمِكَ إِنِّي أَرَى الْمَوْتَ لَا يَرْضَى بِدَيْنٍ وَلَا رَهْنٍ

وَإِنِّي أَرَى دَهْرًا تَغَيَّرَ صَرْفُهُ وَدُنْيَا أَرَاهَا لَا تَقُومُ عَلَى وَزْنٍ

﴿ باب آخر ﴾

ويذكرون الكلام الموزون ويمدحون به، ويفضلون اصابة المقادير ويذمون
الخروج من التبول . قال جعفر بن سليمان : ليس يطيب الطعام بكثرة الانفاق
وجودة التوابل ، وانما الشأن في اصابة القدر . وقال الشاعر ، وهو عارق بن
أثال الطائي :

مَا مِنْ يَزَالُ يَبْعَدَادِ يُزَاحِمُنَا عَلَى الْبَرَازِ بْنِ أَشْبَاهِ الْبَرَازِ بْنِ

أَعْطَاهُمُ اللَّهُ أَمْوَالًا وَمَنْزِلَةً مِنَ الْمَالِكِ بِلاَ عَقْلِ وَلَا دِينِ

مَا شَتَّ مِنْ بَعْلَةٍ شَقَرَاءَ نَاجِيَةٍ أَوْ مِنْ أَنَاثٍ وَقَوْلٍ غَيْرِ مَوْزُونِ

وأنشد بعض الشعراء :

رَأَتْ رَجُلًا أَوْدَى السِّفَارُ بِجِسْمِهِ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنْطِقٌ وَجَنَاحُ
إِذَا حُسِرَتْ عَنْهُ الْعِمَامَةُ رَاعَهَا جَمِيلُ الْخُفُوفِ أَغْفَلَتْهُ الدَّوَاهِنُ
فَإِنْ أَكُ مَعْرُوقَ الْعِظَامِ فَأَنْتِي إِذَا مَا وَرَنْتُ الْقَوْمَ بِالْقَوْمِ وَازِنُ

الجنان : عظام الصدر

قال مالك بن أسماء في بعض نسائه ، وكانت تصيب الكلام كثيرا ، وربما

لحنت : (١)

أَمْعَطِي مِنِّي عَلَى بَصَرِي لِلْحُبِّ أَمْ أَنْتِ أَكْمَلُ النَّاسِ حُسْنًا
وَحَدِيثُ اللَّهِ هُوَ مِمَّا يَنْتَعُ النَّاعِتُونَ يُوزْنُ وَزْنًا
مَنْطِقٌ عَاقِلٌ وَتَأَخَّرُ أَحْيَا نَا وَغَيْرُ الْحَدِيثِ مَا كَانَ لَحْنًا
وقال طرفة في المقدار وإصابته :

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوَّبُ الرَّيْسِ وَدِينَهُ تَهْمِي

طلب الغيث على قدر الحاجة ، لان الفاضل ضار . وقال النبي ﷺ في دعائه
« اللهم اسقنا سقيا نافعا » لان المطر ربما جاء في غير إبان الزراعات ، وربما جاء
والتمر في الجرن والطعام في البيادر ، وربما كان في الكثرة مجاوزا لمقدار الحاجة .
وقال النبي ﷺ « اللهم حولينا ولا علينا » وقال بعض الشعراء لصاحبه : أنا
أشعر منك . قال : ولم ؟ قال : لاني أقول البيت وأخاه وتقول البيت وابن عمه .
وعاب رؤية شعر ابنه عقبة فقال : ليس له قران . وجعل البيت أبا البيت اذا أشبهه
وكان حقه أن يوضع الى جنبه ، وعلى ذلك التأويل قال الا عشي :

أَبَا مِسْمَعٍ أَقْصِرْ فَإِنَّ قَصِيدَةً مَتَى تَأْتِيكُمْ تَلْحَقُ بِهَا أَخَوَانُهَا

قال الله عز وجل « وَمَا نُرِيهِمْ مِنْ آيَةٍ إِلَّا هِيَ أَكْبَرُ مِنْ أُخْتِهَا »
وقال عمرو بن معد يكرب :

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لَمَعَرُ أَيْبِكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ
وقالوا فيما هو أبعد معنى وأقل لفظاً ، قال الهذلي :

أَعَامِرُ لَا أَلَوْكَ إِلَّا مُنَدَّأً وَجِلْدُ أُنَى عَجَلٍ وَنَيْقُ الْقَبَائِلِ
يعنى بآنى عجل : الثور .

وقالوا ما هو أبعد من هذا ، قل ابنُ عَسَلَةَ السَّيِّدَانِيَّ واسمه عبدُ المسيح : (١)

وَسَمَاعُ مَدِجَنَةٍ تَعَلَّلْنَا حَتَّى نَنَامَ تَنَادُمَ الْعُجَمِ
فَصَحَوْتُ وَالذَّمَرِيَّ يَحْسَبُهَا عَمَّ السَّيِّدِ وَخَالَةَ النَّجَمِ

النجم : واحد وجمع ، والنجم : الثريا في كلا العرب . مدجنة : أى سحابة دائمة
وقال أبو النجم فيما هو أبعد من هذا ووصف العير ، والمعيور الموضع الذي يكون
فيه الأعيار :

وِظْلٌ يُوفِي الْأَكَمَّ ابْنَ خَالِهَا

فهذا مما يدل على توسعهم في الكلام ، وحمل بعضه على بعض ، واشتقاق بعضه
من بعض . وقال النبي ﷺ « نعمت العمة لكم النخلة » كأن بينها وبين الانسان
تشابه وتشاكل من وجوه . وقد ذكرنا ذلك في « كتاب الزرع والنخل » وفي
مثل ذلك قال بعض الفصحاء :

شَهِدْتُ بَأَنَّ النَّمْرَ بِالزُّبْدِ طَيِّبٌ وَأَنَّ الْحُبَّارَى خَالَةَ الْكِرْوَانِ

لان الحبارة وان كانت أعظم بدنا من الكروان فان اللون وعمود الصورة
واحد ، فذلك جعلها خالته ، ورأى أن ذلك قرابة تستحق بها هذا القول

﴿ باب آخر من الشعر ﴾

حجوة مما قالوا في الخطب واللسن والامتراس به والمذبح عليه -

قال كعب الاشقرى :

إِلَّا أَكُنْ فِي الْأَرْضِ أَخْطَبُ قَرْنِمًا فَإِنِّي عَلَى ظَهْرِ الْكَمَيْتِ خَطِيبٌ

(١) انظر قصيدة عبد المسيح بن عسلة مشروحة بقلنا في انفضليات ص ١٣٣

وقال ثابت قطنة :

فَالَا أَكُنْ فِيكُمْ خَطِيبًا فَإِنِّي بِسُورِ الْقَنَا وَالسَّيْفِ جَدُّ لَعُوبٍ
وقالت ليل الاخيلية :

حَتَّى إِذَا رُفِعَ الْوَاءُ رَأَيْتَهُ تَحْتَ الْوَاءِ عَلَى الْخَمِيسِ زَعِيمًا
وقال الآخر :

عَجِبْتُ لِأَقْوَامٍ يَتَّبِعُونَ خُطْبَتِي وَمَا مِنْهُمْ فِي مَا قُطِرَ بِخُطْبِيبٍ
وهؤلاء يفخرون بخطبهم التي عليها يعتمدون بالسيوف والرماح ، وان كانوا خطباء

وقال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ :

أَبْلُغْ نَعِيمًا وَأَوْفَى إِنْ لَقِيتَهُمَا إِنْ لَمْ يَكُنْ كَانَ فِي تَعْمِينِهِمَا صَمَمٌ
فَلَا يَزَالُ شَهَابٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ يَهْدِي الْمَقَانِبَ مَا لَمْ يَهْلِكِ الصَّمَمُ
عَارِي الْأَشَاجِعِ مَعْصُوبٌ يَلْمَتُهُ أَمْرُ الزَّعَامَةِ فِي عَرْنَيْنِهِ تَكْتُمُ

المقانب: جمع مقنب ، والمقنب الجماعة من الخيل ليست بالكثيرة. الاشاجع : عروق ظاهر الكف ، وهي مغرز الاصابع . اللمة : الشعيرة التي أملت بالمتكب . زعيم القوم : رأسهم وسيدهم الذي يتكلم عنهم ، والزعامة مصدر الزعيم الذي يسود قومه . وقوله : معصوب بلمته ، أى يعصب برأسه كل أمر . عرنينه : انفه وقال أبو العباس الاعمى مولى بنى بكر بن عبد مناف فى بنى عبد شمس :

أَيَنْتَ تَعْرِى أَفَاحَ رَائِحَةِ الْمَسْ لَكَ مَا مِنْ أَخَالٍ بِالْخَيْفِ أَنْسَى
حِينَ غَابَتْ بَنُو أُمَيَّةَ عَنْهُ وَالْبَهَائِلُ مِنْ بَنَى عَبْدِ شَمْسٍ
خُطْبَاهُ عَلَى الْمَنَابِرِ فُرْسًا نْ عَلَيْهَا وَقَالَهُ غَيْرُ خُرْسٍ
لَا يَتَأَيُّونَ صَامِتِينَ وَإِنْ قَا لُوا أَصَابُوا وَلَمْ يَقُولُوا بِلَبْسٍ
يُحْلَمُونَ إِذَا انْخَلُومُ اسْتَخَفَّتْ وَوُجُوهٌ مِثْلُ الدَّنَائِرِ مُنْسٍ

وقل العَجَّاجُ :

وَحَاصِنٍ مِنْ حَاصِنَاتٍ مُنَسِّمٍ مِنْ الْأَذَى وَمِنْ قِرَافِ الْوَقَسِ
المحصنة : ذات الزوج : والحاصن العفيفة . والوقس : الجرب
وقال امرؤ القيس بن حجر :

وَيَأْرَبُ يَوْمَ قَدْ أَرُوخَ مَرَجِلًا حَبِيئًا إِلَى الْبَيْضِ الْكَوْاعِبِ أَمْلَسًا
وقال أبو العباس الاعمى :

وَلَمْ أَرِ حَيًّا مِثْلَ حَيٍّ مَحْمَلُوا إِلَى الشَّامِ مَطَاوِمِينَ مُنْذُ بُرِيتُ
أَعَزُّ وَأَمْضَى حِينَ تَشْتَجِرُ الْقَنَا وَأَعْلَمَ بِالْمُسْكِينِ حَيْثُ يَدِيْتُ
وَأَرْفَقَ بِالذُّنْيَا بِأُولَى سِيَاسَةٍ إِذَا كَادَ أَمْرُ الْمُسْلِمِينَ يَفُوتُ
إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ سَيِّدُهُ بَصِيرُهُ يَبْعُورُتِ الْكَلَامِ زَمِيْتُ
وقال آخر :

لَا يَغْسَلُ الْعَرِضُ مِنْ تَدَسُّهِ وَالثَّوْبُ إِنْ مَسَّ مَدَنَسًا عُسْلًا
وَزَلَّةُ الرَّجْلِ تُسَنِّقِلُ وَلَا يَسْكَدُ رَأْيُهُ بِقَيْدِكَ انْزَالًا
وقال آخر في الرل :

أَهْنَى إِذْ عَصَيْتُ أَنَا بِزَيْدٍ وَأَهْنَى إِذْ أَطَعْتُ أَبَا الْعَدَاءِ
وَكَانَتْ هَفْوَةٌ مِنْ غَيْرِ رِيحٍ وَكَانَتْ زَاةٌ مِنْ غَيْرِ مَاءٍ
وقال آخر :

فَأَنَّكَ أَمْ يُنْذِرُكَ أَمْرٌ تَخَافُهُ إِذَا كُنْتَ فِيهِ جَاهِلًا مِثْلَ خَابِرٍ
وقال ابن وابصة - واسمه سالم - في مقام قام فيه مع ناس من الخطباء :
يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلِّي غَيْرَ شَيْمَمِهِ وَمَنْ سَجِيئُهُ الْاِكْتَارُ وَالْمَلَقُ
أَعْمَدُ إِلَى الْقَصْدِ بِمَا أَنْتَ رَاكِبُهُ إِنَّ الْمَخَاقِقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخَلْقُ

صَدَّتْ هُمَيْدَةُ لَمَّا جِثَّتْ زَائِرَهَا عَرَّتِي بِمَطْرُوفَةٍ إِنْسَانُهَا غَرِقُ
وَرَاعَهَا الشَّيْبُ فِي رَأْسِي فَقُلْتُ لَهَا كَذَلِكَ يَصْفُرُ بَعْدَ الْخَضِرَةِ الْوَرَقُ
بَلْ مَوْقِفٌ مِثْلُ حَدِّ السَّيْفِ قُمْتُ بِهِ أَحْيَى الذَّمَارَ وَتَرَمِيَنِي بِهِ الْحَدَقُ
فَمَا زَلَلْتُ وَلَا أُفَيْتُ ذَا خَطَلٍ إِذَا الرِّجَالُ عَلَى أَمْنَالِهَا زَلَقُوا
وَأُنْشِدُ أَعْرَابِي مِنْ بَاهِلَةٍ:

سَاعِمِلْ نَصَّ الْعِيسِ حَتَّى يَكْفُنِي غَنَى الْمَالِ يَوْمًا أَوْ غَنَى الْحَدَثَانِ
فَلَمَمَوْتُ خَيْرَ مَنْ حَيَاةٍ يَرَى لَهَا عَلَى الْحَرِّ بِالْإِقْلَالِ وَسَمُّهُ هَوَانِ
مَتَى يَتَكَلَّمُ يُلْغِ حُكْمُ كَلَامِهِ وَإِنْ لَمْ يَقُلْ قَالُوا عَدِيمٌ بَيَانِ
كَأَنَّ الْغِنَى فِي أَهْلِهِ بُورُكُ الْغِنَى بَغَيْرِ لِسَانٍ نَاطِقٍ بِلِسَانِ

هوفى مثلها، فى بعض الوجوه، قول عروة بن الورد :

ذَرِينِي لِلْغِنَى أَسْمَى فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ شَرَّهُمْ الْفَقِيرُ
وَأَهْوَنُهُمْ وَأَحَقُّهُمْ لَدَيْنِي وَإِنَّ أَمْسَى لَهُ نَسَبٌ وَخَيْرُ
وَيُقْصَى فِي النَّدَى وَتَزْدَرِيهِ حَالِيَتُهُ وَبِنَهْرِهِ الصَّمِيرُ
وَيُنَى ذُو الْغِنَى وَلَهُ جَلَالٌ يَكَاذُ فَوَادُ صَاحِبِهِ يَطِيرُ
قَدِيرٌ ذَنْبُهُ وَالذَّنْبُ جَمٌّ وَلَكِنْ لِلْغِنَى رَبٌّ غَفُورُ

وقال ابن عباس رضى الله تعالى عنه : الهوى إله معبود . وتلا قوله عز وجل
« أَفَرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ وَأَضَلَّهُ اللَّهُ عَلَى عِلْمِهِ »
وقال أبو الاعور سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل :

تِلْكَ عِرْسَايَ تَنْطِقَانِ عَلَى عَمِّ يَدِ إِلَى الْيَوْمِ قَوْلُ زُورٍ وَهَنْرِ
سَأَلْتَنِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَانَا لِي قَلِيلًا ؟ قَدْ جِئْتُمَاَنِي بِسُكْرِ
فَاعْلَمِي أَنَّ يَكْثُرُ الْمَالُ عِنْدِي وَيَعْرِى مِنَ الْمَغَارِمِ ظَهْرِي

وَتُرَى أَعْبُدَ لَنَا وَأَوَاقٍ وَمَنَاصِيفَ مِنْ خَوَادِمَ عَشْرِ
وَنَجْرُ الْأَذْيَالِ فِي نِعْمَةٍ زَوْ لِي تَقُولَانِ: ضَعْ عَصَاكَ لِدَهْرِ
وَيَكُنْ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَسَبٌ يُحِبُّ بَبَ وَمَنْ يَتَّقِرْ يَعِشْ عَيْشَ ضَرٍّ
وَيُجَنَّبُ سِرَّ النَّجِيِّ وَلَكِنْ أَخَا الْمَالِ مُحَضَّرٌ كُلَّ سِرٍّ

المناصيف: الخدم، واحدهم منصف وناصف ، وقد نصف القوم ينصفهم نصافة
إذا خدمهم . نعمة زول: حسنة ، والزول : الخفيف الظريف ، وجمعه أزوال

وقال عبيد بن الأبرص في نحو هذا وليس كمثله :

تِلْكَ عَرَسِي غَضَبِي تُرِيدُ زِيَالِي أَلْبِينِ تُرِيدُ أَمَ لِدَلَالِ ؟
إِنْ يَكُنْ طِبْكُ الْفِرَاقِ فَلَا أَخَ غِلُّ أَنْ تَعْطِنِي صُدُورَ الْجَمَالِ
كَكُنْتُ بَيْضَاءَ كَلِمَاهِ وَإِذْ آتَيْكَ نَشْوَانَ مُرْخِيَاءَ أَذْيَالِي
فَانْرُكِي مَطًّا حَاجِبِيَّ وَعَيْشِي مَعْنَا بِالرَّجَاءِ وَالتَّأْمَالِ
زَعَمْتُ أَنَّي كَبِرْتُ وَأَنْتِي قَلَّ مَالِي وَضَنَّ عَنِي الْمَوَالِي
وَصَحَا بِأُطْلِي وَأَصْبَحْتُ شَيْخًا لَا يُؤَانِي أُمْسَالَهَا مُتَالِي
إِنْ تَرَانِي تَغَيَّرَ الرَّأْسُ مِنْي وَعَلَا الشَّيْبُ مَقَرِّي وَقْدَالِي
فَبِمَا أَدْخَلُ الْخَبَاءَ عَلَى مَهْمُ ضُومَةِ الْكَشْحِ طِفْلَةً كَالْقَزَلِ
فَنَعَاطَيْتُ جِيدَهَا ثُمَّ مَاتَتْ مَيَلَانَ الْكَتِيبِ بَيْنَ الرِّمَالِ
ثُمَّ قُلْتُ : فَدَى لِنَفْسِكَ نَفْسِي وَفَدَا لِي لِمَالِ أَهْلِكَ مَالِي

الكشح : الخصر . وقوله مهضومة : أراد لطيفة . والطفقة : الرخصة الناعمة

وخرج عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه من داره يوما ، وقد جاء حامر ابن
عبد قيس فقعده في دهلبيه ، فلما رأى شيخاً دميماً أشنى نطاً في عباءة فانكره وأنكر
مكانه ، فقال : يا أعرابي، أين ربك ؟ قال : بالمرصاد

والشغني : تراكب الاسنان واختلافها . ثط : صغير اللحية
يقال أن عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه لم يفحمه أحد قط غير عامر بن عبد قيس
ونظر معاوية الى النخار بن أوس المذري الخطيب المناسب في عباءة في ناحية
من مجلسه ، فانكره وأنكر مكانه ، زراية منه عليه ، فقال : من هذا ؟ فقال النخار :
يا أمير المؤمنين ، ان العباءة لا تكلمك إنما يكلمك من فيها

قال ونظر عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه الى هريم بن قطبة ملتفا في بت في
ناحية المسجد ، ورأى دمايته وقتله ، وعرف تقديم العرب له في الحكم والعلم ،
فأحب ان يكشفه ويسير ما عنده ، فقال : أرايت لو تنافرا اليك اليوم أيهما كنت
تنفر؟ يعني علقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل . فقال : يا أمير المؤمنين ، لو قلت فيهما
كلمة لأعدتني جعدة (١) فقال عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه : لهذا العقل
تحاكت اليك العرب . ونظر عمر الى الأحنف وعنده الوفد ، والأحنف ملتف في
بت له ، فترك جميع القوم واستنطقه ، فلما تبعق منه ما تبعق ، وتكلم بذلك الكلام
البليغ المصيب ، وذهب ذلك المذهب ، لم يزل عنده في علياء ، ثم صار الى أن عقد
له الرياسة ثابتاً له ذلك الى أن فارق الدنيا

ونظر النعمان بن المنذر الى ضمرة بن ضمره فلما رأى دمايته وقتله قال : تسمع
بالمعدي لا أن تراه . هكذا تقول العرب . فقال ضمرة : أبيت اللعن ، إن الرجال
لا تكال بالقفران ، وإنما المرء بأصغريه لسانه وقلبه . وكان ضمرة خطيباً ، وكان
فارساً شاعراً شريفاً سيداً

وكان لمق بن زيد مدح أبا جنيلة الغساني ، وكان الرمق دميماً قصيراً ، فلما
أنشده وحاوره قال : غسل طيب في ظرف سوء

قال وتكلم علياء بن الهيثم السدوسي لدى عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه ،
وكان علياء أعور دميماً ، فلما رأى براعته وسمع بيانه أقبل عمر يصعد فيه بصره
ويحدره ، فلما خرج قال عمر : لكل أناس في جميلهم خبرة

قال أبو عثمان : وأنشدت سهل بن هرون قول سلمة بن خرشب وشعره الذي
أرسل به الى سبيع التغلي في شأن الرهن التي وضعت على يديه في قتال عبس
وذبيان ، فقال سهل بن هرون : والله لكان قد سمع رسالة عمر بن الخطاب رضي
الله تعالى عنه الى أبي موسى الاشعري في سياسة القضاء وتدبير الحكم . والقصيدة قوله:

(١) يعني لا أعاد فتنة المنافرة بين قبائلهما ، كما كانت في أول أمرها

أُبْلِغَ سُبَيْغًا وَأَنْتَ سَيِّدُنَا قَدِمًا وَأَوْفَى رَجَائِنَا ذِمًّا
 أَنْ بَقِيضًا وَأَبَّ إِخْوَتَهَا ذُبَانٌ قَدَّضَرُّمُوا الَّذِي أَضْطَرَّمَا
 نُسَيْتُ أَنْ حَكْمُوكَ بَيْنَهُمْ فَلَا يَقُولُنَّ بِنَسِّ مَا حَكَمَّا
 إِنْ كُنْتُ ذَا خَبْرَةٍ بِشَأْنِهِمْ تَعْرِفُ ذَا حَقِّهِمْ وَمَنْ ظَلَمَّا
 وَتُنْزِلُ الْأُمْرَ فِي مَنَازِلِهِ حُكْمًا وَعِلْمًا وَتُخْضِرُ الْفُتَاهَا
 وَلَا تُبَالِي مِنَ الْحَقِّ وَلَا الْمَا بَظُلٍّ لَا إِلَهَ وَلَا ذِمًّا
 فَأَحْكُمِ وَأَنْتَ الْحَكِيمُ بَيْنَهُمْ لَنْ تَعْدُوَا الْحُكْمَ ثَابِتًا صَنِيمَا
 وَاصْنَعْ أَدِيمَ السَّوَاءِ بَيْنَهُمْ عَلَى رِضَا مَنْ رَضِيَ وَمَنْ رُغِمَا (١)
 إِنْ كَانَ مَالًا فَفُضَّ عِدَّتُهُ مَالًا بِمَالٍ وَإِنْ دِمًّا فَدَمًّا
 حَتَّى تَرَى ظَاهِرَ الْحُكُومَةِ مِنْهُ لَلصُّبْحِ جَلَى نَهَارُهُ ظَلَمَّا
 هَذَا وَإِنْ لَمْ تُطَقِ حُكُومَتَهُمْ فَاذِنِي إِلَيْهِمْ أُمُورَهُمْ سَلَامًا

الصتم: الصحيح القوي ، يقال : رجل صتم ، اذا كان شديداً
 وقال العائشي كان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه أعلم الناس بالشعر ،
 ولكنه اذا ابتلى بالحكم بين النجاشي والمجلافي ، وبين الحطيئة والزبرقان ، كره أن
 يتعرض للشعراء ، واستشهد رجالا للفريقين مثل حسان بن ثابت وغيره ممن تهون
 عليه سباهم ، فاذا سمع كلامهم حكم بما يعلم ، وكان الذي ظهره من حكم ذلك الشاعر
 مقنعاً للفريقين ، ويكون هو قد تخلص بمرضه ساماً ، فلما رآه من لاعلم له يسأل
 هذا وهذا ظن أن ذلك لجهله بما يعرف غيره . ولقد أنشدوه شعراً لزهير ، وكان لشعره
 مقدماً ، فلما اتهموا الى قوله :

وَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ يَمِينٌ أَوْ نِفَارٌ أَوْ جَلَاءُ

قال عمر كالمعجب من علمه بالحقوق وتفصيله بينها ، وإقامته أقسامها - :

وإن الحقَّ مقطعه ثلاث يمين أو نفار أو جلاء ؟

(١) في الاصل « زعما » وخطأها بين والصواب « زعما » كما أثبتناه

يردد البيت من التعجب
وأنشده قصيدة عبدة بن الطيّب الطويلة التي على اللام ، فلما بلغ المنشد
إلى قوله :

والمُرّة ساعٍ لَأَمْرٍ لَيْسَ يَذَرُكُهُ وَالْعَيْشُ شَحٌّ وَإِشْفَاقٌ وَتَأْمِيلٌ^(١)
قال عمر متعجباً : والعيشُ شَحٌّ وإشفاقٌ وتأميلٌ ؟

يمعجبهم من حسن ما قسم وفصل . وأنشده قصيدة أبي قيس بن الاسلت التي
على العين وهو ساكت ، فلما انتهى المنشد إلى قوله :

السكيسُ والقُوّةُ خَبَرٌ مِّنَ ال إِشْفَاقٍ وَالْفَهّةُ وَالْهَاعُ^(٢)
أعاد عمر البيت وقال :

السكيس والقوّة خير من ال إشفاق والفهّة والهاع

وجعل عمر يردد البيت ويتمعّب منه . قال محمد بن سلام الجعفي عن بعض
أشياخه : قال كان عمر بن الخطاب ، رضي الله تعالى عنه لا يكاد يعرض له أمر إلا أنشد
فيه بيت شعر

وقال عمر بن العلاء : كان الشاعر في الجاهلية يقدم على الخطيب بفرط
حاجتهم إلى الشعر الذي يقيد عليهم ما آثرهم ، ويفخّم شأنهم ، ويهول على عدوهم
ومن غراهم ، ويهيب من فرسانهم ، ويخوف من كثرة عددهم ، ويهاجم شاعر غيرهم ،
فيراقب شاعرهم ، فلما كثّر الشعر والشعراء ، واتخذوا الشعر مكسبة ، ورحلوا إلى السوق ،
وتسرعوا إلى أعراض الناس ، صار الخطيب عندهم فوق الشاعر . ولذلك قال الأول :
الشعر أدنى مُروءة السرى ، وأسرى مُروءة الدني

قال : ولقد وضع قول الشعر من قدر النابغة الذبياني ، ولو كان في الدهر الأول
مازاده ذلك الارتفاع

وروى مجالد عن الشعبي قال : ما رأيت مثلي ، ما أشاء أن ألقى رجلاً أعلم مني
بشيء إلا لقيته . وقال الحسن البصري : يكون الرجل عابداً ولا يكون عاقلاً ، ويكون
عابداً عاقلاً ولا يكون عالماً ، وكان مسلم بن يسار عاقلاً عابداً عالماً . وكان يقال :
فقه الحسن ، وورع ابن سيرين ، وعقل مطرف ، وحفظ قتادة . وذكرت البصرة

(١) انظر القصيدة بأكملها مشروحة بقلمنا في المفضليات التي شرحناها ونشرناها حديثاً

(٢) في المفضليات : الفكّة ، بدل الفهّة ، وانظر القصيدة بها مشروحة بقلمنا

فقيل : شيخها الحسن ، وفتاها بكر بن عبد الله المزني . والذين بشوا العلم في الدنيا أربعة : قتادة ، والزهرى ، والاعمش ، والكلبي . وجمع سليمان بن عبد الملك بين قتادة والزهرى ، فغلب قتادة الزهرى ، فقيل لسليمان في ذلك فقال : انه فقيه مليح . فقال القحذمي : لا ، ولكنه تعصب للقرشية ولا تقطاعه اليهم ولروايته فضائلهم . وكان الاصمعي يقول : وصلت بالعلم ، ونلت بالملح . وكان سهل بن هرون يقول : اللسان البليغ والشعر الجيد لا يكاد ان يجتمعا في واحد ، وأعسر من ذلك أن يجتمع بلاغة الشعر وبلاغة القلم . والمسجديون (١) يقولون : من تمنى رجلا حسن العقل ، وحسن اللسان ، وحسن القلم ، تمنى شيئا عسيرا

﴿ باب ﴾

وكانوا يعيبون النوك والعي والحق وأخلاق النساء والصبيان
قال الشاعر :

إِذَا مَا كُنْتَ مُتَّخِذًا خَلِيلًا	فَلَا تَتَّقِنْ بِكُلِّ أَخِي إِخَاءَ
فَانْخَيْرَتْ بَيْنَهُمْ فَالْصِقْ	بَاهِلِ الْعَقْلِ مِنْهُمْ وَالْحَيَاءَ
فَانْ الْعَقْلَ لَيْسَ لَهُ إِذَا مَا	تَفَاضَلَتِ الْفَضَائِلُ مِنْ كِفَاءَ
فَانْ النُّوْكَ لِلْأَحْسَابِ عَوَّلٌ	وَأَهْوَنُ دَائِهِ دَاءُ الْعِيَاءِ
وَمَنْ تَرَكَ الْعَوَاقِبَ مَهْمَلَاتٍ	فَأَيْسَرُ سَعْيِهِ سَعْيُ الْعَنَاءِ
فَلَا تَتَّقِنْ بِالنُّوْكِ رِشْيَ	وَلَوْ كَانُوا بَنِي مَاءِ السَّمَاءِ
فَلَيْسُوا قَائِلِي أَدَبٍ قَدَعُهُمْ	وَكُنْ مِنْ ذَاكَ مُنْقَطِعَ الرَّجَاءِ
وقال الاخر في التضييع والنوك :	
فَعِشْ فِي حَيْدِ أَنْوْكَ سَاعِدَتِهِ	مَقَادِيرُهُ بِخِلَافِهَا الصَّوَابُ
ذَهَابُ الْمَالِ فِي حَمْدٍ وَأَجْرٍ	ذَهَابٌ لَا يُقَالُ لَهُ ذَهَابُ
وَأُنْشِدُ فِي ذَلِكَ :	

(١) كان المسجديون قوم يجلسون في مسجد البصرة كما كان أهل الصفة يجلسون في مسجد المدينة ولهم أحاديث

وَلِكَيْمَا يَشْتَقِيَ بِهِ كُلُّ عَاقِلٍ
فَكَكَبَ الْأَعَالِي بَارِقَتِهَا الْأَسَافِلِ

أَرَى زَمَنًا تَوَكَّاهُ أَسْعَدُ أَهْلِهِ
مَشَى فَوْقَهُ رِجَالُهُ وَالرَّأْسُ تَحْتَهُ
وَقَالَ الْآخِر :

وَلَمْ أَرْ مِنْ الْمَالِ أَرْفَعَ لِلرَّذَلِ
وَلَمْ أَرْ ذُلًّا مِثْلَ نَائِي عَنِ الْأَهْلِ
إِذَا عَاشَ وَسَطَ النَّاسِ مِنْ عَدَمِ الْعَقْلِ

وَلَمْ أَرْ مِنْ الْفَقْرِ أَوْضَعَ لِلْنَّتَى
وَلَمْ أَرْ عِزًّا لِمَرِيءٍ كَعَشِيرَةٍ
وَلَمْ أَرْ مِنْ عُدْمِ أَضَرٍّ عَلَى أَمْرِيءٍ
وَقَالَ الْآخِر :

وَلَا تَلْفَهُمْ بِالْعَقْلِ إِنْ كُنْتَ ذَا عَقْلٍ
كَمَا كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ مِيسَعْدُ بِالْعَقْلِ

نَحْمَقُ مَعَ الْحَمَقِ إِذَا مَا لَقِيْتَهُمْ
فَأَنْتَ رَأَيْتُ الْمَرْءَ يَشْتَقِي بِعَقْلِهِ
وَقَالَ الْآخِر :

إِذَا شِئْتُ لَا قِيْتُ أَمْرًا لَا أَشَاكُهُ
وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أَعَاقِلُهُ

وَأَنْزَلَنِي طُولُ الدَّوَى دَارَ غُرْبَةٍ
فَحَامِقُهُ حَتَّى يُقَالَ سَجِيَّةٌ
وَقَالَ بَشْرُ بْنُ الْمُعْتَمِرِ وَأَنْشَد :

أَعْيَا الطَّبِيبَ وَحِيلَةَ الْمُخْتَالِ

وَإِذَا الْعَمِيَّ رَأَيْتُهُ مُسْتَعْنِيًا
وَأَنْشَدَنِي آخِر :

كَلْبَسْتَهُ يَوْمًا أَجَدًّا وَأَخْلَقْنَا
وَإِنْ كُنْتُ فِي الْحَمَقِ فَكُنْ أَنْتَ أَحَقًّا

وَلِلدَّهْرِ أَيَّامٌ فَكُنْ فِي لِبَاسِهِ
وَكَنْ أَكْيَسَ الْكَيْسَى إِذَا كُنْتَ فِيهِمْ
وَأَنْشَدَنِي آخِر :

مِنْ الْقَوْمِ دِفْنَسًا غَيِّيًا مُقْنَدًا
وَحُكْمًا عَلَى حُكْمٍ وَعَبْدًا مُوَلَّدًا
طِوَالِ الذَّرَى جِبْسًا مِنَ الْقَوْمِ مُقْنَدًا

وَلَا تَقْرَبِي يَا بِنْتَ عَمِّي بُهَةً
وَإِنْ كَانَ أَعْطَى رَأْسَ سَتَيْنِ بَكْرَةً
أَلَا فَاحْذَرِي لَا تُورِدَنَّ هَجْمَةً

وَأُنْشَدْنِي آخِرَ :

كَسَا اللَّهُ حَيَّيْ تَغْلِبَ ابْنَةَ وَائِلٍ مِنْ الْأَوْثَمِ أَظْفَارًا بَطِيئًا نُصُولُهَا
إِذَا ارْتَحَلُوا عَنْ دَارِ ضَيْمٍ تَعَاذَلُوا عَلَيْهَا وَرَدُّوا وَفَدَهُمْ يَسْتَقِيلُهَا
وَأُنْشَدْنِي آخِرَ :

وَإِنَّ عَنَاءَ أَنْ تُنْهَمَ جَاهِلًا وَيَجْسَبَ جَهْلًا أَنَّهُ مِنْكَ أَفْهَمُ
وَقَالَ جَرِيرٌ :

وَلَا يَعْرِفُونَ الشَّرَّ حَتَّى يُصِيبَهُمْ وَلَا يَعْرِفُونَ الْأَمْرَ إِلَّا تَدَبَّرَا
وَقَالَ الْأَعْرَجُ الْمَعْنَى الطَّائِي :

لَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنْ قَدْ قَدَّرْتُمْ وَلَمْ تَبْدَأُوهُمْ بِالْمُظَالِمِ أَوَّلًا
فَكُونُوا كَدَاعٍ كَرَّةٍ بَعْدَ فَرَّةٍ أَلَا رَبٌّ مِنْ قَدْ فَرَّ ثُمَّتَ أَقْبَلًا
فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَفْعَلُوا فَتَبَدَّلُوا بِكُلِّ سِنَانٍ مَعَشَرَ الْعُرَبِ مِغْرَلًا
وَأَعْطَوْهُمْ حُكْمَ الصُّبِيِّ بِأَهْلِهِ وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ يَقُولُوا بَأْنَ لَا

وَيَقَالُ : أَظْلَمَ مِنْ صَبِي ، وَأَكْذَبَ مِنْ صَبِي ، وَأَخْرَقَ مِنْ صَبِي
وَأُنْشَدَ :

وَلَا تَحْكُمُوا حُكْمَ الصَّبِيِّ فَإِنَّهُ كَثِيرٌ عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ مَجَاهِلُهُ
سَمِلَ دَغْفَلٌ عَنْ بَنِي عَامِرٍ فَقَالَ : أَعْنَاقُ ظُبَاءَ ، وَأَعْجَازُ نِسَاءَ . قِيلَ : فَمَا تَقُولُ
فِي أَهْلِ الْيَمَنِ ؟ قَالَ : سَيِّدٌ وَأُنُوكٌ

﴿ بَابُ فِي ذِكْرِ الْمُعْلَمِينَ ﴾

مِنْ أَمْثَالِ الْعَامَةِ : أَحَقُّ مِنْ مُعْلَمِ كِتَابٍ . وَقَدْ ذَكَرَهُمْ صِقْلَابُ [فَقَالَ] :
وَكَيفَ يُرْجَى الْعَقْلُ وَالرَّأْيُ عِنْدَ مَنْ يَرُوحُ عَلَى أُنْثَى وَيَعْدُو عَلَى طِفْلِ
وَفِي قَوْلِ بَعْضِ الْحُكَمَاءَ : لَا تَسْتَشِيرْ وَاعِلًا ، وَلَا رَاعِي غَنَمٍ ، وَلَا كَثِيرَ الْقُعُودِ
مَعَ النِّسَاءِ . وَقَالَ : لَا تَدْعُ أُمَّ صَبِيَّتِكَ تَضُرُّهُ ، فَإِنَّهُ أَعْقَلَ مِنْهَا ، وَإِنْ كَانَتْ أَسْنَمًا مِنْهُ .

وقد سمعنا في الامثال : أحق من راعي ضأن ثمانين
فاما استحماق رعاة الغنم في الجملة، فكيف يكون ذلك صوابا وقد رعى الغنم عدة
من جلة الانبياء عليهم السلام ؟ ولعمري ان الفداء دين من أهل الرب ورعاة الابل
ليتلومون على رعاة الغنم، ويقول أحدهم لصاحبه : إن كنت كاذبا فحابت قاعد
وقال الآخر :

تَرَى حَالِبَ الْمَرْمَى إِذَا سُرَّ قَاعِدًا وَحَالِبِينَ الْقَائِمِ الْمَتَاطِلِ
قالت امرأة من غامد في هزيمة ربيعة بن مُكْدَمٍ لجمع غامد وحده :
أَلَا هَلْ أَنَا هَا عَلَى نَائِيهَا بِمَا فَضَحَتْ قَوْمَهَا غَامِدُ
تَمْنِيْتُمْ مَائَتِي فَارِسٍ قَرَدَكُمْ فَارِسٍ وَاحِدُ
فَلَيْتَ لَنَا بَارِتَةً بِاطِ الْخَيُْولِ ضَانًا لَهَا حَالِبٌ قَاعِدُ

وقد سمعنا قول بعضهم : الحمق في الحاقة والمعلمين والغزاليين . قال : والحاقة
أقل وأسقط من أن يقال لهم حمق ، وكذلك الغزاليون ، لان الحمق هو الذي يتكلم
بالصواب الجيد ثم يبحى بخطأ فاحش ، والحائك ليس عنده صواب جيد في
فعال ولا مقال، الا أن يجعل جودة الحياكة من هذا الباب ، وليس هو من هذا
في شيء .

﴿ وهذا باب آخر ﴾

ويقال : فلان أحق . فاذا قالوا : مائق، فليس يريدون ذلك المعنى
بعينه . وكذلك إذا قالوا : أنوك . وكذلك إذا قالوا : رقيق . ويقولون :
فلان سليم الصدر . ثم يقولون : غبي . ثم يقولون : أبله . وكذلك إذا قالوا :
معتوه ، ومسلس . وأشباه ذلك

قال أبو عبيدة : يقال للفارس : شجاع . فاذا تقدم ذلك قيل : بطل . فاذا تقدم
شيئا قيل : بهمة . فاذا صار الى الغايه قيل : أليس
قال العجاج : أليس عن حو بائه سخي

وهذا المأخذ يجري في الصفات كلها من : جود ، وبخل ، وصلاح ،
وفساد ، ونقصان ، ورجحان . وما زلت أسمع هذا القول في المعلمين . والمعلمون
عندى على ضربين : منهم رجال ارتفعوا عن تعليم أولاد العامة الى تعليم أولاد
الخاصة ، ومنهم رجال ارتفعوا عن تعليم أولاد الخاصة الى تعليم أولاد الملوك أنفسهم

المرشحين للخلافة ، فكيف تستطيع أن تزعم أن مثل علي بن حمزة الكسائي ومحمد بن المستنير (١) الذي يقال له قُطرب وأشباه هؤلاء يقال لهم حمقى ؟ ولا يجوز هذا القول على هؤلاء ، ولا على الطبقة التي دونهم . فان ذهبوا إلى مُعلى ككتابيب القرى فان لكل قوم حاشية وسفلة ، فما هم في ذلك إلا كغيرهم .

وكيف تقول مثل ذلك في هؤلاء وفيهم الفقهاء ، والشعراء ، والخطباء ، مثل : كيت ابن زيد ، وعبد الحميد الكاتب ، وقيس بن سعد ، وعطاء بن أبي رباح ومثل عبد الكريم بن أبي أمية ، وحسين المعلم ، وأبي سعيد المعلم ؟ ومن المعلمين : الضحاک بن مزاحم أبو معبد الجهنى ، وعامر الشعبي ، فكانا يلمان أولاد عبد الملك بن مروان ، وكان أبو معبد يعلم سعيدا ومنهم أبو سعيد المؤدب - وهو غير ابى سعيد المعلم - وكان يحدث عن هشام ابن عروة وغيرهم ؟

ومنهم عبد الصمد بن عبد الاعلى . وكان معلم ولد عتبة بن أبي سفيان وكان اسماعيل بن علي ألزم بعض بنيه عبد الله بن المقفع ليعلمه ؟ وكان أبو بكر عبد الله بن كيسان معلما

ومنهم محمد بن السكن ، وما كان عندنا بالبصرة رجلا نأدرى بصنوف العلم ، ولا أحسن يينا من أبي الوزير وأبى عدنان المعلمين ، وحالهما من أول ما أذكر من أيام الصبا

وقد قال الناس في أبي البيداء ، وفي أبي عبد الله الكاتب ، وفي الحجاج بن يوسف وأبيه ما قالوا ؟

وقد أشدوا مع هذا الخبر شاهداً من الشعر على أن الحجاج وأباه كانا معلمين بالطائف

ثم رجع بنا القول الى الكلام الاول . قالوا : أحق الناس بالرحمة عالم يجرى عليه حكم جاهل . وكتب الحجاج إلى المهلب يُعجله في حرب الازارقة ويُسمّعه ، فكتب اليه المهلب : ان البلاء كل البلاء أى يكون الرأى لمن يملكه ، دون من يبصره

(١) محمد بن المستنير سماه سيديوه « قطرب » أخذ النحو عن سيديوه وعن عيسى ابن عمر ، وأخذ علم الكلام عن النظام ، واتصل بابى دلف العجلي وأدب ولده ، وله تصانيف كثيرة . وكان ابن السكيت لا يوثقه . مات سنة ٢٠٦ هـ ٨٢٤ م

﴿ وِبَاب آخِر ﴾

قال بعض الربانيين من الادباء ، وأهل المعرفة من البلغاء ، ممن يكره التشادق والتمعق ، ويغض الاغراق في القول والتكلف والاجتلاب ، ويعرف أكثر أدواء الكلام ودوائه ، وما يعمزى المتكلم من الفتنة بحسن ما يقول ، وما يعرض للسامع من الافتتان بما يسمع ، والذي يورث الاقتدار من التحكم والتسلط ، والذي يمكن الحاذق والمطبوع من التمويه للمعاني والخلابة وحسن المنطق ، وقال في بعض مواعظه : أنذرکم حسن الإلفاظ وحلاوة مخارج الكلام ، فإن المعنى إذا اكتسى لفظاً حسناً ، وأعاره البليغ مخرجاً سهلاً ، ومنحه المتكلم قولاً متمشقا ، صار في قلبك أحلى ، ولصدرك أملاً ، والمعاني إذا كُسيَت الإلفاظ الكريمة ، وألبست الاوصاف الرفيعة ، تحولت في العيون عن مقادير صورها ، وأربت على حقائق أقدارها ، بقدر ما زينت وعلى حسب ما زُخرفت ، فقد صارت الإلفاظ في معنى المعارض ، وصارت المعاني في معنى الجوارى ، والقلب ضعيف وسلطان الهوى قوى ، ومدخل خدع الشيطان خفى

فأذكر هذا الباب ولا تنسه ، وتأمله ولا تفرط فيه ، فإن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه لم يقل للاحنف — بعد أن احتبسه حولاً مجرماً ليستكثر منه وليبالغ في تصفح حاله ، والتنقير عن شأنه — أن رسول الله ﷺ قد كان خوفاً كل منافق علم ، وقد خفت أن تكون منهم — إلا لما كان راعه من حسن منطق ، ومال إليه لما رأى من رفقه وقلة تكلفه ؟ ولذلك قال رسول الله ﷺ « ان من البيان لسحرا » وقال عمر بن عبد العزيز لرجل أحسن في طلب حاجة وتأتى بها بكلام وجيز ، ومنطق حسن : هذا والله السحر الحلال . وقال رسول الله ﷺ « لا خلافة » فالقصد من ذلك أن تجتنب السوقي والوحمي ، ولا تجعل همك في تهذيب الإلفاظ ، وشغلك في التخلص الى غرائب المعاني ، وفي الاقتصار بلاغ ، وفي التوسط بجانية للوعورة ، والخروج من سبيل من لا يحاسب نفسه ، وقد قال الشاعر :

عَلَيْكَ بِأَوْسَاطِ الْأُمُورِ فَإِنَّهَا نَجَاةٌ وَلَا تَرْكَبْ ذُلُولًا وَلَا صَعْبًا

وقال الآخر :

لَا تَذْهَبَنَّ فِي الْأُمُورِ فَرَطًا لَا تَسْأَلَنَّ إِنْ سَأَلْتَ شَطَطًا

وَكُنْ مِنَ النَّاسِ جَمِيعًا وَسَطًا

وليكن كلامك بين المقصر والغالى ، فانك تسلم من الهجنة عند العلماء ، ومن فتنة الشيطان . وقال أعرابي للحسن : علمنى : بنا وسطا ، لا ذاهبا شطوطا ، ولا هابطا هبوطا . فقال الحسن : لئن قلت ذاك لئن خير الامور أوسطها . وجاء فى الحديث « خالطوا الناس وزابلوهم » وقال عبد الله بن مسعود فى خطبته : وخير الامور أوسطها ، وما قل وكفى خير مما كثر وألهى ، نفس تنجىها خير من إمارة لا تحصيها . وقال على بن أبى طالب كرم الله وجهه : كن فى الدنيا وسطا وامش جانبا . وكانوا يقولون : إكره الغلو كما تكره التقصير . وكان رسول الله ﷺ يقول لأصحابه « قولوا بقولكم ولا يستحذون عليكم الشيطان » وكان يقول « وهل يُكب الناس على مناخرهم فى نار جهنم إلا حصائد ألسنتهم ؛ »

﴿ باب من الخطب القصار ﴾

(من خطب السلف ومواعظ النساك وتأديب من تأديب العلماء)

قال رجل لابي هريرة النحوى : أريد أن أتعلم العلم وأخاف أن أضيعه . قال : كفى بترك العلم إضاعة . وسمع الاحنف رجلا يقول : التعلّم فى الصغر كالنقش فى الحجر . فقال الاحنف : الكبير أكبر الناس غفلا ولكنه أشغل قلبا . وقال أبو الدرداء : ما لى أرى علماءكم يذهبون ، وجهالكم لا يتعلمون ؛

وقال رسول الله ﷺ « ان الله لا يقبض العلم انتزاعا ينتزعه من الناس ، ولكن يقبض العلماء حتى اذا لم يبق عالم اتخذ الناس رؤساء جهالا فسئلوا فأفتوا بغير علم فضلوا وأضلوا »

ولذلك قال عبد الله بن عباس رضى الله تعالى عنه حين دلّى زيد بن ثابت فى القبر : من سره أن يرى كيف ذهاب العلم فلينظر ، فهكذا ذهابه وقال بعض الشعراء لبعض العلماء :

أَبْعَدْتَ مِنْ يَوْمِكَ الْفِرَارَ فَمَا جَاوَرْتَ حَيْثُ انْتَهَى بِكَ الْقَدَرُ
لَوْ كَانَ يُنَجِّى مِنَ الرَّدَى حَذَرُ نَجَاكَ مِمَّا أَصَابَكَ الْخَذَرُ
يَرْحَمُكَ اللَّهُ مِنْ أَخِي ثِقَةٍ لَمْ يَكُ فِي صَفْوٍ وَدَّهِ كَدَرُ

فَهَكَذَا يَفْسُدُ الزَّمَانُ وَيَهْجُرُ الْعِلْمُ مِنْهُ وَيَذْرُؤُ الْأَنْثَرُ
 وقال قتادة : لو كان أحدٌ مكتفياً من العلم لا كتفى نبي الله موسى عليه السلام
 إذ قال لعبد الصالح « هَلْ أَتَيْتُكَ عَلَى أَنْ تُعَلِّمَنِي مِمَّا عَلَّمْتُ رُشْدًا؟ »

أبو العباس التميمي قال : قال طاووس : الكلمة الصالحة صدقة
 وعن عبد الله بن ثمامة بن أنس عن أبيه عن النبي ﷺ أنه قال « فضل لسانك
 تعبر به عن أخيك الذي لا لسان له صدقة »

وقال الخليل : تَكَثَّرَ مِنَ الْعِلْمِ لَتَعْرِفَ ، وَتَقَلَّلَ مِنْهُ لَتَحْفَظَ . وقال الفضيل :
 نعمت الهدية الكلمة من الحكمة يحفظها الرجل حتى يلقيها الى أخيه . وكان
 يقال : اجعل ما في الكتب بيت مال ، وما في قلبك للنفقة . وكان يقال : يكتب
 الرجل أحسن ما سمع ، ويحفظ أحسن ما كتب . وقال أعرابي : حرف في قلبك
 خير من عشرة في طومارك . وقال عمر بن عبد العزيز : ما قرن شيء بشيء أفضل
 من علم الى حلم ، ومن عفو الى قدرة . وكان ميمون بن سياه اذا جلس الى قوم قال :
 إنا قوم منقطع بنا فحدثونا أحاديث نتجمل بها . وفخر سليم مولى زياد بن ياد عند
 معاوية فقال معاوية : أسكت فوالله ما أدرك صاحبك شيئاً بسيفه الا وقد أدركت
 أكثر منه بلساني . وضرب الحجاج أعناق أسرى فلما قدموا اليه رجلاً يضرب عنقه
 قال : والله لئن كنا أسأما في الذنب فما أحسنت في العفو . فقال الحجاج : أف
 لهذه الجيف ، أما كان فيها أحدٌ يحسن مثل هذا ؟ وأمسك عن القتل

وقال بشير الرحال : انى لاجد في قلبي حرّاً لا يذهبه الا بردُ العدل أو حر السنان .
 وقدموا رجلاً من الخوارج الى عبد الملك لتضرب عنقه - ودخل على عبد الملك ابن
 صغير له قد ضرب به المعلم وهو يبكي - فهمَّ عبد الملك بالمعلم فقال : دعه يبكي فانه
 أفتح لجرمه ، وأصح لبصره ، وأذهب لصوته . فقال له عبد الملك : أما يشلك
 ما أنت فيه عن هذا ؟ قال : ما ينبغي للمسلم أن يشغله عن قول الحق شيء . فأمر
 بتخلية سبيله . وقال ابراهيم بن أدهم : أعربنا في كلامنا فما نحن حرفا ، ولخنا في
 أعمالنا فما نعرب حرفا . وأنشد :

نُرَقِّعُ دُنْيَانَا بِتَمَزِيقِ دِينِنَا فَلَا دِينُنَا يَبْقَى وَلَا مَأْرُقُ

وقال زياد على المنبر : ان الرجل ليتكلم بالكلمة ما يقطع بها ذنب عنزة مصور

لوبيغت لإمامه سفك بها دمه : وعزل عمر زياراً عن كتابة أبي موسى في بعض قدماته فقال له زياد : أعن عجز أم عن خيانة ؟ قال : لا عن واحدة منها ، ولكن أكره أن أحمل على العامة فضل عقلك . وبلغ الحجاج موت أسماء بن خارجة فقال : هل سمعتم بالذي عاش ما شاء ومات حين شاء ؟

وكان يقال : كدر الجماعة خير من صفو الفرقة . قال أبو الحسن : مر عمر بن ذر بعبد الله بن عياش المتوفى وقد كان سفه عليه ثم أعرض عنه فتعلق بشو به فقال : يا هناء ، أنا لم نجد لك إذا عصيت الله فينا خيراً من أن نطيع الله فيك .

وهذا كلام أخذه عمر بن ذر عن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه حين قال عمر : انى والله لا أدع حقاً لله لشكاية تظهر ، ولا لفضب يحتمل ، ولا لحباة بشر ، وإنك والله ما عاقبت من عصى الله فيك بمثل أن تطيع الله فيه . وكتب عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه الى سعد بن أبي وقاص : يأسعد سعد بنى وهيب ، ان الله اذا احب عبداً حبيه الى خلقه ، فاعتبر منزلتك من الله بمنزلك من الناس ، واعلم أن مالك عند الله مثل الذى لله عندك .

ومات لعمر بن ذر ابن فقال : أى بنى ، شغلنى الحزن لك عن الحزن عليك . وقال رجل من مجاشع : كان الحسن يخطب فى دم فينا فأجابه رجل فقال : وقد تركت ذلك لله ولوجوهكم . فقال الحسن : لا تقل هكذا ، بل قل : لله ثم لوجوهكم ، وأجرك الله

ومر رجل بأبى بكر رضى الله تعالى عنه ومعه ثوب فقال : أتبيع الثوب ؟ فقال : لا ، عافاك الله . فقال أبو بكر رضى الله تعالى عنه : لقد علمتم لو كنتم تعلمون ، قل : لا ، وعافاك الله .

وسأل عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه رجلاً عن شيء فقال : الله أعلم . فقال عمر : لقد شقينا إن كنا لا نعلم أن الله أعلم ، إذا سئل أحدكم عن شيء لا يعلمه فليقل : لا علم لى . وكان أبو الدرداء يقول : أبغض الناس إلى إن أظلمه من لا يستعين على باحد الا بالله .

وذكر ابن ذر الدنيا فقال : كأنكم انما زادكم فى حرصكم عليها ذه الله عز وجل لها . ونظر أعرابي الى مال له كثير من الناشية وغيرها فقال : ينعة ، ولكل ينعة استحشاف . فباع ما هنالك من ماله ثم لزم ثغور المسلمين حتى مات فيه . وتمنى قوم عند يزيد الرقائى فقال : أتمنى كاتمتين ؟ قالوا : تمنة . قال : ليتنا لم نخلق ،

وليتنا اذ خلقنا لم نعص ، وليتنا اذ عصينا لم تمت ، وليتنا اذ متنا لم نبعث ،
وليتنا اذ بعثنا لم نحاسب ، وليتنا اذ حوسبنا لم نعذب ، وليتنا اذ عذبنا لم نخلد .
وقال الحجاج : ليت الله اذ خافنا الآخرة كفانا أمر الدنيا ؟ فرفع عنا الهمَّ
بالأكل والمشرب والملبس والمنكح ، أوليته اذ وقعنا في هذه الدار كفانا أمر الآخرة
فرفع عنا الاهتمام بما ينبغي من عذابه . فباغ كلامهما عبد الله بن حسن بن حسن ، أو
علي بن الحسين فقال : ما علمنا شيئاً في التمني ، ما اختار الله فهو خير . قال أبو
الرداء : من هوان الدنيا على الله أنه لا يعصى الا فيها ، ولا ينال ما عنده الا بتركها .
قال شريح : الحدة كناية عن الجهل . وقال أبو عبيدة : العارضة كناية عن البذاء
واذا قالوا : فلان مقتصد ، فتلك كناية عن البخل . واذا قالوا للعامل
مستقص ، فهو كناية عن الجور . وقال حبيب بن أوس الشاعر أبو تمام الطائي :

كذبتُمُ لَيْسَ يُزْهِى مَنْ لَهُ حَسَبٌ وَمَنْ لَهُ نَسَبٌ عَنْ لَهُ أَدَبٌ
أَنْتِ لَدُو عَجَبٍ مِنْكُمْ أُرْدَدُهُ فَيَكُمُ فِي عَجَبٍ مِنْ زَهْوٍ كَمْ عَجَبٌ
بِجَاجَةٍ بِي فَيَكُمُ لَيْسَ يُشْبِهُهَا إِلَّا الْجَاجَتُكُمْ فِي أَنْكُمْ عَرَبٌ

وقيل لأعرابية مات ابنها : ما أحسن عزاءك عن ابنك ؟ قالت : ان مصيبتك
أمتني من المصائب بعده . وقال سعيد بن عثمان بن عفان لطويس المغني : أينما أسن ،
أنا أو أنت ياطويس ؟ فقال : بأني أنت وأمي ، لقد شهدت زفاف أمك المباركة الى
أبيك الطيب . فانظر الى حذقه والى معرفته بمخارج الكلام كيف لم يقل : بزفاف
أمك الطيبة الى أبيك المبارك ؟ وهكذا كان وجه الكلام فقلب المعنى .

وقال رجل من أهل الشام . كنت في حلقة أبي مسهر في مسجد دمشق ،
فذكرنا الكلام وبراعته ، والصمت ونبالته ، قال : كلا ان النجم ليس كالقمر ،
انك تصف الصمت بالكلام ، ولا تصف الكلام بالصمت . وقال الهيثم بن صالح
لابنه وكان خطيباً : يا بني ، اذا أقللت من الكلام أكثرت من الصواب ، واذا
أكثرت من الكلام أقللت من الصواب . قال : يا أبة ، فان أما أكثرت وأكثرت ؟
يعني كلاماً وصواباً ، قال : يا بني ، ما رأيت موعظاً أحق بان يكون واعظاً منك .
وقال ابن عباس : لولا الوسواس ما باليت أن لا أكلم الناس .

وقال عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه : ما تستبقوا من الدنيا تجدوه في

الآخرة . وقال رجل للحسن : إني أكره الموت . قال : ذلك أنك أخرجت مالك ، ولو قدمته لسرك أن تلحق به . وقال عامر بن الظرب العدواني : الرأى نائم والهوى يقظان ، فمن هنا يئلب الهوى الرأى . وقال : مكتوب في الحكمة : أشكر لمن أنعم عليك ، وأنعم على من شكر لك . وقال أبو الدرداء : أيها الناس ، لا يمنعكم سوء ما تعلمون منا ، أن تقبلوا أحسن ما تسمعون منا .

وقال عبد الملك على المنبر : ألا تنصفونا يا معشر الرعية ؟ تريدون منا سيرة أبي بكر وعمر ، ولم تسيروا في أنفسكم ولا فينا سيرة رعية أبي بكر وعمر ؟ نسأل الله أن يسين كلا على كل . وقال رجل من العرب : أربع لا يشبعن من أربع : أنى من ذكره وعين من نظره ، وأرض من مطره ، وأذن من خيره

وقال موسى عليه السلام لاهله « آمكثوا إني آنست نارا لعلى آتيكم منها بخبر » فقال بعض الممراضين : فقد قال « أو آتيكم بشهاب قبس » قل أبو عقيل : لم يعرف موقع النار من أبناء السبيل ، ومن الجائع المقرور وقال لبيد بن ربيعة :

وَمَقَامٍ ضَيِّقٍ فَرَّجْتُهُ	بَيَّانٍ وَلِسَانٍ وَجَدَلٍ
لَوْ يَقُومُ الْفِيلُ أَوْ فَيَّالُهُ	زَلَّ عَنْ مِثْلِ مَقَامِي وَزَحَلْ
وَلَدَى الثُّعْمَانِ مِنَى مَوْطِنُ	بَيْنَ قَانُورٍ أَفَاقٍ فَالِدَحْلُ
إِذْ دَعَتْنِي عَامِرٌ أَنْصُرْهَا	فَالْتَقَى الْأَلْسُنُ كَالْبَلْبَلِ الدَّوْلُ
فَرَمَيْتُ الْقَوْمَ رَشَقًا صَائِبًا	لَيْسَ بِالْعُصْلِ وَلَا بِالْمُقَشَلِ
وَانْتَضَلْنَا وَابْنُ سَلَمَى قَاعِدٌ	كَتَبَتْهُ الطَّيْرِ يُغْضَى وَبُجِلْ
وَقَبِيلٌ مِنْ أَلْكَبَرِ شَاهِدٌ	رَهْطَ مَرْجُومٍ وَرَهْطَ ابْنِ الْمُعَلِّ

وقال :

وَأَبْيَضُ يُجْتَابُ الْخُرُوقَ عَلَى الْوَجَى خَطِيبًا إِذَا التَفَّ الْمَجَامِعُ فَاصِلًا

وقال لبيد :

لَوْ كَانَ حَيٌّ فِي الْحَيَاةِ مُخْلَدًا فِي الدَّهْرِ أَدْرَكَهُ أَبُو يَكْسُومٍ
يَكْتَابُ خُرْمٍ تَعَوَّدَ كِبَشَهَا نَطَحَ الْكِبَاشِ سَبِيحَةَ بِنُجُومٍ
وَأَقْدَمَ بَلَوْنُكَ وَابْتَلَيْتُ خَائِقَتِي وَلَقَدْ كَفَاكَ مُعَلِّي تَعْلِيمِي
وقد قال أيضا لبيد :

ذَهَبَ الَّذِينَ يَعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَبَقِيَ فِي خَلْفِ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ
يَتَأَكَّلُونَ مَغَالَةً وَخِيَانَةً وَيُعَابُ قَاتِلُهُمْ وَإِنْ لَمْ يَشْغَبِ (١)
وقال زيد بن جندب في ذكر الشغب :

مَا كَانَ أَغْنَى رِجَالًا ضَلَّ سَعِيَهُمْ عَنِ الْحِدَالِ وَأَغْنَاهُمْ عَنِ الشَّغَبِ !
وقال آخر في الشغب :

إِنِّي إِذَا عَاقَبْتُ ذُو عِقَابٍ وَإِنْ تُشَاغِبْنِي فَذُو شِغَابٍ
وقال أحر بن العمرد :

وَكَمْ حَلْهَامٍ تِيحَانٍ سَمِيدٍ مُصَافِي النَّدَى سَاقٍ بِسَهْمَاءَ مُطْعِمٍ (٢)
طَوَى الْبَطْنَ مِتْلَافٍ إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا عَلَى الْأَمْرِ غَوَاصٍ فِي الْحَى شَيْظَمٍ (٣)
وقال :

هَلْ لَأَمْنِي قَوْمٌ يَلْوِفُ سَائِلٍ أَوْ فِي مَخَاصِمَةِ اللَّجُوجِ الْأَصِيدِ
وقال في التطبيق :

فَلَمَّا أَنْ بَدَأَ الْقَعْمَ قَاعُ الْجَلَّتِ عَلَى شَرَكٍ تُدَاوِلُهُ نِقَالًا
تَمَازَوْنَ الْحَدِيثَ وَطَبَقْتُهُ كَمَا طَبَقْتَ بِالْفَعْلِ الْمِثَالَا
وهذا التطبيق غير التطبيق الاول

(١) المغالة : الاغتيال . (٢) التيحان هنا الذي يتاح للامور فيعرض لقضائها .

السميدع : السيد الكريم (٣) الشيطم : الشبه بالهزبر

وقال آخر :

لو كُنْتُ ذَا عِلْمٍ عَلِمْتُ وَكَيْفَ لِي بِالْعِلْمِ بَعْدَ تَدْبِيرِ الْأَمْرِ

وقال المعترض على أصحاب الخطابة والبلاغة :

قال لقمان لابنه : يا بني ، إني قد ندمت على الكلام ولم أندم على السكوت .

وقال الشاعر :

مَا إِنْ نَدِمْتُ عَلَى سَكُونِي مَرَّةً وَلَقَدْ نَدِمْتُ عَلَى الْكَلَامِ مِرَارًا

وقال آخر :

خَلَّ جَنِّيكَ لِرَامٍ وَامْضِ عَنْهُ بِسَلَامٍ

مُتَّ بِدَاءِ الصَّيْتِ خَيْرٌ لَكَ مِنْ دَاءِ الْكَلَامِ

إِنَّمَا الْمُسْلِمُ مَنْ الْجَمَ فَاهُ بِلِجَامِ

وقال آخر في التحذير والاحتباس :

اخْفِضِ الصَّوْتَ إِنْ نَطَقْتَ بِلَيْلٍ وَالتَّمَتِ بِالنَّهَارِ قَبْلَ الْكَلَامِ

وقال في مثل ذلك :

لَا أَسْأَلُ النَّاسَ عَمَّا فِي ضَمَائِرِهِمْ مَا فِي ضَمِيرِي لَهُمْ مِنِّي سَيَكْفِينِي

وقال سمرة بن يبيض (١)

لَمْ يَكُنْ عَنْ جَنَابِي لِحَقَنِي لَا يَسَارِي وَلَا يَمِينِي جَنَّتْنِي

بَلْ جَنَّاها أَخٌ عَلَى كَرِيمٍ وَعَلَى أَهْلِهَا بَرَأَقِشُ تَجَنِّي

لان هذه الكلبة - وهي تراقش - انما نبحت غزياً وقد مروا من ورائهم، وقد رجعوا خائبين خفقين ، فلما نبحتهم استدلوا بنباحها على أهلها فاستباحوهم ، ولو

(١) حمزة بن يبيض، شاعر إسلامي كوفي من شعراء الدولة الاموية ، وكان خليعاً ماجناً يعد من فحول طبقة . وكان منقطعاً الى المهلب بن أبي صفرة ثم الى أبان ابن الوليد وبلال بن أبي بردة، وأفاد مالا عظيماً ، ولم يدرك الدولة العباسية .

سكتت كانوا قد سلموا . فضرب ابن يعض بها المثل
وقال الاخطل :

تَنَقُّ بِلاَ شَيْءٍ شُيُوخُ مُحَارِبٍ وَمَا خَلَّتْهَا كَانَتْ تَرِيشُ وَلَا تَبْرِي
ضَفَادُعُ فِي ظُلُمَاءٍ لَيْلٍ تَجَاوَبَتْ فَدَلَّ عَلَيْهَا صَوْنُهَا حَيَّةَ النَّهْرِ
النقيق: صياح الضفادع .

وقالوا : الصمت حكم وقيل فاعله . وقالوا : استكبره الهيبة صامت . وقيل لرجل
من كلب طويل الصمت : بحق ما سمتكم العلماء خُرسَ العرب . فقال : أسكت
فأسلم ، وأسمع فاعلم . وكانوا يقولون : لا تعدلوا بالسلامة شيئاً . ولا تسمع الناس يقولون :
جُئِد فلان حين صمت ، ولا قُتِل حين سكت . وتسمعهم يقولون : جُئِد فلان
حين قال كذا وكذا ، وقُتِل حين قال كذا وكذا . وفي الحديث المأثور : رحم الله
من سكت فسلم ، أو قال خيراً فغم . والسلامة فوق الغنيمة ، لأن السلامة أصل
والغنيمة فرع .

وقال النبي ﷺ « إن الله يبغيض البليغ الذي يتخجل بلسانه كما تتخجل الباقرة
بلسانها »

وقيل : إن كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب . وقال صاحب البلاغة
والخطابة وأهل البيان وحب التبيين : إنما عاب النبي ﷺ المتشادقين والثرائين ،
والذي يتخجل بلسانه كما تتخجل الباقرة بلسانها ، والاعرابي المتشادق ، وهو الذي يصنع
بفكيه وشذقيه مالا يستجزيه أهل الادب من خطباء أهل المدر ، فمن تكلف ذلك
منهم فهو أعيب ، والذم له أزم . وقد كان الرجل من العرب يقف الموقف فيرسل عدة
أمثال سائرة ، ولم يكن الناس جميعاً يمتثلون بها إلا لما فيها من المرفق والانتفاع ،
ومدار العلم على الشاهد والمثل

ولإنما حثوا على الصمت لان العامة الى معرفة خطأ القول أسرع منهم الى معرفة
خطأ الصمت . ومعنى الصامت في صمته أخفى من معنى القائل في قوله ، وإلا
فالسكوت عن قول الحق ، في معنى النطق بالباطل

ولعمري ان الناس الى الكلام لا أسرع ، لان في أصل التركيب ان الحاجة الى
القول والعمل اكثر من الحاجة الى ترك العمل والسكوت عن جميع القول . وليس
الصمت كله أفضل من الكلام كله ، ولا الكلام كله أفضل من السكوت كله ، بل

قد علمنا ان عامة الكلام أفضل من عامة السكوت. وقد قال الله عز وجل « سَمَاءُ وَنَ
لِلْكَذِبِ أَكْأَلُونَ لِلسُّخْتِ » فجعل سمعه وكذبه سواء
وقال الشاعر :

بَنِي عَدَىٰ لَا يُنْهَىٰ سَفِيهُكُمْ إِنَّ السَّفِيَةَ إِذَا لَمْ يَنْهَ مَا مُرُّ
وقال الآخر :

فَإِنَّا لَمْ آمُرْ وَلَمْ أَنْعَ عَنْكُمْ ضَحِكْتُ لَهُ حَتَّى يَلْجَ وَيَسْتَشْرِى

وكيف يكون الصمت أنفع والا يثار له أفضل، ونفعه لا يكاد يجاوز رأس صاحبه،
ونفع الكلام يعم ويخص ؟ والرواة لم يرووا سكوت الصامتين كماروت كلام الناطقين.
وبالكلام أرسل الله أنبياءه لا بالصمت . ومواضع الصمت المحمودة قليلة، ومواضع
الكلام المحمودة كثيرة . وطول الصمت يفسد البيان . وقال بكر بن عبد الله المزني :
طول الصمت حُبْسَةٌ . كما قال عمر : ترك الحركة عقلة . واذا ترك الانسان القول
ماتت خواطره وتبلدت نفسه، وفسد حسه . وكانوا يُرَوِّونَ صبيانهم الارجاز ، ويعلمونهم
المنافلات ، ويأمرونهم برفع الصوت ، وتحقيق الاعراب . لان ذلك يفتق اللهاة ،
ويفتح الجرم . واللسان اذا اكثرت تحريكه رِق ولان ، واذا اقللت تقلبيه وأطلت
إسكاته جَساً وغلظه . وقال عُبَايَةُ الْجُعْفَى : لولا الدربة وسوء العادة لامرت فتينا نانا
أن يمارى بعضهم بعضاً . وأية جارحة منعتها الحركة ولم تمنعها على الاعمال أصابها
من التعقد على حسب ذلك المنع .

فلم قال رسول الله ﷺ للناطقة الجمعدى « لا يفضض الله فالك ؟ » ولم قال
السكعب بن مالك « ما نسى الله لك مقالك ذلك ؟ » ولم قال لهيذان بن شيخ « رب
خطيب من عبس ؟ » ولم قال لحسان لما هيج الغطاريف على بنى عبد مناف « والله
لشعرك أشد عليهم من وقع السهام فى غَبَشِ الظلام ؟ »

وما نشك أنه عليه وعلى آله السلام قد نهى عن المرء ، وعن الزيد والتكلف ،
وعن كل ما ضارع الرياء أو السمعة والنفع والبذخ ، وعن التهاتر والتشاغب ، وعن
المغالبة والممانعة . فاما نفس البيان فكيف ينهى عنه وأبين الكلام كلام الله، وهو
الذى مدح التبيين وأهل التفصيل ؟ وفى هذا كفاية ان شاء الله

قال دغفل بن حنظلة : ان للعلم أربعة : آفة ، ونكداء ، واضاعة ، واستجاعة .
فآفته النسيان ، ونكداه الكذب ، واضاعته وضعه فى غير موضعه ، واستجاعته

أنك لا تشبع منه . وإنما عاب الاستجاعة لسوء تدبير أ كثر العلماء ، وخرق سياسة أكثر الرواة ، لا الرواة إذا شغلوا عقولهم بالازدياد والجمع عن تحفظ ما قد حصلوه وتدبر ما قد دونوه ، كان ذلك الازدياد داعياً الى التقصان ، وذلك الريح سبباً للخسران وقد جاء في الحديث « منهوما لا يشبعان : منهوم في العلم ، ومنهوم في المال » وقالوا : علّم علمك وتعلم علم غيرك ، فإذا أنت قد علمت ما جهلت وحفظت ما علمت . وقال الخليل بن أحمد (١) : اجعل تعليمك دراسة لعلمك ، واجعل مناظرة المتعلم تنبيهاً لك على ما ليس عندك . وقال بعضهم ، وأظنه بكر بن عبد الله المزني : لا تكدوا هذه القلوب ولا تهملوها ، فخير الكلام ما كان عقب الجمام ، ومن أكره بصره عشي ، وعادوا الفكر عند نبوات القلوب ، واشتدوا بالمذاكرة ، ولا تيأسوا من إصابة الحكمة إذا امتحنتم ببعض الاستغلاق ، فان من أدام قرع الباب وليج .

وقال الشاعر :

إذا المرء أعيتته المروءة ناشتاً فمطلبتها كهلاً عليه شديد

وقال الاحنف : السؤدد مع السواد . وتقول الحكماء : من لم ينطق بالحكمة قبل الاربعين لم يبلغ فيها .

وأنشد :

ودون الندى في كل قلب نذية لها مصعد حزن ومنحدر سهل

وود الفتى في كل نل ينيله إذا ما انقضى لو أن نائله جزل

وقال الهذلي :

وان سيادة الاقوام فاعلم لها صعداء مطلبها طويل

أترجو أن تسود ولن تعنى وكيف يسود ذو الدعة البخيل

(١) الخليل بن احمد بن عمرو القراهيدي الازدي يكنى أبا عبد الرحمن : كان اماماً في اللغة والنحو ، وهو مخترع علم العروض ، وأول من صنف في علم اللغة ، وضع كتابه « العين » ولم يجمعه ، وكان عفيفاً متزهداً صالحاً ، وله كتب كثيرة وشعره لا بأس به ، ولد بالبصرة سنة ١٠٠ هـ ٧١٨ م وتوفي سنة ١٦٠ هـ ٧٧٦ م

صالح بن سليمان عن عتبة بن عمر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام قال :
 ما رأيت عقول الناس إلا قريبا بعضها من بعض ، الا ما كان من الحجاج وإياس
 ابن معاوية ، فان عقولهما كانت ترجع على عقول الناس . أبو الحسن قال : سمعت أبا
 الضمري الحارثي (?) يقول : كان الحجاج أحق ، بنى مدينة واسط في بادية النبط ثم
 قال لهم : لا تدخلوها . فلما مات دلفوا اليها من قريب . سمعت قحطبة الجشمي
 يقول : كان أهل البصرة لا يشكون أنه لم يكن بالبصرة رجل أعقل من عبيد الله
 ابن الحسن وعبيد الله بن سالم . وقال معاوية لمعرو بن العاص : ان أهل العراق قد
 قرونوا بك رجلا طويل اللسان قصير الرأي ، فأجد الحز وطبق المقصل ، وإياك أن
 تلقاه برأيك كله .

﴿ باب ما قلوا فيه من الحديث الحسن الموجز المحدث القليل الفضول ﴾

قال الشاعر :

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمِنْطَقٌ رَخِيمٌ الْخَوَاشِي لَا هُرَاءُ وَلَا نَزَرٌ
 وقال ابن أحر :

تَضَعُ الْحَدِيثَ عَلَى مَوَاضِعِهِ وَكَلَامُهَا مِنْ بَعْدِهِ نَزَرٌ
 وقال الآخر :

حَدِيثٌ كَطَعْمِ الشَّهْدِ حَاوٍ صُدُورُهُ وَأَعْجَازُهُ الْخُطْبَانُ دُونَ الْحَارِمِ
 وقال بشار :

أَنْسُ غَرَائِرُ مَا هَمَمَنْ بِرَبِيبَةٍ كِطْبَاءُ مَكَّةَ صَيْدُهُنَّ حَرَامٌ
 يُحْسِنَ مِنْ أَنْسِ الْحَدِيثِ زَوَانِيًا وَيَصُدُّهُنَّ عَنِ الْخُلَا أَسْلَامٌ
 وقال بشار :

فَنَعِمْنَا وَالْعَيْنُ حَتَّى كَمَيْتٍ بِحَدِيثِ كَنْشَوَةِ الْخُنْدَرِيسِ (١)

وقال بشار :

(١) العين : الرقيب

وَكَاَنَّ رَفُضَ حَدِيثِهَا قِطْعُ الرِّيَاضِ كُسَيْنَ زَهْرًا (١)
 وَتَخَالُ مَا جَمَعَتْ عَلَيْهِ نِيَابَهَا ذَهَبًا وَعِطْرًا
 وَكَأَنَّ نَحْتَ لِسَانِهَا هَارُوتَ يَنْفِثُ فِيهِ سِحْرًا
 وقال بشار العقيلي :

وَقَتَاةٍ صَبَّ الْجَمَالُ عَلَيْهَا بِحَدِيثِ كَلْدَةِ النَّشْوَانِ
 وقال بشار :

وَبِكْرٍ كَنُورِ الرِّيَاضِ حَدِيثُهَا تَرُوقُ بِوَجْهِهِ وَاضِحٍ وَقَوَامِ
 وقال بشار :

وَحَدِيثُ كَاَنَّهُ قِطْعُ الرَّوِّ ضِ وَفِيهِ الصَّفَرَاءُ وَالْحَمْرَاءُ
 وقال الاخطل :

فَأَسْرَيْنَ خَمْسَاتُهُمْ أَصْبَحْنَ غُدُوَّةَ يُخْبِرْنَ أَخْبَارًا أَلَدَّ مِنَ الْخَمْرِ
 أخبرنا عامر بن صالح أن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز كتب الى امرأته
 وعنده اخوان له :

إِنَّ عِنْدِي أَنْفَكَ رَبِّكَ ضَيْفًا وَاجِبًا حَقَّهُمْ كَهَوْلًا وَمُرْدًا
 طَرَفُوا جَارَكَ الَّذِي كَانَ قَدِمًا لَا يَرَى مِنْ كَرَامَةِ الضَّيْفِ بُدَا
 فَلَمَدِيهِ أَضْيَافُهُ قَدْ قَرَأَهُمْ وَهُمْ يَشْتَهُونَ تَمْرًا وَزُبْدًا
 فَلِهَذَا جَرَى الْحَدِيثُ وَلَكِنْ قَدْ جَمَعْنَا بَعْضَ الْمَرَاحَةِ جِدَا

(١) وكأن « رفض » حديثها : الرفض القليل . والرواية المتداولة « رجع »
 ولعل هذه رواية أخرى . ولست أرى داعياً يدعوشاعراً كبشار الى أن يغير ألفاظاً من
 شعره وهو المشهور بانتقاء الكلمات . غير أنني أرى أن التغيير من الجاحظ نفسه
 وقد خبرته فوجدته قليل التجري للرواية ، أو قليل العناية برواية الشعر على وجهه
 وهذا شأن الكثير من بلغاء الكتاب ، ولا سيما من غزرت مادته منهم

وأنشد الهذلي :

كُرُّوا الْأَحَادِيثَ عَنْ لَيْلٍ إِذَا بَعُدَتْ إِنَّ الْأَحَادِيثَ عَنْ لَيْلٍ لَتُلهِي
وقال الهذلي في حلاوة الحديث :

وإِنَّ حَدِيثًا مِنْكَ لَوْ تَبَذَّلْتَهُ جَنَى النَّعْلِ أَوْ الْبَانُ عُوذٍ مَطَافِلِ
مَطَافِلُ أَبْكَارٍ حَدِيثٌ ذِتَاجُهَا تُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلَ مَاءِ الْمَفَافِلِ

العوذ : جمع عائد وهي الناقة إذا وضعت . فإذا مشى ولدها فهي مرشح . فإذا تبعها فهي متلية لأنه يتلواها . وهي في هذا كله مُطْفَل . فان كان أول ولد لها ولدته فهي بكر

ماء المفاصل فيه قولان : أحدهما أن المفاصل ما بين الجباين واحد مفصل ، وإنما أراد صفاء الماء لأنه يتحدر عن الجبال ولا يمر بطين ولا تراب . ويقال إنها مفاصل البعير وذكروا أن فيها ماء له صفاء وعذوبة
وفي الكلام الموزون يقول عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر :

فَالزَّمِ الصَّمْتَ إِنْ فِي الصَّمْتِ حُكْمًا وَإِذَا أَنْتَ قُلْتَ قَوْلًا فَرَنَهُ

وقال أبو ذؤيب :

وَسِرْبٌ يُطَلَّى بِالْعَجِيرِ كَأَنَّهُ دِمَاءٌ ظَبَاءٍ بِالنَّحُورِ ذَبِيجِ
بَدَلْتُ لَهُنَّ الْقَوْلَ إِنَّكَ وَاجِدٌ لَمَاشَتٍ مِنْ حُلُولِ الْكَأَمِ فَصِيحِ

السرب : الجماعة من النساء والبقر والطير والظباء ، بكسر السين ، ويقال : فلان آمن السرب بفتح السين ، وخلي السرب ، وواسع السرب ، أي المسالك والمذاهب ، وإنما هو مثل مضروب للصدر والقلب ، وعن الأصمعي فلان واسع السرب ، مكسور ، أي واسع الصدر ، بطيء التأنيب

وأنشد للحكم بن ريمان من بني عمرو بن كلاب :

يَا أَجْدَلَ النَّاسِ إِنْ جَادَلْتُهُ جَدَلًا وَأَكْثَرَ النَّاسِ إِنْ عَابَتْنِي عِيَالًا
كَأَنَّمَا عَسَلُ رُجْعَانُ مَنْطِقِيهَا إِنْ كَانَ رَجْعُ الْكَلَامِ يُشْبِهُ الْعَسَلَا

وقال القسطنطي (١) :

وفي الخدور غمامات برقن لنا حتى تصيدنا من كل مضطاد
فهن يبنذن من قول يصبن به مواقع الماء من ذى الغلة الصادي
ينذن : يلقين . الغلة والغليل : العطش الشديد . والصادي : العطشان أيضاً ،
والاسم الصدى

وقال الاخطل :

شمس اذا خطل الحديث اوانس يرقن كل مرقب تنبال
أف كان حديثهن تنادم بالكأس كل عقيلة مكسال
التنبال : القصير ، والجذر مثله . والشمس : النوافر . الأقف جمع الاثقة وهي
المنكرة للشيء غير راضية عنه . العقيلة : المصونة في أهلها ، وعقيلة كل شيء خيره .
والمكسال : ذات الكسل عن الحركة .

وقال أبو العميث :

لقيت ابنة السهمي زينب من غفر ونحن حرام مسق عاشره العشر
واني واياها لحتم مبيتنا جميعاً ومسرانا مهذ وذو فتر
فكلمتها رنتين كالنابج منهما دلى الآوح والآخرى أحر من الجمر
تقول : ما لبقنا فلان الا عن غفر ، أى بدمدة . مسق : أى وقت المساء . ويقال :
أغد السير ، اذا جد فيه وأسرع . واللوح : بالفتح ، العطش . لآح الرجل
يلوح لوحاً ، والتاح يلتاح التياح ، إذا عطش ، واللوح : أيضاً الذى يكتب فيه ،
واللوح : بالضم الهواء . يقال : لا أفعل ذلك لو نزوت فى اللوح أو حتى تنزو فى اللوح .
وأنشد :

(١) القطامي : هو عمير بن شبيب شاعر اسلامى فحل مقل مجيد . لقب القطامى لقوله :

يصمكهن جانباً فجانباً صمك القطامى القطا القواربا

وقد يلقب (صريع الفوانى) لقوله :

صريع غوان راقن ورقنه لدن شاب حتى شاب سود الذوائب

كان نصرانياً وقيل إنه أسلم . توفي سنة ١٠١ هـ ٧١٩ م

وَإِنَّا لَنُجْرِي بَيْنَنَا حِينَ نَلْتَقِي حَدِيثًا لَهُ وَشَيْءٌ كَوَشْيِ الْمَطَارِفِ
 حَدِيثٌ كَطْعَمِ الْقَطْرِ فِي الْمَحْلِ يُشْتَفَى بِهِ مِنْ جَوَى فِي دَاخِلِ الْقَلْبِ لَا طِفْ
 وَقَالَ السَّمَاخُ بْنُ ضَرَّارِ التَّغْلَبِيِّ :

يَقْرُؤُ بَعِيْنِي أَنْ أُنْبِئَا أَنَهَا وَإِنْ لَمْ أَنْلِهَا أَيْمَهُ لَمْ تَزَوْجِ
 وَكُنْتُ إِذَا لَا قَيْنَهَا كَانَ سِرُّنَا وَمَا بَيْنَنَا مِثْلَ الشَّوَاءِ الْمَلْهُوجِ
 يريد أنهما من خوف الرقباء كما على عجلة . والملهوج : الممجل الذي لم
 ينتظر به التضعج .

وقال جبران العود :

فَنِلْنَا سِقَاطًا مِنْ حَدِيثِ كَأَنَّا جَنَى النَحْلِ أَوْ أَبْكَارُ كَرِيمٍ يُقَطِّفُ
 حَدِيثًا لَوْ أَنَّ الْبَقْلَ يُولَى بِمِثْلِهِ زَهَاهُ الْبَقْلُ وَأَخْضَرُ الْعِضَاءِ الْمُصَيِّفُ
 وقال الكيت :

وَحَدِيثُهُنَّ إِذَا التَّقِيْنَ تَهَانُفُ الْبَيْضِ الْغَرَائِرُ
 فَإِذَا ضَحِكْنَ عَنِ الْعَذَابِ لَنَا الْمُسْفَاتِ التَّوَاغِرُ (٢)
 كَانَ النَّهْلُ بِالتَّبَسُّمِ لَا الْفَهَاهُ بِالْقَرَأْرِ (٣)

وقال الآخر :

وَلَمَّا تَلَا قَيْنَا جَرَى مِنْ عُيُونِنَا دُمُوعٌ كَفَفْنَا غَرَبَهَا بِالْأَصَابِعِ
 وَنِلْنَا سِقَاطًا مِنْ حَدِيثِ كَأَنَّا جَنَى النَّحْلِ مَمْرُوجًا بِمَاءِ الْوَقَائِعِ (٤)
 وقال الأشعث بن سمي :

(١) النهاف: التضاحك بدل (٢) عن العذاب : عن الثنايا العذاب ، المسفات التواغر:
 الذوات الثغور اللطاف (٣) القراق: الضحك المسموع (٤) الوقائع هنا بمعنى المنابع العذبة

هَلْ تَعْرِفُ الْمَبْدَأَ إِلَى السَّنَامِ نَاطٍ بِهِ سَوَاحِرُ الْكَلَامِ
كَلَامُهُنَّ بُرْهُ ذِي السَّقَامِ

وقال الراجز، ووصف عيون الظباء بالسكر، وذكر قوساً صفراء فقال :
صَفْرَاهُ فَرَعٌ خَطْمُوهَا يَوْتَرُ لَأَمِ مُعَرٍّ مِثْلِ حُلُقُومِ النَّغْرِ (١)
حَدَّتْ ظُبَاتِ أَسْهُمٍ مِثْلِ التَّرَرِ فَصَرَ عَتْنُ بِا كُنَافِ الْخَفَرِ
حَوْرُ الْعُيُونِ بِا يَلِيَّاتِ النَّظَرِ يَحْسِبُهَا النَّاطِرُ مِنْ وَحْشِ الْبَشَرِ
ويروى « البقر »

❖ باب آخر من الاسجاع في الكلام ❖

قال عمر بن ذر : الله المستعان على ألسنة تصف ، وقلوب تعرف ، وأعمال تخلف .
ولما مدح عُتَيْبَةُ بْنُ مُرْدَاسٍ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ قَالَ : لَأَعْطَى مَنْ يَعِصِي
الرَّحْمَنَ ، وَيَطِيعُ الشَّيْطَانَ ، وَيَقُولُ الْبَهْتَانَ .
وفي الحديث المأثور « يقول العبد : مالى مالى ، وإنما لك من مالك ما أكلت
فأفنت ، أو أعطيت فأمضيت ، أو لبست فألبيت »
وقال النمر بن تَوَلَّبٍ :

أَعَاذِلُ إِنْ يَصْبِحُ صَدَاىِ بِفَقْرَةٍ بَعِيداً فَاتَى صَاحِبِي وَقَرِيبِي
تَرَى أَنْ مَا أَبْقَيْتُ لَمْ أَكُ رَبَّهُ وَأَنْ الَّذِي أَنْفَقْتُ كَانَ نَصِيبِي
الصدى : طائر يخرج من قبر الميت فينعى اليه ضعف وليه وعجزه ، وهذا كانت
العرب تقول في الجاهلية ، وهو هاهنا مستعار ، أى إن أصبحت أنا
ووصف أعرابى رجلاً فقال : صغير القدر ، قصير الشَّبر ، ضيق الصدر ، لثيم
النجر ، عظيم الكبر ، كثير الفخر .

(١) صفراء فرع : قوس غير مشقوفة . خطموها : ربطوها لام مر : يعنى أن
الوتر قوى القتل وهو شبيه بحلقوم النغر الذى هو البلبل

الشبر : القامة . والتجر : الطباع .

ووصف بعض الخطباء رجلاً فقال : ما رأيت أضرب لمثل ، ولا أركب لجل ، ولا أصعد في قُلُومٍ منه . وسأل بعض الأمراء رسولا قدم من جهة السند : كيف رأيتم البلاد ؟ فقال : ماؤها وشل ، ولصها بطل ، وتمرها دقل . إن أكثر الجند بها جاعوا ، وإن قلوا بها ضاعوا

وقيل لصعصعة بن معاوية : من أين أقبلت ؟ قال : من الفج العميق . قيل : فأين تريد ؟ قال : البيت العتيق . قيل : هل من مطر ؟ قال : نعم حتى عفا الافر ، وانضر الشجر ، ودهده الحجر . واستجار عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود بمحمد بن مروان بنصيبين وتزوج بها امرأة فقال محمد : كيف ترى نصيبين ؟ قال : كثيرة العقارب . قليلة الاقارب .

يريد بقوله : قليلة . كقول القائل : فلان قليل الحياء . ليس يريد أن هنا لك حياء وان قل . يضعون قليلا في موضع ليس

وولى علاء الكلابي عملاً خسيساً بعد أن كان على عمل جسيم : فقال : العنوق بعد النوق ؟ قال ونظر رجل من العباد الى باب بعض الملوك فقال : باب جديد ، وموت عتيق ، ونزع شديد ، وسفر بعيد . وقيل لبعض العرب : أى شيء ، تمنى وأى شيء أحب اليك ؟ قال : لواء منشور ، والجلوس على السرير ، والسلام عليك أيها الأمير . وقيل لا آخر ، وصلى ركعتين وأطال فيهما وقد كان أمر بقتله : أجزعت من الموت ؟ فقال : ان أجزع فقد أرى كفنا منشوراً ، وسيفاً مشهوراً ، وقبراً محفوراً . وقال عبد الملك بن مروان لأعرابي : ما أطيب الطعام قال بكرة سنمة ، معتبلة غير ضمنه ، في قدور رذمه ، بشفار خذمه ، في غداة شيمه . (١) فقال عبد الملك : وأبيك لقد أطبت

والشم : البرد

وقالوا لا تغتر بمناصحة الأمير اذا غشك الوزير . وقالوا : من صادق الكتاب أغنوه ، ومن عاداهم أفقره . وقالوا : اجعل قول الكذاب ريحاً تكن مستريحاً

(١) بكرة سنمة : ناقة فتية ذات سنم عظيم ، معتبلة غير ضمنه : نحرت لغير علة ولا زمانة ولا ضعف . القدور الرذمة : أى الممتلئة . بشفار خذمه : بسكاكين حادة قاطعة . في غداة شيمة : في صبيحة باردة لينة

وقيل لعبد الصمد بن الفضل بن عيسى الرقاشي : لم تؤثر السجع على المنثور وتلزم نفسك القوافي وإقامة الوزن ؟ قال : إن كلامي لو كنت لا أأمل فيه إلا سماع الشاهد لقل خلافي عليك ، ولكني أريد الغائب والحاضر ، والراهن والغابر ، فألحظ اليه أسرع ، والأذان لسماعه أنشط ، وهو أحق بالتقييد وبقلة التفات ، وما تكلمت به العرب من جيد المنثور أكثر مما تكلمت به من جيد الموزون : فلم يحفظ من المنثور عشرة ، ولا ضاح من الموزون عشرة .

قالوا : فقد قيل للذي قال : يارسول الله ، أ رأيت من لا شرب ولا أكل ، ولا صاح فاستهل ، أليس مثل ذلك بطل ؟ فقال رسول الله ﷺ « أسجع كسجع الجاهلية ؟ »

قال عبد الصمد : لو أن هذا المتكلم لم يرد إلا الإقامة لهذا الوزن لما كان عليه باس ، ولكنه عسى أن يكون أراد إبطالا لحق قشادق في كلامه .

وقال غير عبد الصمد : وجدا الشعر من القصيد والرجز قد سمعه رسول الله ﷺ واستحسنه وأمر به شعراءه ، وطامة أصحاب رسول الله ﷺ قد قالوا شعراً قليلاً كان ذلك أم كثيراً ، وسمعوا واستنشدوا ، فالسجع والمزدوج دون القصيد والرجز ، فكيف يحل ما هو أكثر ويحرم ما هو أقل ؟ وقال غيرهما : إذا لم يطل ذلك ، ولم تكن القوافي مطلوبة مجتلبة ، أو ملتزمة متكلفة ، وكان ذلك كقول الاعرابي لما مل الماء : حلبت ركابي ، وحرقت ثيابي ، وضربت صحابي ، ومنعت إبلي من الماء والكلاء ؟ والركاب ما يركب من الأبل .

قال : أو سجع أيضاً ، فقال الاعرابي : فكيف أقول ؟ لانه لو قال : حلبت إلى أو جمالي أو نوقى أو بعراى أو صرمتى لكان لم يعبر عن حق معناه ، وإنما حلبت ركابه ، فكيف يدع الركاب إلى غير الركاب . وكذا قوله : حرقت ثيابي ، وضربت صحابي . لأن الكلام إذا قل وقع وقوعاً لا يجوز تغييره ، وإذا طال وجدت في القوافي ما يكون مجتلباً ومطلوباً مستكراً .

وفي الحديث المأثور - ويدخل على من طعن في قوله تعالى « تبت يدا أبي لهب » - وزعم أنه شعر ، لأنه في تقدير مستفعلن مفاعيلن - وطعن في قوله عليه السلام « هل أنت إلا أصبح دميّت ، وفي سبيل الله ما لقيت »

فيقال له : اعلم أنك لو اعترضت أحاديث الناس وخطبهم ورسائلهم ، لوجدت فيها مثل مستفعلن فاعلن كثيراً ، وليس أحد في الأرض يحمل ذلك المقدار شعراً . ولو أن

رجلا من الباعة صاح : من يشتري باذنجان . لقد كان تكلم بكلام في وزن مستعملين مفعولان ، فكيف يكون هذا شعراً وصاحبه لم يقصد الى الشعر ؟ ومثل هذا المقدار من الوزن قد يتهياً في جميع الكلام . واذا جاء المقدار الذي يعلم انه من نتاج الشعر والمعرفة بالاوزان والقصد اليها كان ذلك شعراً . وهذا قريب ، والجواب فيه سهل بحمد الله . وسمعت غلاماً لصديق لي وكان قد سقى بطنه يقول لغلمان مولاه : اذهبوا بي الى الطبيب وقولوا قد اكتبوى . وهذا الكلام يخرج وزنه : فاعلان مفاعله ، مرتين . وقد علمت أن هذا الغلام لم يخطر بباله قط أن يقول بيت شعر أبداً . ومثل هذا كثير لو تتبعته في كلام حاشيتك وغلامك لوجدته

وكان الذي كرهه الاسجاع بعينها ، وان كانت دون الشعر في التكلف والصنعة ، أن كهان العرب الذين كان اكثر أهل الجاهلية يتحاضرون اليهم وكانوا يدعون الكهانة وأن مع كل واحد منهم رثيا من الجن مثل « حازي جهينة » ومثل « شق » و « سطيح » و « عزي سلمة » وأشباههم كانوا يتكهنون ويحكمون بالاسجاع كقوله : والارض والسماء ، والعقاب والصقعاء ، واقعة ببقعاء ، لقد نفر المجد بن العشراء ، للمجد والسنا . وهذا الباب كثير . ألا ترى أن « ضمرّة بن ضمرّة » و « هرم بن قحطبة » و « الاقرع بن حابس » و « نقييل بن عبد العزى » كانوا يحكون وينفرون بالاسجاع ؟ وكذلك « ربيعة بن حذار » فوقع النهي في ذلك لقرب عهدهم بالجاهلية ولبقيتها فيهم وفي صدور كثير منهم . فلما زالت العلة زال التحريم وقد كان الخطباء تتكلم عند الخلفاء الراشدين فتكون في تلك الخطب أسجاع كثيرة فلم ينهوا منهم أحداً .

وكان الفضل بن عيسى الرقاشي سجاعاً في قصصه ، وكان عمرو بن عبيد ، وهشام ابن حسان ، وأبان بن أبي عياش يأتون مجلسه . قال له داود بن أبي هند : لولا أنك تفسر القرآن برأيك لأتيناك في مجلسك . قال : فهل تراني أحرم حلالاً وأحل حراماً ؛ وإنما كان يتلو الآية التي فيها ذكر النار والجنة والحشر والموت وأشياء ذلك . وقد كان عبد الصمد الفضل ، وأبو العباس القاسم بن يحيى ، وعامة قصاص البصرة ، وهم أخطب من الخطباء يجلس اليهم عامة الفقهاء . وقد كان النهي ظاهراً عن مرثية أمية بن أبي الصلت لقتلى أهل بدر كقوله :

هَلَّا بَكَيْتَ عَلَى الْكَرَامِ بَنِي الْكَرَامِ أُولَى الْمَكَادِحِ

وروى ناس شبيهاً بذلك في هجاء الاعشى لعَلَقَمَةَ بنِ علاثة . فلما زالت العلة زال النهى

وقال أبو وائلة بن خليفة في عبد الملك بن المهلب :

أَقْدُ صَبَرْتَ لِلدَّلِّ أَعْوَادُ مِنْبِرٍ تَقُومَ عَلَيْهَا فِي يَدَيْكَ قَضِيبُ
بَكَى الْمَنْبِرُ الْغُرْبَى إِذْ قُمْتَ فَوْقَهُ فَكَادَتْ مَسَامِيرُ الْحَدِيدِ تَذُوبُ
رَأَيْتُكَ لَمَّا شَبْتَ أَدْرَكَكَ الذِّى يُصِيبُ سَرَاةَ الْأَزْدِ حِينَ تَشِيبُ
سَفَاهَةً أَحْلَامٍ وَبُخْلَ بِنَائِلٍ وَفِيكَ لَيْنٌ عَابَ الْمُرُونَ عُيُوبُ

وخطب الوليد بن عبد الملك فقال : إن أمير المؤمنين عبد الملك كان يقول : إن الحجاج جلدة ما بين عيني ، ألا وإنه جلدة وجهي كله . وخطب الوليد بعد وفاة الحجاج وتوليته يزيد بن أبي مسلم فقال : إنما مثلي ومثل يزيد بن أبي مسلم بعد الحجاج كن سقط منه درهم فأصاب ديناراً .

شبيب بن تميم قال : حدثني خالد بن صفوان قال : خطبنا يزيد بن المهلب بواسط فقال : إني قد أسمع قول الرعاع : قد جاء مسلمة ، وقد جاء العباس ، وقد جاء أهل الشام . وما أهل الشام إلا تسعة أسياف : سبعة منها معي واثنان على . وأما مسلمة فخرادة صفراء . وأما العباس فنسطوس بن نسطوس ، أتاكم في برابرة وصقالبة وجرامقة وجراجمة وأقباط وأنباط وأخلاط من الناس . إنما أقبل اليكم الفلاحون والاباش كاشلاء اللحم . والله ما لقوا أقواماً قط كحدكم وحديدكم ، وعدكم وعديدكم . أعيدوني سواعدكم ساعة من نهار تصفقون بها خراطيمهم . فأنما هي غدوة أوروحة حتى يحكم الله بيننا وبين القوم الفاسقين

ومدح بشار هزأ مَرْدَ العتكي بالخطب وركوبه المنابر ، بل رثاه وابنه فقال :

مَا بَالُ عَيْنِكَ دَمَعُهَا مَسْكُوبُ سَهَرَتْ فَانَتْ بِنُورِهَا مَحْرُوبُ
وَكَذَلِكَ مَنْ صَحِبَ الْخَوَادِثَ لَمْ يَزَلْ تَأْتِي عَلَيْهِ سَلَامَةٌ وَتُكُوبُ
يَا أَرْضُ وَيَحْكُ أَكْرَمِيهِ فَإِنَّهُ لَمْ يَبْقَ لِلْعَتَكِيِّ فِيكَ ضَرِيبُ
أَبْهَى عَلَى خَشَبِ الْمَنَابِرِ قَاتِمًا يَوْمًا وَأَحْزَمُ إِذْ تُشَبُّ حُرُوبُ

﴿ خطباء البصرة ﴾

كان سوار بن عبد الله أول تيمى خطب على منبر البصرة . ثم خطب عبيد الله بن الحسن . وولى منبر البصرة أربعة من القضاة ، فكانوا قضاة أمراء : بلال ، وسوار ، وعبيد الله ، وأحمد بن رباح . وكان بلال قاضيا بن قاض بن قاض وقال روبة :

فانت يا ابن القاضيين قاض معتزم على الطريق ماض

قال أبو الحسن المدائني : كان عبيد الله بن الحسن حيث وفد على المهدي معزبا أعد له كلاما . فبلغه أن الناس أعجبهم كلامه . فقال لشبيب بن شيبه : اني والله ما ألفت الى هؤلاء . ولكن سل لي عنها أبا عبيد الله الكاتب . فسأله فقال : ما أحسن ما تكلم به ! على أنه اخذ مواعظ الحسن ورسائل غيلان فلقح بينهما كلاما . فأخبره بذلك شبيب ، فقال عبيد الله : لا والله أن أخطأ حرفا واحدا

وكان محمد بن سلمان له خطبة لا يغيرها ، وكان يقول : ان الله وملائكته . فكان يرفع الملائكة ، ففيل له [في] ذلك فقال : خرجوا لها وجها ، ولم يكن يدع الرفع قال : وصلى بنا خزيمة يوم النحر فخطب فلم يسمع من كلامه إلا ذكر أهدى المؤمنين الرشيد وولى عهده محمد . قال : وكان زهير بن محمد الضبي يداريه اذا قرع المنبر وقال الشاعر :

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَيْكَ نَشْكُو وَإِنْ كُنَّا نَقُومُ بِغَيْرِ عُدْرِ
غَفَرْتَ ذُنُوبَنَا وَعَفَوْتَ عَنَّا وَلَيْسَتْ مِنْكَ أَنْ تَعُوذَ بِكَرٍ
فَإِنَّ الْمَنْبَرَ الْبَصْرِيَّ يَشْكُو عَلَى الْغِلَاتِ اسْحَقَ بْنَ شَمْرِ
أَضْبَى عَلَى خَشَبَاتِ مَلِكٍ كَمَرَكَبٍ نَعَابٍ ظَهَرَ الْبَزْزُورُ؟

وقال بعض شعراء العسكر يهجو رجلا من أهل العسكر :

مَارَاتِ تَرْكَبُ فُلًا تَوِيَّ دَائِمٍ حَتَّى جُمِرَتْ عَلَى رُكْبِ الْبَنْبَرِ
مَا زَالَ مِنْبَرُكَ الَّذِي دَنَسَتْهُ بِلَأَمْسٍ مِنْكَ حَافِي أَنْ تَطْهَرِ
وقال آخر :

فَمَا مِنْبَرُهُ دَنَسَتْهُ بِأَسْتِ الْفُكْلِ بِزَلِّ وَتَوَظُّرِهِ بَيْنَ حَاهِرِ

﴿ باب أسجاع ﴾

عبد الله بن المبارك عن بعض أشياخه عن الشعبي قال: قال عيسى بن مريم عليه السلام « البر ثلاثة : المنطق ، والمنظر ، والصمت . فمن كان منطقاً في غير ذلك فقد لنا ، ومن كان نظره في غير اعتبار فقد سها ، ومن كان صمته في غير فكر فقد لها » وقال علي بن أبي طالب كرم الله تعالى وجهه : أفضل العباداة الصمت وانتظار الفرج . وقال : يزيد بن المهلب وهو في الحبس : والهفاه على طلبة بمائة ألف وفرج في جبهة الاسد . وقال عمر رضى الله تعالى عنه : استغزروا الدموع بالتذكر .

وقل الشاعر :

وَلَا يَبْعَثُ الْأَحْزَانُ مِثْلُ التَّذْكَرِ

حفص قال : سمعت عيسى بن عمر يقول : سمعنا الحسن يقول : إقْدَعُوا هَذِهِ النَّفُوسَ فَأَبْهَا طُلُمَةً ، وَاعْصُوهَا فَانْصَبْكُمْ لِمَنْ أَطْعَمَهَا تَرْتَعِبْكُمْ إِلَى شَرِّ غَايَةٍ ، وَحَادِثُوهَا بِالذِّكْرِ فَانْهَاجَ سَرِيعَةُ الدُّنُورِ .

إقْدَعُوا : كفوا . طُلُمَةً : أى تطلع إلى كل شئ . حَادِثُوا : أى اجلوا واشحذوا . والدُّنُور : الدروس ، يقال : دثر أثر فلان ، أى ذهب . كما يقال : درس وعفا قال : فحدثت بهذا الحديث أبا عمرو بن العلاء فتعجب من كلامه وقال الشاعر :

سَمِعْنَا مِهْجَا أَوْجَفَتْ فَذَكَرْتُهُ وَلَا يَبْعَثُ الْأَحْزَانُ مِثْلُ التَّذْكَرِ

الوجيف : السير الشديد ، يقال : وجف الفرس والبعير وأوجفته ، ومثله الايضاع وهو الاسراع . أراد مِهْجَاءُ أَقْبَلَتْ مَسْرَعَةً

ومن الاسجاع قول أيوب بن القريّة ، وقد كان دعى لسكلام فاحتبس القول عليه فقال : قد طال السمر ، وسقط القمر ، واشتد المطر ، فماذا ينتظر ؟ فاجابه فتى من عبد القيس فقال : قد طال الارق ، وسقط الشفق ، وكثر اللثق ، فلينطق من نطق .

اللثق : الندى الوحل

وقال أعرابي لرجل : نحن والله آكل منكم للمأدوم ، وأكسب منكم للمعدوم ، وأعطى منكم للمحروم . ووصف أعرابي رجلاً فقال : إن رفدك لتحيح ، وإن

عجل مريح: أى مريح من كد الطلب

وقال عبد الملك لأعرابي: ما أطيب الطعام؟ فقال: بكرة سنمة، فى قدور
رذمة، بشفار خذمة، فى غداة شيمة. فقال عبد الملك: وأبيك لقد أطبت
وسئل أعرابي فقيل له: ما أشد البرد؟ فقال: ريح جرياء، فى ظل عماء،
فى غب سماء.

ودعا أعرابي فقال: اللهم إني أسألك البقاء، والهاء، وطيب الاتاء، وخط
الاعداء، ورفع الاولياء.

الاتاء: الرزق

وقال ابرهيم التخعي لمنصور بن المعتمر: سل مسألة الحمقى، واحفظ حفظ
الكيسى. ووصفت عمة حاجز اللص حاجزاً فضلتته وقالت: كان حاجز لا يشيع
ليلة يضاف. ولا ينام ليلة يخاف.

ووصف بعضهم فرساً فقال: أقبل بزيرة الاسد، وأدبر بمجزز الذئب.
الزيرة: مغرز العنق. ويقال الشعر الذى بين كتفيه. ووصفه بأنه محطوط السكل
ولما اجتمع الناس وقامت الخطباء لبيعة يزيد وأظهر قوم الكراهة قام رجل
يقال له يزيد بن المقنع فاخترط من سيفه شراً ثم قال: هذا أمير المؤمنين - وأشار
بيده إلى معاوية - فان مات فهذا - وأشار بيده إلى يزيد - فمن أبى فهذا - وأشار
بيده إلى سيفه. فقال معاوية: أنت سيد الخطباء.

ولما قامت خطباء نزار عند معاوية فذهبت فى الخطب كل مذهب قام صبرة ابن
شمان فقال: يا أمير المؤمنين، إنا حى فعال، ولسنا حى مقال، ونحن نبلغ بفعالنا
أكثر من مقال غيرنا.

ولما وفد الأحنف فى وجوه أهل البصرة الى عبد الله بن الزبير تكلم أبو حاض
الأسيدى - وكان خطيباً جميلاً - فقال له عبد الله بن الزبير: أسكت، فوالله
لوددت أن لى بكل عشرة من أهل العراق رجلاً من أهل الشام صرف الدينار
بالدرهم. قال: يا أمير المؤمنين، إن لنا ولك مثلاً، أفتأذن فى ذكره؟ قال: نعم.
قال: مثلنا ومثلك ومثل أهل الشام قول الاعشى حيث يقول:

عَلَّقْتُهَا عَرَضاً وَعَلَّقْتَ رَجُلًا عَيْرِي وَعَلَّقَى آخَرَى دَهْرَهَا الرَّجُلُ

أحبك أهل العراق، وأحبت أهل الشام، وأحب أهل الشام عبد الملك

ابن مروان.

على بن مجاهد عن حميد بن أبي البخترى قال : ذكر معاوية لابن الزبير بيعة يزيد فقال ابن الزبير : إني أناديك ولا أناجيك ، إن أخاك من صدقك ، فانظر قبل أن تقدم ، وتفكر قبل أن تندم ، فان النظر قبل التقدم ، والتفكر قبل التندم . فضحك معاوية ثم قال : تعلمت أبا بكر السجاعة عند الكبر ؟ إن في دون ما سجدت به على أخيك ما يكفيك . ثم أخذ بيده فأجلسه معه على السرير

أخبرنا ثمامة بن أشرس قال : لما صرفت اليمانية - من أهل مزة - الماء عن أهل دمشق ووجهوه إلى الصحارى كتب اليهم أبو الهيثم : الى بنى استها أهل مزة ، ليسبني الماء أو لتصبحنكم الخيل . قال : فوافقهم الماء قبل أن يعموا .

أى يصيرون في وقت عتمة الليل ، وعتمة ظلامه . يقال عتم الليل يعم ، اذا أظلم . وأعم الناس صاروا في وقت العتمة .

فقال أبو الهيثم : الصدق يبنى عنك لا الوعيد .

وحدثني ثمامة عن قدم عليه من أهل الشام قال : لما بايع الناس يزيد ابن الوليد ، وأناه الخبر عن مروان بن محمد ببعض التاكؤ والتحبس كتب اليه :

بسم الله الرحمن الرحيم . من عبد الله أمير المؤمنين يزيد بن الوليد الى مروان ابن محمد . أما بعد ، فاني أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى . فاذا أتاك كتابي هذا فاعتمد على أيهما شئت والسلام .

وهانها مذاهب تدل على أصالة الرأي ، ومذاهب تدل على تمام النفس ، وعلى الصلاح والكمال ، لأرى كثيراً من الناس يقفون عليها

واستعمل عبد الملك بن مروان نافع بن علقمة بن فضالة بن صفوان بن محرز خال مروان على مكة فخطب ذات يوم - وأبان بن عثمان بهذا المنبر - فشم طليحة والزبير . فلما نزل قول لأبان : أرضيتك من المدهنين في أمير المؤمنين ؟ قال : لا والله ، ولكن سؤني . حسبي أن يكونا شركاء في أمره .

فما أدرى أيهما أحسن : كلام أبان بن عثمان هذا أم إسحق بن عيسى ؟ فانه قال : أعيد عيماً بانه أن يكون قتل عثمان . وأعيد عثمان بالله أن يقتله على . فمدح علياً بكلام شديد غير نافر ، ومقبول غير وحشي . وذهب الى معنى الحديث في قول رسول الله ﷺ « أشد أهل النار عذاباً من قتل نبياً أو قتله نبي » .

يقول : لا يتفق أن يقتله نبي بنفسه إلا وهو أشد خلق الله معاناة وأجرأهم على معصيته . فيقول : لا يجوز أن يقتله على إلا وهو مستحق للقتل

وكان نَوْفَلُ بْنُ مُسَاقٍ إِذَا دَخَلَ عَلَى امْرَأَتِهِ صَبَتْ ، وَإِذَا خَرَجَ مِنْ عِنْدِهَا تَكَلَّمَ ، فَرَأَتْهُ يَوْمًا كَذَلِكَ فَقَالَتْ : أَمَا عِنْدِي فَتَطْرُقُ ، وَأَمَا عِنْدَ النَّاسِ فَتَنْطَقُ .
قال : لَأَنِّي أَدُقُّ عَنْ جَلِيلِكَ ، وَتَجْلِيْنِ عَنْ دَقِيقِي

قال أبو الحسن : قَادِعِيَّاشُ بْنُ الزُّبُرْقَانِ بْنِ بَدْرِ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ خَمْسًا وَعَشْرِينَ فَرَسًا . فَلَمَّا جَلَسَ لِيَنْظُرَ إِلَيْهَا نَسَبَ كُلَّ فَرَسٍ مِنْهَا إِلَى جَمِيعِ آبَائِهِ وَأُمَمَاتِهِ ، وَحَلَفَ عَلَى كُلِّ فَرَسٍ يَمِينٍ غَيْرِ الْيَمِينِ الَّتِي حَلَفَ بِهَا عَلَى الْفَرَسِ الْآخَرِ . فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ : عَجِبِي مِنْ اخْتِلَافِ أَيْمَانِهِ أَشَدَّ مِنْ عَجْبِي مِنْ مَعْرِفَتِهِ بِأَنْسَابِ الْخَيْلِ وَقَالَ كَانَ لِلزُّبُرْقَانِ بْنِ بَدْرِ ثَلَاثَةُ أَسْمَاءَ : الْقَمَرُ ، وَالزُّبُرْقَانُ ، وَالْحَصِينُ . وَكَانَتْ لَهُ ثَلَاثُ كَنَى : أَبُو شَذْرَةَ ، وَأَبُو عِيَّاشَ ، وَأَبُو عَبَّاسٍ . وَكَانَ عِيَّاشُ ابْنَهُ خَطِيبًا مَارِدًا ، شَدِيدَ الْعَارِضَةِ ، شَدِيدَ الشَّكِيمَةِ ، وَجِيهًا ، وَلَهُ يَقُولُ جَرِيرُ :

أَعْيَاشُ قَدْ ذَاقَ الْفَيُّونُ مَرَارَتِي وَأَوْقَدْتُ نَارًا فَأَذُنُ دُونَكَ فَاصْطَلَّ
فَقَالَ عِيَّاشُ : إِنِّي إِذَا لَمْ أَقْرُورْ ؟ قَالُوا : فَغَلَبَ عَلَيْهِ

﴿ بَابُ أَسْمَاءِ الْخُطَبَاءِ وَالْبُلَغَاءِ وَالْإِيْنَاءِ ، وَذِكْرُ قِبَائِلِهِمْ وَأَنْسَابِهِمْ ﴾

كَانَ التَّدْبِيرُ فِي أَسْمَاءِ الْخُطَبَاءِ وَحَالَاتِهِمْ وَأَوْصَافِهِمْ أَنْ تَذَكَرَ أَسْمَاءُ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ عَلَى مَرَاتِبِهِمْ ، وَأَسْمَاءُ أَهْلِ الْإِسْلَامِ عَلَى مَنَازِلِهِمْ ، وَتَجْعَلَ لِكُلِّ قَبِيلَةٍ مِنْهُمْ خُطَبَاءً ، وَتَقْسِمَ أُمُورَهُمْ بَابًا بِأَبٍ عَلَى حَدِّثِهِ ، وَتَقْدَمَ مِنْ قَدَمِهِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَرَسُولُهُ ﷺ فِي النَّسَبِ ، وَفَضْلُهُ فِي الْحَسَبِ . وَلَكِنِّي لَمَّا عَجَزْتُ عَنْ نَظْمِهِ وَتَنْضِيدِهِ تَكَلَّفْتُ ذِكْرَهُمْ فِي الْجُمْلَةِ ، وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ بِهِ التَّوْفِيقُ ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِهِ

كَانَ الْفَضْلُ بْنُ عِيْسَى الرَّقَاشِيُّ مِنْ أَخْطَبِ النَّاسِ ، وَكَانَ مَتَكَلِّمًا ، وَكَانَ قَاصِدًا مَجِيدًا . وَكَانَ يَجْلِسُ إِلَيْهِ عَمْرُو بْنُ عَبِيدٍ ، وَهَشَامُ بْنُ حَسَّانٍ ، وَأَبَانُ بْنُ أَبِي عِيَّاشٍ ، وَكَثِيرٌ مِنَ الْفُقَهَاءِ . وَهُوَ رَئِيسُ الْفَضْلِيَّةِ وَالْيَسَّيْنِ . وَخُطِبَ إِلَيْهِ ابْنَتُهُ سَوَادَةُ بِنْتُ الْفَضْلِ سَلِيمَانَ بْنِ طَرِخَانَ التَّيْمِيِّ فَوَلَدَتْ لَهُ الْمُعْتَمِرُ بْنُ سَلِيمَانَ . وَكَانَ سَلِيمَانُ مَبَايِنًا لِلْفَضْلِ فِي الْمَقَالَةِ ، فَلَمَّا مَاتَتْ سَوَادَةُ شَهِدَ الْجَنَازَةَ الْمُعْتَمِرُ وَأَبُوهُ فَقَدَمَا الْفَضْلُ

وَكَانَ الْفَضْلُ لَا يَرْكَبُ إِلَّا الْحَمِيرَ ، فَقَالَ لَهُ عِيْسَى بْنُ حَاضِرٍ : إِنَّكَ لَتَتَوَثَّرُ الْحَمِيرَ عَلَى جَمِيعِ الْمَرْكُوبِ فَلِمَ ذَلِكَ ؟ قَالَ : لَمَّا فِيهَا مِنَ الْمُرَافِقِ وَالْمَنَافِعِ . قَالَ : مِثْلُ أَيْ شَيْءٍ ؟

وأسلم صريماً ، وأكثر تصريفاً ، وأسهل مرتقى ، وأخفض مهوى ، وأقل جماحاً ،
وأشهر فارهاً ، وأقل نظيراً ، يزهي راكبه وقد تواضع بركوبه ، ويكون مقتصداً وقد
أسرف في ثمنه . قال : ونظر يوماً إلى حمار فاره تحت سالم بن قتيبة فقال : قعدة نبي ،
وبذلة جبار . قال عيسى بن حاضر : ذهب إلى حمار عزيز ، وإلى حمار مسيح الدجال ،
وإلى حمار بلعم . وكان يقول : لو أردتُ سِيَّارَةَ عَمِيْلَةٍ بِنُ أَعَزْلَةٍ أَنْ يدفع بالموسم على
فرس عربي ، أو جل مهري لعل ، ولكنه ركب عيراً أر بعين عاملاً لانه كان يتأله .
وقد ضرب به المثل فقالوا : أصبح من غير (أبن) سياره
والفضل هو الذي يقول في قصصه : سل الأرض فقل : من شق أنهارك ، وغرس
أشجارك ، وجنى ثمارك ؟ فإن لم تحبك حواراً ، أجا بك اعتباراً .

وكان عبدُ الصَّمدِ بنُ الفضل أغزر من أبيه وأعجب ، وأبين وأخطب . وحدثنى
أبو جعفر الصوفي القاص قال : تكلم عبد الصمد في خلق البعوضة ، وفي جميع شأنها
ثلاثة مجالس تامة .

وكان يزيدُ بنُ أبانٍ عم الفضل بن عيسى بن أبان الرقاشي من أصحاب أنس
والحسن ، كان يتكلم في مجلس الحسن ، وكان زاهداً عابداً ، عالماً فاضلاً ، وكان
قاصاً مجيداً . قال أبو عبيدة : وكان أبوم خطيباً ، وكذلك جدهم ، وكانوا خطباء
الأكاسرة ، فلما سبوا وولد لهم الأولاد في بلاد الاسلام وفي جزيرة العرب نزعهم
ذلك العرق ، فقاموا في أهل هذه اللغة كقامهم في أهل تلك اللغة ، وفيهم شعر وخطب ،
وما زالوا كذلك حتى أصهر الغرباء اليهم ، ففسد ذلك العرق ودخله الخور

ومن خطباء إيراد « قسُّ بن ساعدة » وهو الذي قال فيه النبي ﷺ « رأيته
بسوق عكاظ على جبل أحر وهو يقول : « أيها الناس اجتمعوا ، فاسمعوا وعوا . من عاش
مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت » وهو القائل في هذه : « آيات محكمات ،
مطر ونبات ، وآباء وأمهات ، وذاهب وآت ، ونجوم تمور ، وبحور لا تغور . وسقف
مرفوع ، ومهاد موضوع ، وليل داج ، وسما ذات أبراج ، مالى أرى الناس يموتون
ولا يرجعون ؟ أرضوا فاقاموا ؟ أم حبسوا فناموا ؟ » وهو القائل : « يامعشر إيراد ، أين
نمود وعاد ، وأين الآباء والاجداد . أين المعروف الذي لم يشكر ، والظلم الذي لم
ينكر ، أقسم قساً قسماً بالله أن لله ديناً هو أرضى له من دينكم هذا . وأنشدوا له هذه :

فِي الدَّاهِيَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ مِنْ الْقُرُونِ لَنَا بَصَائِرُ

لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِدًا لِلْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ
وَرَأَيْتُ قَوْمِي نَحْوَهَا تَمْنِي الْأَكْبَرُ وَالْأَصَاغِرُ
لَا يَرْجِعُ الْمَاضِي وَلَا يَبْقَى مِنَ الْبَاقِينَ غَابِرُ
أَيَقَنْتُ أَنِّي لَا مَحَالَةَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرُ

ومن الخطباء « زيد بن علي بن الحسين ». وكان خالد بن عبد الله أقرّ على زيد بن علي ، وداد بن علي ، وأيوب بن سلمة المخزومي ، وعلي بن محمد بن عمر بن علي ، وعلي ابن سعد بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن عوف . فسأل هشام زيداً عن ذلك فقال : أحلف لك ؟ قال : وإذا حلفت أصدقك ؟ قال زيد : اتق الله . قال : أو مثلك يا زيد يأمر مثلي بتقوى الله ؛ قال زيد : لا أحد فوق أن يوصي بتقوى الله ، ولا دون أن يوصي بتقوى الله . قال هشام : بلغني أنك تريد الخلافة ، ولا تصلح لها لأنك ابن أمة . قال زيد : فقد كان اسماعيل بن ابراهيم صلوات الله عليه ابن أمة ، واسحق عليه السلام ابن حرة ، فأخرج الله عز وجل من صلب اسماعيل عليه السلام خير ولد آدم محمداً ﷺ . فمدها قال له : قم . قال : إذا لا تراني إلا حيث تكره . ولما خرج من الدار قال : ما أحبّ أحدُ الحياة قط إلا ذل . فقال له سالم مولى هشام : لا يسمعن هذا الكلام منك أحد .

وقال محمد بن حمّاد بن محمد بن زيداً لما رأى الأرض قد طبقت جوراً ، ورأى قلة الاعوان ، ورأى نخاض الناس ، كانت الشهادة أحبّ المنيات إليه . وكان زيد كثيراً ما ينشد :

شَرَّدَهُ الْخَوْفُ وَزَرَى بِهِ كَذَلِكَ مَنْ يَكْرَهُ حَرَّ الْجِلَادِ
مُنْخَرِقُ الْخُلْفَيْنِ يَشْكُو الْوَحْيَ تَسْكِبُهُ أَطْرَافُ مَرَوْ حِدَادِ
قَدْ كَانَ فِي الْمَوْتِ لَهُ رَاحَةٌ وَالْمَوْتُ حَتَمٌ فِي رِقَابِ الْعِبَادِ

قال : وكثيراً ما ينشد شعر العباسي في ذلك :

إِنَّ الْمُحْكَمَ مَنْ لَمْ يَرْتَقِبْ حَسْبًا أَوْ يَرْهَبِ السَّيْفَ أَوْ حَدَّ الْقَنَاجِمَا
مَنْ عَاذَ بِالسَّيْفِ لَأَقَى فُرْصَةً عَجَبًا مَوْتًا عَلَى عَجَلٍ ، أَوْ عَاشَ مُنْتَصِفًا

ولما بعث يوسف بن عمر برأس زيد ونصر بن خزيمه مع شبابه بن عقال ، وكلف آل أبي طالب أن يبرأوا من زيد ، ويقوم خطباءهم بذلك ، فأول من قام عبد الله بن الحسن فأوجز في كلامه ثم جلس . ثم قام عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر فاطن في كلامه ، وكان شاعراً بليغاً وخطيباً لسنّاً ، فأنصرف الناس وهم يقولون : ابن الطيار أخطب الناس . فقليل لعبد الله بن الحسن في ذلك فقال : لو شئت أن أقول لقلت ، ولكن لم يكن مقام سرور . فأعجب الناس ذلك منه

ومن أهل الدهاء والذكراء ، ومن أهل اللسن واللقن ، والجواب العجيب ، والكلام الصحيح ، والأمثال السائرة ، والمخارج العجيبة « هِنْدُ بِنْتُ الْخُسِّ » وهي الزرقاء . و « خَمَّةُ بِنْتُ حَابِس » (١) ويقال إن حابساً من إباد . وقال عامر بن عبد الله الفزاري : جمع بين هند وخمعة ، فقليل لخمعة : أي الرجال أحب إليك ؟ قالت : الشنق الكبد ، الطاهر الجلد ، الشديد الجذب بالمسد . فقليل لهند : أي الرجال أحب إليك ؟ قالت : القريب الامد ، الواسع البلد ، الذي يوفد إليه ولا يفد . وقد سئلت هند عن حر الصيف وبرد الشتاء فقالت : من جعل يؤسأ كاذي ! وقد ضرب بها المثل ، فمن ذلك قول ليلى بنت النضر الشاعرة :

وكنز ابن جذعانٍ دلالةً أُمِّهِ وكانت كَبِينَتِ الْخُسِّ أَوْهَى أَكْبَرُ

وقال ابن الأعرابي : يقال بنت الخس ، وبنت الخص ، وهي الزرقاء ، وبنت الخسف . وقال يونس : لا يقال إلا بنت الأخس ، وهي الزرقاء . وقال أبو عمرو بن العلاء : داهيتا نساء العرب : هند الزرقاء ، وعنز الزرقاء . وهي زرقاء اليمامة .

قال البيهقي : قيل لعبد الله بن الحسن : مات قول في المراء ؟ قال : ما عسى أن أقول في شيء . يفسد الصداقة القديمة ، ويحتل العقدة الوثيقة ؟ وإن كان لا قل ما فيه ن يكون دُرْبَةً للمغالبة ، والمغالبة من أمتن أسباب الفتنة ، إن رسول الله ﷺ لما أتاه السائب بن صيفي فقال : أتعرفني يا رسول الله ؟ قال : كيف لا أعرف شريكي الذي كان لا يشاربني ولا يماريني ؟ قال : فتحولت إلى زيد بن علي فقلت له : الصمت خير أم الكلام ؟ قال : أخزى الله المساكنة ، فما أفسدها للبيان وأجابهما للحرص ، والله للمهارة أسرع في هدم العلي من النار في يابس العرفج ، ومن السيل في الحدور . وقد عرف زيد أن المهارة مذمومة ولكنه قال : المهارة على ما فيها أقل ضرراً من المساكنة التي تورث البلدة ، وتحل العقدة ، وتفسد المنة ، وتورث عللاً ، وتولد

أدواء أسيرها الى ، قالى هذا المعنى ذهب زيد
ومن الخطباء: خالد بن سامة المخزومى من قرىش ، وأبو حاضر ، وسالم ، وقد
تكلم عند الخلفاء

ومن خطباء بنى أسيد: الحكم بن يزيد بن عمير، وقد رأس
ومن أهل اللسن منهم والبيان: الحجاج بن عُمير بن زيد
ومن الخطباء: سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية .
وقيل لسعيد بن المسيب : من أبلغ الناس ؟ قال : رسول الله ﷺ . فقيل له :
ليس عن هذا نسألك . قال : معاوية ، وابنه ، وسعيد ، وابنه ، وما كان ابن الزبير
بدونهم ، ولكن لم يكن لكلامه طلاوة مقبولة
فمن المجب أن ابن الزبير ملاء دفاتر العلماء كلاما ، وهم لا يحفظون لسعيد ابن
العاص وابنه من الكلام الا ما لا بال له .
وكان سعيد جوادا ولم ينزع قيصه قط ، وكان أسود نحيفا ، وكان يقال له :
عُكَّةَ العسل ،

وقال الخطيئة :

سَعِيدٌ فَلَا يَغْرُزُكَ قِلَّةُ أَخِيهِ تَخَذَدَ عَنْهُ الْآحَمُ وَهُوَ صَلِيبٌ
وكان أول من خَشِيَ الابل في نفس عظم الأنف ، وكان في تديره اضطراب .
وقال قائل من أهل الكوفة :

يَا وَيْلَنَا قَدْ ذَهَبَ الْوَلِيدُ وَجَاءَنَا مُجَوِّعًا سَعِيدُ

يَنْقُصُ فِي الصَّاعِ وَلَا يَزِيدُ

والامراء تتحجب الى الرعية بزيادة المسكايل ، ولو كان المذهب فى الزيادة فى
الاوزان كالمذهب فى الزيادة فى المسكايل ما قصرُوا ، كما سال الاحنف: عمر بن
الخطاب رضى الله تعالى عنه الزيادة فى المسكايل ، ولذلك اختلفت أسماء المسكايل
كلز يادى ، والعلاج ، والخالدى ، حتى صرنا الى هذا الملجم اليوم
ثم من الخطباء « عمرو بن سعيد » وهو الاشدق ، يقال ان ذلك إنما قيل له لتشادقه
فى الكلام . وقال آخرون بل كان أفقم مائل الذقن . ولذلك قال عبيد الله بن زياد
حين أهوى الى عبد الله بن معاوية : يدك عنه يا لطيم الشيطان ، ويا عاصى الرحمن .

وقال الشاعر :

وَعَمْرُو أَطِيمُ ابْنِ وَأَبْنُ مُحَمَّدٍ بِأَسْوَأَ هَذَا الْأَمْرِ مُتَلَبِّسَانِ
ذكر ذلك عن عوانة ، وهذا خلاف قول الشاعر :

تَشَادَقَ حَتَّى مَالَ بِالْقَوْلِ شِدْقُهُ وَكُلُّ خَطِيبٍ لَا أَبَالَكَ أَشَدُّ

وكان معاوية قد دعا به في غلطة من قريش ، فلما استنطقه قال : إن أول كل مركب صعب ، وإن مع اليوم غدا . وقال له : إلى من أوصى بك أبوك ؟ قال : إن أبي أوصى إلى وأم يوصى بي . قال : وبأى شيء أوصاك ؟ قال : بأن لا يفقد اخوانه منه إلا شخصه . فقال معاوية عند ذلك : إن ابن سعيد هذا لأشدق . فهذا يدل عندهم على أنه إنما سمي بالاشدق لمكان التشادق

ثم كان بعد عمرو بن سعيد « سعيد بن عمرو بن سعيد » وكان ناسبا خطيبا ، وأعظم الناس كبرا . وقيل له عند الموت : ان المريض ليستريح إلى الانين ، وإلى أن يصف ما به إلى الطبيب ، فقال :

أَجَالِيدُ مِنْ رَيْبِ الْمُنُونِ فَلَا تَرَى عَلَى هَالِكٍ عَيْنًا لَنَا الدَّهْرَ تَذَمُّعُ

ودخل على عبد الملك مع خطباء قريش وأشرفهم ، فتكلموا من قيام وتكلم وهو جالس ، فبسم عبد الملك وقال : لقد رجوت عثرته ، ولقد أحسن حتى خفت عثرته . فسعيد بن عمرو بن سعيد خطيب ابن خطيب

ومن الخطباء « سهيل بن عمرو الأعلم » أحد بني حنظل بن معيص ، وكان يكنى أبا يزيد ، وكان عظيم القدر ، شريف النفس ، صحيح الاسلام . وكان عمر رضي الله تعالى عنه قال للنبي ﷺ يا رسول الله ، انزع نيتيه السفليين حتى يدلع لسانه فلا يقوم عليك خطيبا أبدا . فقال رسول الله ﷺ « لا أمثل فيمثل الله بي وإن كنت نبيا ، دعه يا عمر فمسي أن يقوم مقامنا نحمده » فلما هاج أهل مكة عند الذي بلغهم من وفاة رسول الله ﷺ قام خطيبا فقال : أيها الناس ، ان يكن محمد قدامات فان الله حي لم يموت . وقد علمتم أني أكثركم قنبا في بر ، وجارية في بحر ، فأقروا أميركم ، وأنا ضامن ان لم يتم الامر أن أردّها عليكم . فسكن الناس . وهو الذي قال يوم خرج إذن عمر وهو بالباب وعيينة بن حصن والاقرع بن حابس وهولان . فقال الآذن : أين بلال ، أين صهيب ، أين سلمان ، أين عمار ؟ فتمعرت

وجوه القوم ، فقال سهيل : لم تتمعر وجوهكم ؟ دعوا ودعينا فاسرعوا وأبطأنا ، ولئن حسدتموهم على باب عمر لما أعد الله لهم في الجنة أكثر

ومن الخطباء « عبد الله بن عروة بن الزبير » قالوا كان خالد بن صفوان يشبه به ، وما علمت أنه كان في الخطباء أحد أجود خطبا من خالد بن صفوان وشبيب ابن شبة الذي يحفظ الناس ويدور على ألسنتهم من كلامهما ، وما علمنا أن أحدا ولد لهما حرفا واحدا

ومن النسابين من بنى العنبر ثم من بنى المنذر « الخثف بن زيد بن جمونة » وهو الذي تعرض له دغفل بن حنظلة العلامة عند ابن عامر بالبصرة فقال له : متى عهدك بسجاح أم صادر ؟ فقال له : مالى بها عهد منذ أضلت أم حلس . وهى بعض أمهات دغفل ، فقال له :

أُسَدَتْ بَالَهُ ، أَنَحْنُ كُنَّا لَكُمْ أَكْثَرُ غَزَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَمْ أَتَمَّ لَنَا ؟ قَالَ : بَلْ أَتَمَّ فَلَمْ تَقْلَحُوا وَلَمْ تَنْجِحُوا ، غَزَانَا فَارْسَكُمْ وَسَيْدَكُمْ وَابْنَ سَيْدِكُمْ فَهَزَمْنَاهُ مَرَّةً ، وَأَسْرَاهُ مَرَّةً ، وَقَتَلْنَاهُ مَرَّةً ، وَأَخَذْنَا فِي فِدَائِهِ خَدْرَ أُمِّهِ . وَغَزَانَا أَكْثَرَ كُمْ غَزَا وَأَنْبَهَكُمْ فِي ذَلِكَ ذِكْرًا فَأَعْرَجْنَاهُ ثُمَّ أَرْجَلْنَاهُ . فَقَالَ ابْنُ عَامِرٍ : أَسَأْسَاكَ بِاللَّهِ لَمَّا كَفَفْتُمَا .

وكان عبد الله بن عامر ومصعب بن الزبير يحبان أن يعرفا حالات الناس ، فكانا يغريان بين الوجوه وبين العلماء ، فلا جرم أنهما كانا إذا سبا أوجعا

وكان أبو بكر رضى الله تعالى عنه أنسب هذه الامة ، ثم عمر ، ثم جبير بن مطعم ، ثم سعيد بن المسيب ، ثم محمد بن سعيد بن المسيب . ومحمد هو الذى نفى الى عنكة الخزوميين فرفع ذلك الى والى المدينة فجلده الحد . وكان ينشد :

وَيَرْبُوعُ بْنُ عُنْكَةَ لِمَنْ أَرْضٍ وَأَعْتَقَهُ هُبَيْرَةُ بَعْدَ حِينٍ

يعنى هبيرة بن أبى وهب الخزومى

ومن النسابين العلماء « عتبة بن عمرو » بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، وكان من ذوى رأى والدهاء ، وكان ذا منزلة من الحجاج بن يوسف . وعمر بن عبد الرحمن خامس خمسة في الشرف ، وكان هو الساعى بين الازد وتيمم في الصلاح

ومن بنى الحرقوس « شعبة بن القلم » وكان ذا لسان وجواب وعارضة ، وكان وصافا فصيحاً . وبنوه عبد الله ، وعمر ، وخالد ، كلهم كانوا في هذه الصفة . غير أن خالدا كان قد جمع مع بلاغة اللسان : العلم والحلاوة والظرف ، وكان :

الحجاج لا يصبر عنه

ومن بنى أسيد بن عمرو بن تميم «أبو بكر بن الحسك» كان ناسبا راوية شاعرا، وكان أحلى الناس لسانا، وأحسنهم منطقا، وأكثهم تصرفا، وهو الذى يقول له رؤبة :

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ تَكُونَ سَاحِرًا رَاوِيَةً طَوْرًا وَطَوْرًا شَاعِرًا

ومنها «معل بن خالد» أحد بنى أثمار بن الهُجيم، وكان نسابا علامة راوية صدوقا مقلدا، وذُكر للمُنْتَجِعِ بْنِ نَبْهَانَ فَقَالَ : كان لا يجارى ولا يمارى .
ومنها من بنى العنبر ثم من بنى عمرو بن جندب «أبو الحسناء عباد بن كسيب» وكان شاعرا علامة، وراوية نسابا، وكانت له حرمة بابى جعفر المنصور
ومنها «عمرو بن خولة» كان ناسبا خطيبا، وراوية فصيحيا، من ولد سعيد بن العاص

والذى أتى سعيد بن المسيب ليعلمه النسب هو «اسحق بن يحيى بن طلحة» وكان «يحيى بن عروة بن الزبير» ناسبا عالما، ضربه «ابراهيم بن هشام المخزومى» وإلى المدينة حتى مات لبعض القول
وكان «مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ ثَابِتٍ» ناسبا عالما، ومن ولده «الزبيرى» عامل الرشيد على المدينة واليمن

ومنها ثم من قريش «محمد بن جعفر بن حفص» وهو ابن عائشة، ويكنى أبا بكر، وابنه «عبيد الله» كان يجرى مجراه، يكنى أبا عبد الرحمن
ومن خزاعة بن مازن «أبو عمرو» و«أبو سفيان» ابنا العلاء بن عمار ابن العريان .

فأما «أبو عمرو» فكان أعلم الناس بأمور العرب، مع صحة سماع، وصدق لسان. وحدثني الأصمعى قال : جاست إلى أبى عمرو عشر حجيج ما سمعته يمتج بيت اسلامى قال : وقال مرة : امتد كثير هذا الحديث رحسن حتى «ممت أن أمر فتينا بنا بروايته

يعنى شعر جرير والفرزدق وأتباعهما

وحدثني أبو عبيدة : قال كان أبو عمرو أعلم الناس بالعرب والعربية، وبالقرابة والشعر وأيام الناس، وكانت داره خلف دار جعفر بن سليمان . وكانت كتبه التى

كتب عن العرب الفصحاء قد ملأت بيتا له الى قريب من السقف، ثم انه تقرأها فاحرقها كلها ، فلما رجع بعد الى علمه الاول لم يكن عنده الا ما حفظه بقلبه. وكان عامة أخباره عن أعراب قد أدركوا الجاهلية وفي أبي عمرو بن العلاء يقول الفرزدق :

مَازِلْتُ أَفْتَحُ أَبَوَابًا وَأُغْلِقُهَا حَتَّى أَتَيْتُ أَبَاعِمْرَ بْنَ عَمَّارٍ

فاذا كان الفرزدق وهو راوية الناس وشاعرهم وصاحب أخبارهم يقول فيه مثل هذا القول ، فهو الذى لا يشك فى خطابه وبلاغته وقال يونس : لولا شعر الفرزدق لذهب نصف أخبار الناس .

وقال فى أبي عمرو مِكيُّ بْنُ سَوَادَةَ :

الْجَمَاعُ الْعِلْمُ نَسَاهُ وَيَحْفَظُهُ وَالصَّادِقُ الْقَوْلُ إِنَّا نَدَّادُهُ كَذَبُوا

وكان « أبو سفيان بن العلاء » ناسبا ، وكلاهما كنها أسماءهما . وكذلك « أبو عمرو بن لبید » و « أبو سفيان بن العلاء » بن لبید التغلبي خليفة « عيسى ابن شبيب المازني » على شرط البصرة

وكان « عَقِيلُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ » ناسبا طاملا بالامهات، بين اللسان، شديد الجواب ، لا يقوم له أحد .

وكان « ابو الجهم بن حذيفة المدوى » ناسبا شديدا العارضة ، كثير الذكر للامهات بالمثالب .

ورؤساء النسابين « دَغْفَلُ بْنُ حَنْظَلَةَ » أحد بنى عمرو بن شيان، لم يدرك الناس مثله لسانا وعلماء وحفظا .

ومن هذه الطبقة « زَيْدُ بْنُ الْكَيْسِ النَّمِرِي » . ومن نسابي كلب « محمد ابن السائب » و « هشام بن محمد بن السائب » و « شرقي بن القطامي » . وكان أعلام في العلم ومن ضرب به المثل « حماد بن بشر » قال سَمَّاكَ الْعُكْلِي :

فَسَائِلُ دَغْفَلًا وَأَخَاهِلَالٍ وَنَحَارًا يُبَبِّنَكَ الْيَقِينَا

وقد ذكرنا دغفلا . وأخوه هلال هو زيد بن الكيس ، وبنوه هلال حى من

النَّصِيرِ بْنِ قَاسِطٍ .

وقال مسكين بن أنيف الدارمي في ذلك :

وَعِنْدَ الْكَلْبِيِّ النَّصِيرِيُّ عِلْمٌ وَلَوْ أَمْسَى يُنْخَرِقُ الشِّمَالِ

وقال ثابت قطنه :

فَمَا الْعَصَانِ كَوْسُئِلًا جَمِيعًا أَخُو بَكْرِ وَزَيْدُ بَنِي هِلَالٍ
وَلَا الْكَلْبِيُّ حَمَادُ بْنُ بَشِيرٍ وَلَا مَنْ قَادَ فِي الزَّمَنِ الْخَوَالِي

وقال زياد الاعجم :

بَلْ لَوْ سَأَلْتُ أَخَا رَبِيعَةَ دَغْفَلًا لَوَجَدْتَنِي شَيْبَانَ إِسْبَةَ دَغْفَلٍ
إِنَّ الْإِحَابِينَ وَالَّذِينَ يَكُونُهُمْ شَرُّ الْأَنَامِ وَاسْلُ عَبْدِ الْأَعْزَلِ
يهجو فيها بني الحنساء .

ومنها « إياس النصرى » كان أنسب الناس ، وهو الذى قال : كانوا يقولون :

أشعر العرب أبو دوداد الايادى ، وعدى بن زيد العبادى .

وكان « أبو نوفل بن أبى عقرب » علامة ناسباً خطيباً فصيحاً ، وهو رجل من كنانة أحد بنى عريج .

ومن بنى كنانة ثم من بنى الشَّدَاخ « يزيد بن بكر بن دأب » وكان يزيد عالماً ناسباً ، وراوية شاعراً ، وهو القائل :

اللَّهُ يَعْلَمُ فِي عِلِّيِّ عِلْمُهُ وَكَذَلِكَ عِلْمُ اللَّهِ فِي عُثْمَانَ

وولد يزيد : « يحيى » و « عيسى » هو الذى يعرف فى العامة « بابن دأب » وكان من أحسن الناس حديثاً وبياناً ، وكان شاعرً رارويةً ، وصاحب رسائل وخطب ، وكان يجيدها جداً .

ومن آل دأب « حذيفة بن دأب » وكان عالماً ناسباً . وفى آل دأب علم بالنسب والخبر وكان « أبو الأسود الدؤلى » - واسمه ظالم بن عمرو بن جندل بن سفيان - خطيباً عالماً ، وكان قد جمع شدة العقل ، وصواب الرأى ، وجودة اللسان ، وقول الشعر ، والظرف ، وهو يعد فى هذه الاصناف ، وفى الشيعة ، وفى العرجان ، وفى المقاليح .

وعلى كل شيء من هذا شاهد سيقع في موضعه ان شاء الله تعالى
وقال الخنيس لابنته هند : أريد شراء خنل لا بلى . قالت : إن اشتريته فاشتره
أسجح الخدين ، غائر العينين ، أرقب ، أخرم ، أعكى ، أكوم . إن عصي غشم ، وإن
أطيع نجرثم . وهى التى قالت لما قيل لها : ما حملك على أن زنت بعمدك ؟ قالت :
طول السواد ، وقرب الوساد .

السواد : السرار . أسجح : سهل واسع ، يقال : ملكت فأسجح . أرقب :
غليظ الرقبة . أخرم : متنفخ موضع الخرم . أعكى : العكوة مغرزالوركين في المؤخر .
نصفه بشدة الوركين . إن عصي غشم : إن عصته الناقة غصبها نفسها . تجرثم : أى
بقى ، مأخوذ من الجرثومة وهى الطين والتراب يجمع حول النخلة ليقويها . تصفه
بالصبر والقوة على الضراب . أكوم : عظيم السنام .
وقال الشاعر فى السواد :

وَيَنْهَمُ قَوْلَ الْحَكْلِ لَوْ أَنَّ ذَرَّةً تُسَاوِدُ أُخْرَى لَمْ يَفْتَهُ سِوَادُهَا

يقال : فى لسان فلان حكمة ، اذا كان شديد الحبسة مع لشغ
قالوا وعاتب هشام بن عبد الملك زيد بن على فقال له : بلغنى عنك شيء . فقال :
يا أمير المؤمنين ، أحلف لك ؟ قال : واذا حلفت لى أصدقك ؟ قال : نعم . ان
الله لم يرفع أحداً فوق أن لا يرضى به ، ولم يضع أحداً دون أن لا يرضى منه به
كان « زِيَادُ بْنُ ظَبْيَانَ » التيمى العائشى خطيباً ، فدخل عليه ابنه عبيد الله وهو
يكيد (١) بنفسه ، قال : ألا أوصى بك الامير زياداً ؟ قال : لا . قال : ولم ؟ قال :
اذا لم يكن للحى الا وصية الميت ، فالخى هو الميت .

وكان « عبيد الله » أفتك الناس وأخطب الناس . وهو الذى أنى باب « مالك
ابن مسعود » ، ووجهه نار ليحرق عليه داره . وقد كان نابه أمر فلم يرسل اليه قبل الناس .
فأشرف عليه مالك فقال : مهلاً يا أبا مطر ، فوالله إن فى كنانتي سهماً أنا به أوثق
منى بك . قال : وانك لتعدنى فى كنانتك ؟ فوالله لو ان قتت فيها لطلتها ، ولو قدمت
فيها خرقتها : قال مالك : مهلاً ، أكثر الله فى العشيرة مثلك . قال : لقد سألت الله
شططاً .

ودخل « عبيد الله » على « عبد الملك بن مروان » بعد أن أتاه برأس مُصعب ابن الزبير ، ومعه ناس من وجوه بكر بن وائل ، فأراد أن يقعد معه على سريره ، فقال له عبد الملك : ما بال الناس يزعمون أنك لا تشبه أباك ؟ قال : والله لا أنا أشبه بأبي من الليل بالليل ، والغراب بالغراب ، والماء بالماء ، ولكن إن شئت أنبأتك بمن لا يشبه أباه . قال : ومن ذاك ؟ قال : من لم يولد لهما ، ولم تنضجه الارحام ، ولم يشبه الاخوال والاعمام . قال : ومن ذاك ؟ قال : ابن عمي سويد بن منجوف . قال عبد الملك : أو كذلك أنت ياسويد ؟ قال : نعم . فلما خرجا من عنده أقبل عليه سويد فقال : وريت بك زنادى ، والله ما يسرنى أنك تقصته حرفاً واحداً مما قلت له وأن لى حمر النعم . قال : وأنا والله ما يسرنى بحلمك اليوم عنى سود النعم . وأنى « عبيد الله » عتاب بن ورقاء ، وعتاب على أصبهان ، فأعطاه عشرين ألف درهم فقال : والله ما أحسنت فاحمدك ، ولا أسأت فأذمك ، وإنى لأقرب البعداء وأبعد القرباء . وقال أشيم بن شقيق بن نور لعبيد الله بن زياد بن ظييان : ما أنت قائل لربك وقد حملت رأس مصعب بن الزبير إلى عبد الملك بن مروان ؟ قال : اسكت فانت يوم القيامة أخطب من صمصمة بن صوحان إذا تكلمت الخوارج فما ظنك ببلاغة رجل عبيد الله بن زياد يضرب به المثل ؟

وانما أردنا بهذا الحديث خاصة الدلالة على تقديم صمصمة بن صوحان في الخطب ، وأولى من كل دلالة استنطاق على له

وكان « عثمان بن عروة » أخطب الناس ، وهو الذى قال : والشكروا إن قل ، ثم إن لكل نوال وإن جل

وكان « ثابت بن عبد الله بن الزبير » من أبين الناس . ولم يكن خطيباً وكان « قسامة بن زهير » أحد بني رزام بن مازن ، مع زهده ونسكه ومنطقه ، من أبين الناس ، وكان يعدل بعامر بن عبد قيس فى زهده ومنطقه ، وهو الذى قال : رَوحوا هذه القلوب تعى الذكر . وهو الذى قال : يامعشر الناس ، إن كلامكم أكثر من صمتكم ، فاستعينوا على الكلام بالصمت ، وعلى الصواب بالفكر . وهو الذى كان رسول عمر فى البحث عن شأن المغيرة وشهادة أبى بكره

وكان « خالد بن يزيد بن معاوية » خطيباً شاعراً ، وفصيحاً جامعا ، وجيد الرأى كثير الادب . وكان أول من ترجم كتب النجوم والطب والكيما

ومن خطباء قريش « خالد بن سلمة المخزومي » وهو ذو الشفة . وقال الشاعر في ذلك :

فَمَا كَانَ قَائِلَهُمْ دَغَقْلٌ وَلَا الْحَيْقُطَانُ وَلَا ذُو الشَّمَّةِ

ومن خطباء العرب « عطارِدُ بنُ حَاجِبِ بنِ زُرَّارَةَ » وهو كان الخطيب عند النبي ﷺ وقال فيه الفرزدق بن غالب :

وَمِنَّا خَطِيبٌ لَا يَمَآبُ وَحَامِلٌ أَغْرٌ إِذَا التَّهَّتْ عَلَيْهِ الْمَجَامِعُ

ومن الخطباء « عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود » وكان مع ذلك راوية ناسبا شاعراً . ولما رجع عن قول المرجئة إلى قول الشيعة قال :

وَأَوَّلُ مَا نَفَارِقُ غَيْرَ شَكٍّ نُمَارِقُ مَا يَقُولُ الْمَرْجِيُونَ

وَقَالُوا مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ جَوْرِ وَلَيْسَ الْمُؤْمِنُونَ بِجَائِرِينَ

وَقَالُوا مُؤْمِنٌ دَمُهُ حَلَالٌ وَقَدْ حَرُمَتْ دِمَاةُ الْمُؤْمِنِينَ

وكان حين هرب إلى محمد بن مروان في فل ابن الاشعث ألزمه ابنه يؤده ويفومه فقال له يوما : كيف ترى ابن أخيك ؟ قال : ألزمتني رجلا إن عبت عنه عتب . وإن أتيتته حجب . وإن عاتبته غضب . ثم لزم عمر بن عبد العزيز . وكان ذا منزلة منه . قالوا : وله يقول جرير :

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُرْخِي عِمَامَتَهُ هَذَا زَمَانُكَ إِنِّي قَدْ مَضَى زَمَنِي

أُبَلِّغُ خَلِيفَتَنَا إِن كُنْتَ لَا قِيَّةَ أَلَيْ لَدَى الْبَابِ كَأَمْشُدٍ فِي قَرْنٍ

وَقَدْ رَأَوْهُ فُودُ الْخُلَافِيْنَ مَعًا وَمَذُوبَتِ أُمُورِ النَّاسِ لَمْ تَرَ نِيَّ

وكان « الجارود بن أبي سبرة » - ويكنى أبا نوفل - من أبين الناس وأحسنهم حديثا . وكان راوية علامة شاعرا مفلحا . وكان من رجال الشيعة ، ولما استنطقه الحجاج قال : ما ظننت أن بالعراق مثل هذا ؟ وكان يقول : ما أسكنني وال قط من أذنه إلا غلبت عليه . ما خلا هذا اليهودي - يعني بلال بن أبي بردة - وكان عليه متحاملا ، فلما بلغه أنه دهق حتى دقت ساقه وجعل الوتر في خصييه أنشأ يقول :

لَقَدْ قَرَّ عَيْنِي أَنْ سَاقِيهِ دُقْنَا وَأَنْ قُوَى الْأَوْتَارِ فِي الْيَيْضَةِ الْيُسْرَى
بَخِلَتْ وَرَاجَعَتِ الْخِيَانَةَ وَالْخَنَا فَيَسَّرَكَ اللَّهُ الْمَقْدَسُ لِلْعُسْرَى
فَمَا جِدْعُ سُوءِ خَرَبِ الشُّوسِ جَوْفَهُ يُعَالِجُهُ النَّجَّارُ يُبْرِى كَمَا تُبْرِى

وانما ذكر الخصية اليسرى لان العامة تقول ان الولد منها يكون
ومن الخطباء الذين لا يضاھون ولا يجارون « عبد الله بن عباس » قالوا خطبنا
بمكة - وعثمان رضي الله تعالى عنه محاصرا - خطبة لو شهدتها الترك والديلم لاسامتا :
وذكره حسان بن ثابت فقال :

إِذَا قَالَ أَمَّ يَتْرُكْ مَقَالًا لِقَائِلِ يَمْلَقَطَاتٍ لَا تَرَى بَيْنَهَا فَصْلًا
كُنَى وَشَفَى مَا فِي الثُّفُوسِ وَلَمْ يَدْعُ لَذِي إِرْبَةٍ فِي الْقَوْلِ حِدًّا وَلَا هَزْلًا
سَمَوْتَ إِلَى الْعَلَمَا بِغَيْرِ مَشَقَّةٍ فَنِلْتَ ذُرَاهَا لَا دَنِيًّا وَلَا وَغْلًا

وقال الحسن : كان عبد الله بن عباس أول من عرف بالبصرة صعد المنبر فقرأ
البقرة وآل عمران ففسرهما حرفا حرفا . وكان والله مشجا يسيل غريبا . وكان يسمى
« البحر » و « حبر قریش » وقال النبي ﷺ « اللهم فقه في الدين وعلمه التأويل »
وقال عمر : غص غواص . ونظر اليه يتكلم فقال :

شَنْشَنَةٌ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ

الشعر لابن أخزم الطائي وهو جد أبي حاتم طي أوجد جده . وكان له ابن يقال
له أخزم فأت وترك بنين ، فوثبوا يوما على جدهم أبي أخزم فادموه ، فقال :

إِنَّ بَنِيَّ زَمَلُونِي بِالْدَّمِ شَنْشَنَةٌ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ

أى انهم أشبهوا أباهم في طبيعته وخلقه . وأحسبه كان به عاقا . فهكذا ذكر
ابن الكلبي . والشنشنه مثل الطبيعة والسجية فاراد عمر رضي الله تعالى عنه : إنى
أعرف فيك مشابهة في أيك في رأيه وعقله . ويقال إنه لم يكن لقرشي مثل رأى
العباس

ومن خطباء بني هاشم أيضا « داود بن علي » وكان يكنى أبا سليمان . وكان

أنطق الناس وأجودهم ارتجالاً واقتضاباً للقول . ويقال إنه لم يتقدم في تحبير خطبة قط . وله كلام كثير معروف محفوظ . فمن ذلك خطبته على أهل مكة : شكراً شكراً ، أما والله ما خرجنا لنحتفر فيكم نهراً ، ولا لنبنى فيكم قصراً . أظن عدو الله أن لم نظفر به أن أرخى له في زمامه . حتى عثر في فضل خطامه ؟ فالآن عاد الأمر في نصابه . وطلعت الشمس من مطلعها . وأخذ القوس باريها . وعاد النبل إلى النزعة . ورجع الأمر إلى مستقره ، في أهل بيت نبيكم ، أهل بيت الرأفة والرحمة ومن خطباء بنى هاشم « عبد الله بن الحسن » وهو القائل لابنه إبراهيم أو محمد : أى بنى ، إني مؤد إليك حق الله في تأديك فأد إلى حق الله في حسن الاستماع . أى بنى ، كف الأذى ، وارفض البذاء ، واستمع على الكلام بطول الفكر في المواطن التي تدعوك نفسك فيها إلى القول . فان للقول ساعات يضر فيها الخطأ ولا ينفع فيها الصواب . واحذر مشورة الجاهل وان كان ناصحاً كما تحذر مشورة العاقل إذا كان غاشاً ، يوشك أن يورطاك بمشورتهما فيسبق إليك مكر العاقل وغرارة الجاهل .

قال الحسن بن خليل : كان المأمون قد استثقل « سهل بن هرون » فدخل عليه سهل يوماً والناس عنده على منازلهم ، فتكلم المأمون بكلام فذهب فيه كل مذهب . فلما فرغ المأمون من كلامه أقبل سهل بن هرون على ذلك الجمع فقال : ما لكم تسمعون ولا تعون ، وتشاهدون ولا تفهمون ، وتفهمون ولا تعجبون ، وتظرون ولا تبصرون ؟ والله انه ليفعل ويقول في اليوم القصير مثل ما فعل بنو مروان وقالوا في الدهر الطويل . عربكم كعجمهم ، وعجمكم كعبيدهم . ولكن كيف يعرف الدواء من لا يشعر بالداء ؟ قال : فرجع له المأمون بعد ذلك إلى الرأي الاول

ومن خطباء بنى هاشم ، ثم من ولد جعفر بن سليمان « سليمان بن جعفر » وإلى مكة . قال المسكي سمعت مشايخنا من أهل مكة يقولون : انه لم يرد عليهم أمير منذ عقلوا الكلام إلا وسليمان أبين منه قاعداً وأخطب منه قائماً

وكان « داود بن جعفر » إذا خطب استحضر ، فلم يرد شياً . وكان في لسانه

شبيه بالرثة

وكان « أيوب » فوق داود في الكلام والبيان ، ولم يكن له مقامات داود

في الخطب . قال عيسى بن اسحق لداود بن جعفر : بلغني أن معاوية قال للنصارى بن أوس : أبغني محدثا . قال : ومعى يا أمير المؤمنين تريد محدثا ؟ قال : نعم ، استريح منك لإليه ومنه إليك . وأنا لا أستريح إلى غير حديثك ، ولا يكون صمتك في حال من الحالات أوفق لى من كلامك .

وكان « اسماعيل بن جعفر » من أدق الناس لسانا وأحسنهم بيانا ومن خطباء بنى هاشم « جعفر بن حسن » بن الحسين بن على ، وكان أحد من يتنازع زيدا في الوصية ، فكان الناس يجتمعون ليسمعوا مجاوباتها فقط وجماعة من ولد العباس في عصر واحد لم يكن لهم نظراء في أصالة الرأي ، وفي الكمال والجلالة ، وفي العلم بقريش والدولة ، وبرجال الدعوة ، مع البيان العجيب ، والفور البعيد ، والنفوس الشريفة ، والاقدار الرفيعة . وكانوا فوق الخطباء ، وفوق أصحاب الاخبار . وكانوا يجلون عن هذه الاسماء الا أن يصف الواصف بعضهم ببعض ذلك

منهم « عبد الملك بن صالح » سألته الرشيد - وسليمان بن أبى جعفر وعيسى بن جعفر شاهدان - فقال له : كيف رأيت أرض كذا وكذا ؟ قال : مسافى ربيع ، ومنابت شيخ . قال : فارض كذا وكذا ؟ قال : هضاب حمر ، وبراث غفر . حتى اتى على جميع ما أراد . فقال عيسى لسليمان : والله ما ينبغي لنا أن نرضى لا نقسنا بالدون من الكلام .

الهضبة : الجبل ينسط على الارض ، وجمعها هضاب . والبراث : الاماكن اللينة السهلة ، واحدها برث . وقوله : غفر ، أى حمرتها كحمر التراب . والظبي الاعفر الاحمر ، لان حمرة كذلك والعفر والعفر : التراب . ومنه قيل : ضربه حتى غفره ، أى ألحقه بالتراب

ومن هؤلاء « عبد الله بن صالح » و « العباس بن محمد » و « اسحق بن عيسى » و « اسحق بن سليمان » و « أيوب بن جعفر » هؤلاء كانوا أعلم بقريش والدولة وبرجال الدعوة من المعروفين برواية الاخبار . وكان ابراهيم بن السندى يتحدثني عن هؤلاء بشيء هو خلاف ما في كتب الهيثم بن عدى ، وابن السكبي ، واذا سمعته علمت أنه ليس من المؤلف المزور

وكان « عبد الله بن على » و « داود بن على » يمدلان بإمة من الأمم .

ومن مواليتهم « ابراهيم » و « نصر » ابنا « السندی »
 فاما « نصر » فكان صاحب أخبار وأحاديث ، وكان لا يعدو حديث ابن
 السكلي والهيثم
 وأما « ابراهيم » فانه كان رجلا لا نظير له ، وكان خطيبا ، وكان ناسبا ، وكان فقيها ،
 وكان نحويا عروضا ، وحافظا للحديث ، راوية للشعر ، شاعرا . وكان فخم
 الألفاظ ، شريف المعاني . وكان كاتب القلم ، كاتب العمل . وكان يتكلم بكلام
 رثبة ، ويعمل في الخراج بعمل زاذان فروح الاعور . وكان منجما ، طبيا ،
 وكان من رؤساء المتكلمين . وعالما بالدولة وبرجال الدعوة . وكان أحفظ الناس
 لما سمع ، وأقلهم نوما وأصبرهم على السهر
 ومن خطباء تميم « جحدب » وكان خطيبا راوية ، وكان قضى على جرير في
 بعض مذاهبه ، فقال جرير :

فَبَحَّ الْإِلَهُ وَلَا يُقْبَحُ غَيْرُهُ بَطْرًا تَفَلَّقَ عَنْ مَفَارِقِ حَجْدَبِ

وهو الذي كان لقيه خالد بن سامة المخزومي الخطيب الناسب فقال : والله ما
 أنت من حنظلة الاكرمين ، ولا سعد الاكثرين ، ولا عمرو الاسدين ، وما في
 تميم خير بعد هؤلاء . فقال له جحدب : والله انك لمن قریش ، وما أنت من بيتها ،
 ولا من ثبوتها ، ولا من شورها وخلافتها ، ولا من أهل ساداتها وسقائتها
 وهو شبيه بما قال خالد بن صفوان للعبدری ، فانه قال له : هشتك هاشم ،
 وأمتك أمية ، وخزمتك مخزوم ، وأنت من عبد دارها ، ومتهى عارها ، تفتح لها
 الابواب اذا أقبلت ، وتغلقها اذا أدبرت .

ومن ولد المنذر « عبد الله بن شبرمة » بن طفيل بن هبيرة بن المنذر . وكان
 فقيها عالما قاضيا . وكان راوية شاعرا . وكان خطيبا ناسبا . وكان حاضرا للجواب
 مفوها . وكان لاجتماع هذه الخصال فيه يشبه بعامر الشعبي . وكان يكنى أباشبرمة .
 وقال يحيى بن نوفل :

لَمَّا سَأَلْتُ النَّاسَ أَيْنَ الْمَكْرُمَةُ وَالْعِزُّ وَالْجُرُثُومَةُ الْمُقَدَّمَةُ

وَأَيْنَ قَارُوقُ الْأُمُورِ الْمُحْكَمَةُ تَتَابَعَتِ النَّاسُ عَلَى ابْنِ شُبْرُمَةَ

وابن شبرمة الذي يقول في ابن أبي ليلى :

وَكَيْفَ تُرَجَّى لِفَصْلِ الْقَضَاءِ وَلَمْ تُصِبِ الْحُكْمَ فِي نَفْسِكَ
فَتَزْعُمُ أَنَّكَ لَا بِنَ الْجُلَّاحِ وَهَيْهَاتَ دَعْوَاكَ مِنْ أَصْلِكَ

وقال رجل من فقهاء المدينة: من عندنا خرج العلم. فقال ابن شبرمة: نعم، ثم لم يرجع إليكم. وقال عيسى بن موسى: دلوني على رجل أوليه مكان كذا وكذا. فقال ابن شبرمة: أصليح الله الأمير، هل لك في رجل إن دعوتموه أجابكم، وإن تركتموه لم يأتكم، ليس بالملاح طلباء، ولا بالمعنع هرباً؟

وسئل عن رجل فقال: إن له شرفاً وبيتاً وقدماً. ونظروا فإذا هو ساقط من السفيلة، فقيل له في ذلك؟ فقال: ما كذبتُ، شرفه أذناه، وقدمه التي يمشي عليها، ولا بد من أن يكون له بيت يأوى إليه

قال أبو اسحق: بل كذبتُ، إما هو كقول القائل حين سأله بعض من أراد تزويج حرمته عن رجل فقال: هو يبيع الدواب. فلما نظروا في أمره وجدوه يبيع السنابير، فلما سئل عن ذلك قال: ما كذبتُ، لأن السّنور دابة. قال أبو اسحق: بل لعمرى لقد كذب. وهذا مثل القائل حين سئل عن رجل في تزويج امرأة فقال: رزين المجلس، نافذ الطعنة، خصبوه سيدا قارسا، فنظروا فوجدوه خياطاً، فسئل عن ذلك فقال: ما كذبتُ، انه لطويل الجلوس، جيد الطعن بالابرة. فقال أبو اسحق: بل لعمرى لقد كذب، لانه قد غرهم منه. وكذلك لو سأله رجل عن رجل يريد أن يسلفه مالا عظيماً فقال: هو يملك مالا كان يبيعه بمائة ألف ومائة ألف. فلما بايعه الرجل وجدته معدما ضعيف الحيلة. فلما قيل له في ذلك قال: ما كذبتُ لانه يملك عينيه وأذنيه وأنفه وشفتيه. حتى عد جميع أعضائه وجوارحه.

ومن قال للمستشير هذا القول فقد غره. وذلك لما لا يحل في دين. ولا يحسن في الحرية، وهذا القول معصية لله تعالى والمعصية لا تكون صدقا. وأدنى منازل هذا الخبر لا يسمى صدقا. فاما التسمية له بالكذب فإن فيها كلاما يطول

ومن الخطباء المشهورين في العوام والبنات في الخواص «خالد بن صفوان الاهتمى» زعموا جميعاً أنه كان عند أبي العباس أمير المؤمنين وكان من سماره وأهل المنزلة عنده، فقخر عليه ماس من بلحارث بن كمب وأكثروا في القول، فقال أبو العباس: لم لا تنكلم يا خالد؟ فقال: أخوال أمير المؤمنين وعصبته. قال: فاتم

أعمام أمير المؤمنين وعصبتيه . قال خالد : وما عسى أن أقول ليقوم كانوا بيننا مسج
بُرد ، ودافع جلد ، وسائس قرد ، وراكب عرد . دل عليهم هدهد ، وغرقهم
فأرة ، وملكتهم امرأة ؟

فلئن كان خالد قد فكر وتدبر هذا الكلام إنه للراوية الحافظ ، والمؤلف المجيد .
ولئن كان هذا شيئا حضره حين حرك وبسط فما له نظير في الدنيا . فتأمل هذا
الكلام فإني سمعته مليحا مقبولا ، وعظيم القدر جليلا . ولو خطب اليماني لسان
سحبان وائل حولاً كريماً (١) ثم صدك بهذه الفقرة ما قامت له قائمة
وكان أذكر الناس لأول كلامه وأحفظهم لكل شيء سلف من منطقته . قال
مكي بن سودة في صفته له :

عَلِيمٌ يَتَزِيلُ الْكَلَامَ مُلَقِّنٌ ذَكُورٌ لِمَا سَدَّاهُ أَوَّلُ أَوَّلَا
يَبْدُو قَرِيعَ الْقَوْمِ فِي كُلِّ مَحَلٍّ وَإِنْ كَانَ سَحْبَانُ الْخَطِيبِ وَدَغْلًا
تَرَى خُطْبَاءَ النَّاسِ يَوْمَ ارْتِجَالِهِ كَأَنَّهُمْ الْيَكْرَوَانُ عَايَنَ أَجْدَلًا

السكران : جمع كروان ، وهو ذكر الحبارى . والاجدل : الصقر
وكان يقارض « شبيب بن شيبه » لاجتماعهما على القراءة والحجورة والصناعة .
فذكر شبيب عنده مرة فقال : ليس له صديق في السر ، ولا عدو في العلانية .
وهذا كلام ليس يعرف قدره إلا الراسخون في هذه الصناعة .
وكان خالد جميلا ولم يكن بالطويل ، فقالت له امرأة : إنك لجميل يا أباصفوان .
قال : وكيف تقولين هذا وما في عمود الجمال ولا رداؤه ولا برنسه ؟ فقيس له : ما
عمود الجمال ؟ قال : الطول ولست بطويل ، وردائه البياض ولست بأبيض ،
وبرنسه سواد الشعر وأنا أشمط . ولكن قولي : إنك للمليح ظريف . وخالد يعد
في الصامان

ولكلام خالد كتاب يدور في أيدي الوراقين

وكان « الأزهر بن عبد الحارث » بن ضرار بن عمرو الضبي ، عالما ناسبا
ومن خطباء بني ضبة « حنظلة بن ضرار » وقد أدرك الاسلام وطال عمره حتى

أدرك يوم الجمل ، وقيل له : مابق منك ؟ قال : أذكر القديم ، وأنسى الحديث ، وآرق بالليل ، وأنام وسط القوم

ومن خطباء بنى ضبة وعلمائهم « منجور بن غيلان » بن خرشة ، وكان مقدما في المنطق ، وهو الذي كتب إلى الحجاج : انهم قد عرضوا على الذهب والفضة ، فما ترى أن آخذ ؟ قال : أرى أن تأخذ الذهب . فذهب عنه هاربا ، ثم قتله بعد

وذكره القلاح بن حزن المنقري فقال :

مِثَالُ مَنْجُورٍ قَلِيلٌ وَمِثْلُهُ فَتَى الصِّدْقِ إِنَّ صَفْقَتَهُ كُلَّ مَصْفَقٍ
وَمَا كُنْتُ أَشْرِيهِ بِدُنْيَا عَرِيضَةٍ وَلَا بَابِنِ خَالٍ بَيْنَ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ
إِذَا قَالَ بَدَّ الْقَاتِلِينَ مَقَالُهُ وَيَأْخُذُ مِنْ أَكْفَائِهِ بِالْمُخَنَّقِ

ومن خطباء الخوارج « قطري بن العُجَاج » له خطبة طويلة مشهورة ، وكلام كثير محفوظ . وكانت له كنيستان : كنية في السلم ، وهو : أبو محمد ، وكنية في الحرب ، وهو : أبو نعام

وكانت كنية « عامر بن الطفيل » في الحرب غير كنيته في السلم . كان يكنى في الحرب بأبي عقيل ، وفي السلم : بأبي علي وكان « يزيد بن مزيد » يكنى في السلم بأبي خالد ، وفي الحرب بأبي الزبير وقال مسلم بن الوليد الانصارى :

لَوْلَا سَيْوْفُ أَبِي الزُّبَيْرِ وَخَيْلُهُ بَشَرَ الْوَلِيدُ لَيْسِيَّةِ الضُّعْفَا كَا
وفيه يقول :

لَوْلَا يَزِيدٌ وَمِقْدَارٌ لَهُ سَبَبٌ عَاشَ الْوَلِيدُ مَعَ النَّوَّابِينَ أَعْوَامَا
سَلَّ الْخَلِيفَةُ سَيْفًا مِنْ بَنِي مَطَرٍ يَمْضِي فَيَخْتَرِقُ الْأَرْوَاحَ وَالْهَامَا
إِذَا الْخِلَافَةُ عُدَّتْ كُنْتَ أَنْتَ لَهَا عِزًّا وَكَانَ بَنُو الْعَبَّاسِ حُكَمَا

ألا تراه قد ذكر قتل الوليد

وقد كان « خالد بن يزيد » اكتفى بها في الحرب في بعض أيامه بمصر

وهذا الباب مستقصى مع غيره في أبواب الكنى والاسماء وهو وارد عليكم
ان شاء الله تعالى

ومن خطباء الخوارج « ابن صديقة » وهو القاسم بن عبد الرحمن بن صديقة ،
وكان صفريا ، خطيبا ناسبا ، ويشوبه ببعض الطرف والهزل
ومن علماء الخوارج « سُبَيْلُ بْنُ عَزْرَةَ الصَّبِي » صاحب الغريب ، وكان راوية
خطيبا ، وشاعرا ناسبا ، وكان سبعين سنة رافضيا ، ثم انتقل خارجيا صفريا
ومن علماء الخوارج « الضحاك بن قيس الشيباني » ويكنى أباسعيد ، وهو
الذي ملك العراق وسار في خمسين ألفا ، وابعه عبد الله بن عمر بن عبد العزيز ،
وسليمان بن هشام بن عبد الملك ، وصليا خلفه
وقال شاعرهم :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَظْهَرَ دِينَهُ وَصَلَتْ قُرَيْشٌ خَلْفَ بَكْرَيْنِ وَأَنْلِ
وكان « ابن عطاء الليثي » يسامر الرشيد ، وكان صاحب أخبار وأسماء ، وعلم
بالانساب ، وكان أظرف الناس وأحلام
وكان « عبد العزيز بن عبد الله بن عامر » بن كريز ، راوية ناسبا ، وعاما
بالعربية فصيحيا

وكان « عبد الاعلى بن عبد الله بن عامر » من أبين الناس وأفصحهم ، وكان
مسلمة بن عبد الملك يقول : إني لأنحى كور العمامة عن أذني لاسمع كلام عبد الاعلى
ابن عبد الله . وقال بعض الامراء : وأظنه بلال بن أبي بردة - لاني نوفل الجارود
بن أبي سبرة : ماذا تصنعون عند عبد الاعلى إذا كنتم عنده ؟ قال : يشاهدنا باحسن
استماع وأحسن حديث ، ثم يأتي الطباخ فيمثل بين عينيه فيقول : ما عندك ؟ فيقول :
عندي لون كذا ، وجدى كذا ، ودجاجة كذا ، ومن الحلوكذا قال : ولم يسأل
عن ذلك ؟ قال : ليقصر كل رجل عما لا يشتهي حتى يأتيه ما يشتهي ، ثم ياتون
بالخوان فيتضايق وتسع ، ويقصر ونجتهد ، فاذا شعبنا خوى تحوية الطليم ثم أقبل
ياكل أكل الجائع المقرور
والجارود هو الذي قال : سوء الخلق يفسد العمل كما يفسد الخلل العسل . وهو

الذى قال : عليكم بالمربد فانه يطرد الفكر، ويجلو البصر، ويجلب الخبر، ويجمع بين ربيعة ومضر .

وصعد عثمان المنبر فارتج عليه فقال : إن أبا بكر وعمر كما يمدان لهذا المقام مقالا ، وأتم إلى امام عادل أحوج منكم إلى امام خطيب . وستأتيكم الخطب على وجهها وتعلمون ان شاء الله تعالى

وشخص « يزيد بن عمر بن هيرة » الى هشام بن عبد الملك فتكلم ، فقال هشام : مامات من خلف مثل هذا . فقال « الابرش الكلبي » : ليس هناك ، أما تراه يرشح جبينه لضيق صدره ؟ قال يزيد : ما لذلك رشح ، ولكن لجلوسك في هذا الموضع .

وكان الابرش ثلاثة نسابة ، وكان مصاحبا لهشام بن عبد الملك ، فلما أفضت إليه الخلافة سجد وسجد من كان عنده من جلسائه ، والابرس شاهد لم يسجد ، فقال له هشام : ما منعك أن تسجد يا أبرش ؟ قال : ولم أسجد وأنت اليوم معي ماشيا وغدا فوق طائرا ؟ قال : فان طرت بك معي ؟ قال : أتراك فاعلا ؟ قال : نعم . قال : فالآن طاب السجود . ودخل يزيد بن عمر على المنصور - وهو يومئذ أمير - فقال : أبها الأمير ، ان عهد الله لا ينكث ، وعقده لا يحل ، وإن إمارتكم بكر ، فاذيقوا الناس حلاوتها ، وجنبوهم مرارتها .

قال سهل بن هرون : دخل قطرب النحوى على الخلويع فقال : يا أمير المؤمنين ، كانت عدتك أرفع من جائزتك . وهو يتبسم ، قال سهل : فاعتناظ الفضل بن الربيع ، فقلت له : ان هذا من الحصر والضعف ، وليس هذا من الجلد والقوة ، أما تراه يفتل أصابعه ويرشح جبينه ؟

وقال عبد الملك لخالد بن سلمة المخزومى : من أخطب الناس ؟ قال : أنا . قال : ثم من ؟ قال : سيد جذام . يعنى روح بن زنباع . قال : ثم من ؟ قال : أخيفش ثقيف . يعنى الحجاج . قال : ثم من ، قال : أمير المؤمنين . قال : ويحك ، جعلتني رابع أربعة ، قال : نعم ، هو ما سمعت .

ومن خطباء الخوارج وعلمائهم ورؤسائهم فى الفتيا، وشعرائهم ورؤساء قعدهم

« عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ »

ومن علمائهم وشعرائهم وخطبائهم « حبيب بن خدره الهلالي » وعداده في بني شيبان .

ومن كان يرى رأى الخوارج « أبو عبيدة » النحوى معمر بن المثنى مولى تيم بن مرة ولم يكن في الارض خارجى ولا جماعى أعلم بجميع العلم منه .

ومن كان يرى رأى الخوارج « الهيثم بن عدى » الطائى ثم البحرى

ومن كان يرى رأى الخوارج « شعيب بن رباب » الحنفى أبو بكر صاحب

احمد بن أبى خالد ومحمد بن حسان السكسكى

ومن الخوارج من علمائهم ورواتهم « مسلم بن كوزين » وكنته أبو عبيدة

وكان اباضيا

ومن علمائهم الصفرية، ومن كان مقنعا في الاخبار لاصحاب الخوارج

والجماعة جميعا « مليل » وأظنه من بني ثعلبة

ومن أهل هذه الصنعة « أصفر بن عبد الرحمن » من أخوال « طوق بن مالك »

ومن خطبائهم وفقهائهم وعلماهم « المقطل » قاضي عسكر الازارقة أيام

قطرى .

ومن شعرائهم ورؤسائهم وخطبائهم « عبيدة بن هلال اليشكرى » وكان في

بني السمين ، ومن بني شيبان خطباء العرب ، وكان فيهم ذاك فاشيا ، ولذلك

قال الاخطل :

فَأَيْنَ السَّمِينُ لَا يَقُومُ خُطْبَاهُ
وَأَيْنَ ابْنُ ذِي الْجَدَيْنِ لَا يَتَكَلَّمُ

وقال سحيم بن حفص : كان « يزيد بن عبدالله بن رؤية الشيباني » من أخطب

الناس عند « يزيد بن الوليد » فأمر للناس بعهاءين

ومن الخطباء « معبد بن طوق العنبرى » دخل على بعض الامراء فتكلم وهو

قائم فأحسن ، قال فلما جلس تلهيع في كلامه ، فقال له : ما أظرفك قائما وأموقع

قاعدا قال : إني إذا قت جددت ، وإذا قدمت هزلت . قال ما : أحسن ما

خرجت منها !

ومن خطباء عبد القيس «مَصْقَلَةُ بْنُ رَقِبةَ بْنِ مَصْقَلَةَ» و«كَرْبُ بْنُ رَقِبةَ»
والعرب قد ذكروا من خطب العرب «المجوز» وهي خطبة لآل رقية ، ومتى
تكلموا فلا بد لهم منها أو من بعضها « والندراء » وهي خطبة « قيس بن خارية »
لأنه كان أبا عذرها . « والشوهاء » وهي خطبة « سحبان وائل » وقيل ذلك لها
من حسننها ، وذلك أنه خطب بها عند معاوية فلم ينشد شاعر ولم ينحطب خطيب
وكان « أبو عمار الطائي » خطيب مذحج كلها فبلغ النعمان حسن حديثه فحمله
على منادته ، وكان النعمان أحمر العينين ، أحمر الجلد ، أحمر الشعر ، وكان شديد العريضة ،
قتالا للندماء ، فنهاه أبو قردودة الطائي عن منادته ، فلما قتله رثاه فقال :

أَتَى نَهَيْتُ ابْنَ عَمَارٍ وَقُلْتُ لَهُ لَا تَأْمَنْ أَحْمَرَ الْعَيْنَيْنِ وَالشَّعْرَةَ
إِنَّ الْمُلُوكَ مَتَى تَنْزِلُ بِسَاحَتِهِمْ تَطِرُ بِنَارِكَ مِنْ نِيرَانِهِمْ شَرَرَهُ
يَاجِفَنَّةً كَأَزَاءِ الْخَوْضِ قَدْ هَدَمُوا وَمَنْطِقًا مِثْلَ وَشَى الْيُمْنَةِ الْحَبْرَةَ
وقال الاصمعي : هو كقوله :

وَمَنْطِقٌ خُرِقَ بِالْعَوَاسِلِ لَذَّ كَوْشَى الْيُمْنَةِ الْمَرَاكِجِ

وسأل رسول الله ﷺ عمرو بن الازهر عن الزبرقان بن بدر فقال : انه لما منع
لحوزته ، مطاع في أذنيه . قال الزبرقان : يا رسول الله ، إنه ليعلم مني أكثر مما قال ،
واسكنه حسدي يا رسول الله في شرفي فقصر بي . فقال عمرو : هو والله زمر المرؤة
ضيق العطن ، لئيم الخال . فنظر النبي ﷺ في عينيه فقال : يا رسول الله ، رضييت
فقلت أحسن ما علمت ، وغضبت فقلت أقبح ما علمت ، وما كذبت في الأولى ،
ولقد صدقت في الآخرة : فقال رسول الله ﷺ « إن من البيان لسحرا »
وتكلم رجل في حاجة عند عمر بن عبد العزيز - وكانت حاجته في قضائها
مشقة - فتكلم الرجل بكلام رقيق موجز وتأني لها فقال عمر : والله ان هذا
للسحر الحلال .

ومن أصحاب الاخبار والاثار « أبو بكر بن عبد الله بن محمد بن أبي سبرة »
وكان القاضي قبل أبي يوسف

ومن أصحاب الاخبار والاثار « أبو هُنَيْدَةَ » و « أبو نَعَامَةَ » العدويان
ومن الخطباء « أيوب بن القرية » وهو الذي لما دخل على الحجاج قال له: ما
أعددت لهذا الموقف ؟ قال: ثلاثة حروف ، كأنهن ركب وقوف ، دنيا وآخره
ومعروف . ثم قال له في بعض ما يقول : أقلني عثرتي ، وأسغني ريقى ، فانه لا بد
للجواد من كبوة ، ولل سيف من نبوة ، وللحليم من هفوة ؟ قال : كلا والله حتى
أوردك جهنم . ألسنت القائل برُستاقاباد : تغدوا الجدى قبل أن يتعشاكم ؛
ومن خطباء غطفان في الجاهلية « خُوَيْلِدُ بْنُ عَمْرٍو » و « العُشْرَاءُ بْنُ جَابِر »
بن عقيل بن هلال بن سبي بن مازن بن فزارة . وخويلد خطيب يوم الفجار
ومن أصحاب الاخبار والنسب والخطب وأهل البيان « الوضاح بن خيثمة »
ومن أصحاب الاخبار والنسب والخطب والحكام عند أصحاب النفورات
« بنو السكواء » وياهم يعني مسكين بن أنيف الدارمي حين ذكر أهل هذه
الطبقة فقال :

كَلَانَا شَاعِرٌ مِّنْ حَتَّى صِدْقٍ وَلَكِنَّ الرَّحَى فَوْقَ الثَّمَالِ
وَحَكِيمٌ دَغَمَلَاوِ أَرْحَلُ إِلَيْهِ وَلَا تُرْجِ الْمَطِيَّ مِنَ الْكَلَالِ
تَعَالَ إِلَى بَنِي الْكَوَايَةِ ضَوًّا يَعْلَمُهُمْ بِأَنْسَابِ الرِّجَالِ
تَعَالَ إِلَى ابْنِ مَذْعُورٍ شَهَابٍ يُنْبِئُ بِالسَّوَائِلِ وَالْعَوَالِ
وَعِنْدَ الْكَيْسِ النَّمْرَى عِلْمٌ وَلَوْ أَضْحَى بِمُخْرَقِ الشَّمَالِ

ومن الخطباء القدماء « كعب بن لؤى » وكان يخطب على العرب عامة ، ويحضر
كنانة خاصة على البر ، فلما مات أكبروا موته ، فلم تزل كنانة تؤرخ بموت كعب
ابن لؤى إلى عام الفيل .

ومن الخطباء الايحاء العلماء الذين جروا من الخطابة على أعراق قديمة « شبيب
ابن شيبه » وهو الذي يقول في صالح بن أبي جعفر المنصور - وقد كان المنصور اقام
صالحاً فحكهم - فقال شبيب : مارأيت كاليوم أبين بياناً ، ولا أجود لساناً ، ولا
أربط جناهاً ، ولا أبل ريقاً ، ولا أحسن طريقاً ، ولا أغض عروقاً ، من صالح .
وحق لمن كان أمير المؤمنين أباه ، والمهدي أخاه ، أن يكون كما قال زهير :

يَطْلُبُ شَاوٍ أَمْرَيْنِ قَدَمًا حَسَنًا نَالَا الْمُلُوكَ وَبَدَأَ هَذِهِ السُّوقَا
هُوَ الْجَوَادُ فَإِنْ يَلْحَقَ بِشَاوِهِمَا عَلَى تَكَالَيْفِهِ فَمِثْلُهُ لَحِقًا
أَوْ يَسْبِقَاهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَهَلٍ فَمِثْلُ مَا قَدَّمَ مِنْ صَالِحٍ سَبَقًا
وخرج شبيب من دار الخلافة يوماً فقال له قائل : كيف رأيت الناس ؟ قال :
رأيت الداخل راجياً ، والخارج راضياً . وقال خالد بن صفوان : إتقوا مجانيق
الضعفاء . يريد الدعاء . وقال شبيب : أطلب الادب ، فانه دليل على المروءة ،
وزيادة في العقل ، وصاحب في الغربة ، وصلة في المجلس . وقال شبيب للمهدى يوماً :
أراك الله في بنيك ما أرى أباك فيك ، وأرى الله بنيك فيك ما أراك في أبيك .
وقال أبو الحسن : قال زيد بن علي بن الحسين : أطلب ما يعينك واترك ما لا
يعينك ، فان في ترك ما لا يعينك دَرَكَاً لما يعينك ، وإما تقدم على ما قدمت ، ولست
تقدم على ما أخرت ، فأثر ما تلقاه غداً على ما لا تراه أبداً . أبو الحسن عن ابراهيم
بن سعد قال : قال خالد بن صفوان : ما الانسان لولا اللسان الا صورة ممثلة ، أو
بهيمة مهيمة .

أبو الحسن قال : كان « أبو بكر » خطيباً . وكان « عمر » خطيباً . وكان
« عثمان » خطيباً . وكان « علي » خطيباً .

وكان من الخطباء « معاوية » و « يزيد » و « عبد الملك » و « معاوية بن
يزيد » و « مروان » و « سليمان » و « يزيد بن الوليد » و « الوليد بن يزيد »
و « الوليد بن عبد الملك » و « عمر بن عبد العزيز » .

ومن خطباء بني هاشم « زيد بن علي » و « عبد الله بن حسن » و « عبد الله
بن معاوية » خطباء لا يجارون .

ومن خطباء النساك والعباد « الحسن بن أبي الحسن البصري » و « مطرف بن
عبد الله الحرشي » و « مؤرق العجلي » و « بكر بن عبد الله المرني » و « محمد بن واسع
الازدي » و « يزيد بن أبان الرقاشي » و « مالك بن دينار السامي » .

وليس الامر كما قال . في هؤلاء القاص المجيد ، والواعظ البليغ ، وذو المنطق
الوجيز . فأما الخطب فانا لا نعلم أحداً يتقدم الحسن البصري فيها . وهؤلاء وإن لم

يسموا خطباء فان الخطيب لم يكن يشق غبارهم
 أبو الحسن قال : حدثني أبو سليمان الحميري قال : كان هشامُ بن عبد الملك يقول :
 إني لأستصغق الهامة الرقيقة أن تكون على أذني إذا كان « عبد الأعلى بن عبد
 الله بن عامر » يتكلم ، مخافة أن يسقط عني من حديثه شيء .
 ومن الخطباء من بنى عبد الله بن غطفان « أبو البلاد » وكان راوية ناسباً

ومنهم « هاشم بن عبد الأعلى » الفزارى
 ومن الخطباء « حفص بن معاوية الغلابي » وكان خطيباً ، وهو الذي قال -
 حين أشرك سليمان بن علي بينه وبين مولى له على دار القتب - « أشركت بيني وبين
 غير الكفني » ، ووليتني غير السنني .

ومن بني هلال بن عامر « زُرعة بن ضمرة » وهو الذي قيل : لولا غلوفيه
 ما كان كلامه إلا الذهب . وقام عند معاوية بالشام خطيباً فقال معاوية : يا أهل
 الشام هذا خالي فأتوني بخال مثله .

وكان ابنه « النعمان بن زُرعة » بن ضمرة من أخطب الناس ، وهو أحد من
 كان تخلص من الحجاج من فل ابن الأشعث بالكلام اللطيف .

قال سحيم بن حفص : ومن الخطباء « عاصم بن عبد الله بن يزيد الهلالي »
 تكلم هو و « عبد الله بن الاهتم » عند عمر بن هبيرة يفضل عاصماً عليه . فقال قائل
 يومئذ : الخل الحامض مالم يكن ماءً .

ومن خطباء بني تميم « عمرو بن الاهتم » وكان يدعى المكحل لجماله ، وهو الذي
 قيل فيه : إنما شعره حلل منشرة بين أيدي الملوك تأخذ منه ماشاءت . ولم يكن في
 بادية العرب في زمانه أخطب منه .

ومن بني منقر « عبد الله بن الاهتم » وكان خطيباً ذا مقامات ووفادات .
 ومن الخطباء « صفوان بن عبد الله بن الاهتم » وكان خطيباً رئيساً . وابنه
 « خالد بن صفوان » وقد وفد إلى هشام وكان من سمار أبي العباس .

ومنهم « عبد الله بن عبد الله بن الاهتم » قد ولي خراسان ووفد على الخلفاء
 وخطب عند الملوك .

ومن ولده « شبيب بن شيبة » بن عبد الله بن عبد الله بن الاهتم و « عبد الله

ابن عبد الله بن عبد الله بن الاهتم « و « خاقان بن الاهتم » وهو عبد الله بن عبد الله
ابن عبد الله بن الاهتم

ومن خطبائهم « محمد الأحول بن خاقان » وكان خطيب بني تميم ، وقدرأيته
وسمعت كلامه

ومن خطبائهم « معمر بن خاقان » وقد وفد

ومن خطبائهم « مؤمل بن خاقان »

وقال أبو الزبير الثقفي : ما رأيت خطيبا من خطباء الامصار أشبه بخطباء البادية
من المؤمل بن خاقان

ومن خطبائهم « خاقان بن المؤمل بن خاقان »

وكان «صباح بن خاقان» ذا علم وبيان ومعرفة، وشدة عارضة، وكثرة راوية، مع
سخاء واحتمال ، وصبر على الحق، ونصرة للصدیق، وقيام بحق الجار

ومن بني منقر « الحكم بن النضر » وهو « أبو العلاء المنقري » وكان يصرف
لسانه حيث شاء مع جhare واقترار

ومن خطباء بني صريم بن الحارث « الخزرج بن الصمدی »

ومن خطباء بني تميم ثم من مقاعس « عمارة بن أبي سليمان »

ومن وُلد مالك بن سعيد « عبد الله » و « خير » ابنا حبيب ، كانا ناسبين عالمين
أديبين دينين

ومن وُلد مالك بن سعيد « عبد الله » و « العباس » ابنا رُوبة، وكان « العباس »
علامة ناسبا راوية . وكان « عبد الله » أَرَجَز الناس وأفصحهم ، ويكنى « أبا

الشعنا » وهو « السجاج »

ومن أصحاب الاخبار والنسب « أبو بكر الصديق » رضي الله عنه ، ثم « جبير

ابن مُطعم » ثم « سعيد بن المسيب » ثم « محمد بن سعيد » بن المسيب ، ثم « قتادة »

و « عبيد الله بن عبد الله بن عتبة المسعودی » الذي قال في كلمة له في عمر بن عبد
العزيز وعبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان رضي الله عنه :

فَمُسَّا تَرَابَ الْأَرْضِ مِنْهُ خَلَقْتُمَا وَفِيهِ الْمَعَادُ وَالْمَصِيرُ إِلَى الْخَشِيرِ
وَلَا تَأْنَفَا أَنْ تَرْجِعَا فَتُسَلِّمَا فَمَا حُشِيَ الْإِنْسَانُ شَرًّا مِنَ الْكِبَرِ

فَلَوْ شِئْتُ أُولَىٰ فَيْكُمَا غَيْرَ وَاحِدٍ عَلَانِيَةً أَوْ قَالَ عِنْدِي فِي سِرِّ
فَإِنْ أَنَا لَمْ أَمُرْ وَلَمْ أَنَّهُ عَنْكُمَا ضَجَّكَتْ لَهُ حَتَّى يَلِجَ وَيَسْتَشْرِى
وهو الذى قيل له : كيف تقول الشعر مع النسك والفقه ؟ فقال : إن المصدور
لا يملك أن ينفث .

وقد ذكر المصدور أبو زبيد الطائي في صفة الاسد فقال :
لِلصَّيْدِ مِنْهُ عَوِيلٌ فِيهِ حَشْرَجَةٌ كَأَنَّمَا هُوَ مِنْ أَحْشَاءِ مَصْدُورٍ
ومن خطباء هذيل « أبو المليح الهذلي » أسامة بن عمير
ومنهم « أبو بكر الهذلي » كان خطيباً قاصاً ، وعالماً بينا ، وعالماً بالآخبار
والأنار ، وهو الذى لما فآخر أهل الكوفة قال : لنا الساج ، والعاج ، والديباج ،
والخراج ، والنهر العجاج .

﴿ باب من أسماء الكُهان والحكام والخطباء والعلماء من قحطان ﴾
قالوا : أكن العرب وأسجعمهم « سامة بن أبى حية » وهو الذى يقال له
« عزى سلمة »

ومنهم ومن خطباء عُمان « مرة بن فهم التليد » وهو الخطيب الذى أوفده
المهلب إلى الحجاج

ومن العتيك « بشر بن المغيرة بن أبى صفرة » وهو الذى قال لبنى المهلب : يا بنى
عمى ، إني والله قد قصرت عن شكاة العاتب ، وجاوزت شكاة المستعتب ،
حتى كفى لست موصولاً ولا محرماً ؛ فعدونى امرأ أخفتم لسانه ، أودرجوتم شكره .
وإني وإن قات هذا فلما أبلانى الله بكم أعظم مما أبلاكم بي .

ومن خطباء اليمن ثم من حمير « الصباح بن شق الحميري » كان أخطب العرب
ومنهم ثم من الأنصار « قيس بن الشماس » ومنهم « ثابت بن قيس بن الشماس »
خطيب النبي ﷺ

ومنهم « روح بن زنباع » وهو الذى لما هم به معاوية قال : لا تشمتن بي عدواً
أنت وقتته ، ولا تسوءن بي صديقاً أنت سررتة ، ولا تهدمن منى ركننا أنت بنيتة .

هلا أتى حلمك وإحسانك على جهلى وإساءتى؟

ومن خطبائهم « الأسود الكذاب بن كعب العنسى » وكان « طليحة » خطيبا وشاعرا، وسجاعا كاهنا ناسبا . وكان « مسيلة الكذاب » بعيدا من ذلك كله و « ثابت بن قيس بن شماس » هو الذى قال لعامر حين قال : أما والله لئن تعرضت لعنى وفنى ، وذكاء سنى ، لتولين عنى . فقال له ثابت : أما والله لئن تعرضت لسبابى ، وشبا أنيابى ، وسرعة جوائى ، لتكرهن جنايى . فقال النبى ﷺ « يكفيك الله وأبناء قيلة »

وأخذت هذا الحديث من رجل يصنع الكلام فأنا أنهمه
ومن خطباء الانصار « بشر بن عمرو بن محصن » وهو أبو عمرة الخطيب
ومن خطباء الانصار « سعد بن الربيع » وهو الذى اعترضت ابنته النبى ﷺ
فقال لها : من أنت ؟ فقالت : ابنة الخطيب النقيب الشهيد، سعد بن الربيع .
ومنهم « خال حسان بن ثابت » وفيه يقول حسان :

إِنَّ خَالِي خَطِيبٌ جَابِيَةُ الْجَوِّ لَأَنَّ عِنْدَ الثُّعْمَانِ حَيْثُ يَقُومُ
وإياه يعنى حسان بقوله :

رُبَّ خَالٍ لِي لَوْ أَبْصَرْتَهُ سَبَطَ الْمِشْيَةَ فِي الْيَوْمِ أَخْصِرُ

ومنهم من الرواة والنسابين والعلماء « شرقى بن القطامى الكلبي » و « محمد ابن السائب الكلبي » و « عبد الله بن عياتس الهمداني » و « هشام بن محمد بن السائب الكلبي » و « الهيثم بن عدى الطائي » و « أبو روق الهمداني » واسمه « عطية بن الحارث » و « أبو مخنف لوط بن يحيى الازدى » و « محمد بن عمر الاسلمى الواقدي » و « عوانة الكلبي » و « وابن عيينه المهلبى » و « الخليل بن احمد » الفراهيدى و « خلف بن حيان الاحمر » الاشعرى

قالوا: ومنا فى الجاهلية « عبيد بن شرية » ومنا « شق بن الصعب » ومنا « ربيع بن ربيعة السطيج الذئبى » ومنا « المأمور الحارثى » و « الديان بن عبد المدان الحارثى » الشريقان الكاهنان .

ومنهم « عمرو بن حنظلة بن نهد الحكم » وله يقول القائل :

حَنْظَلَةُ بْنُ نَهْدٍ خَيْرُ نَاسٍ مِنْ مَعَدٍ

ومنهم « أبو الشطاح اللخمي » وجمع معاوية بينه وبين دغفل بن حنظلة البكري .
ومنهم « أبو الكناس الكندي » ومنهم « أبو نخوس الكندي » وكانا
ناسبين طالين .

ومن أصحاب الأخبار والآثار « عبدالله بن عتبة بن لهيعة » ويكنى أبا عبد الرحمن .
ومن القدماء في الحكمة والخطابة والرياسة « عبيد بن شريعة » الجرهمي
و « أسقف نجران » و « أَسْكَيْدَر » صاحب دومة الجندل و « أفيى نجران »
و « ذرب بن حوط » و « عليم بن جناب » و « عمرو بن ربيعة » وهو لحي بن
حارثة بن عمرو مزيقيا و « جذيمة بن مالك الابرش » وهو أول من أسرج
الشمع ، ورمى بالمنجنيق

﴿ باب ذكر النساء والزهاد من أهل البيان ﴾

« عامر بن عبد قيس » و « صلة بن أشيم » و « عثمان بن أدهم » و « صفوان
بن محرز » و « الاسود بن كلثوم » و « الربيع بن خيثم » و « عمرو بن عتبة بن
فرقد » و « هرم بن حيان » و « مؤرق العجلي » و « بكر بن عبد الله بن الشخير
الحارثي »

وبعد هؤلاء « مالك بن دينار » و « حبيب أبو محمد » و « يزيد الرقائبي »
و « صالح المري » و « أبو حازم الاعرج » و « زياد » مولى عياش بن أبي ربيعة
و « عبد الواحد بن زياد » و « حيان أبو الاسود » و « دهثم أبو العلاء »
ومن النساء « رابعة القيسية » و « معاذة العدوية » امرأة صلة بن أشيم
و « أم الدرداء »

ومن نساء الخوارج « البلعاء » و « غزالة » و « قطام » و « حمادة »
و « كحيلة »

ومن نساء الغالية « ليلي الناعطية » و « الصدوف » و « هند »
ومن كان من النساء ممن أدركناه « أبو الوليد » وهو « الحكم الكندي »

و « محمد بن محمد الحراني »

ومن القدماء، ممن كان يذكر بالقدر والرياسة، والبيان، والخطابة، والحكمة،
والدهاء، والذكراء « لقمان بن عاد » و « لقيم بن لقمان » و « مجاشع بن دارم »
و « سليط بن كعب » بن يربوع، سموه بذلك لسلطة لسانه، وقال جرير .

إِنَّ سَلِيطًا كَسَمِهِ سَلِيطُ

و « لؤي بن غالب » و « قس بن ساعدة » و « قصي بن كلاب »
ومن الخطباء البلقاء والحكام الرؤساء « أكنم بن صيفي » و « ربيعة بن
حذار » و « هرم بن قطبة » و « وعامر بن الطرب » و « لبید بن ربيعة »
وكان من الشعراء وأسماء الصوفية من النساء ممن يجيد الكلام « كلاب »
و « كليب » و « هاشم الاوقص » و « أبو هاشم الصوفي » و « صالح بن
عبد الجليل »

ومن القدماء العلماء بالنسب والغريب « الخطفي » وهو جد جرير بن عطية
ابن الخطفي ، وهو حذيفة بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع ،
وانما سمي الخطفي لايات قالها

يَرْفَعُنَ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا أَسَدَوَا أَعْنَاقَ جِنَانٍ وَهَامًا رُجْمًا

وَعَنَقًا بِأَبَى الرَّسِيمِ خَيْطَفًا

العنق : ضرب من السير ، وهو المسبطر ، فاذا ارتفع عن العنق قليلا فهو التزید ،
فاذا ارتفع عن ذلك فهو الذميل : والرسيم فوق الذميل . والخيطف : السريع ، أي
يخطف كما يخطف البرق ، ويخطف من الخطف ، والياء زائدة في خيطف ، كما قالوا :
رجل صيرف من الصرف ، ورجل جيدر من الجدر ، وهو القصر ، وأصل الخطف
الاخذ في سرعة ، ثم استعير لكل سريع

﴿ ذكر القصاص ﴾

قص « الاسود بن سريع » وهو الذي قال :
 فَإِنْ تَنَجُّ مِنْهَا تَنَجُّ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ وَإِلَّا فَأَرِنِي لَا إِخْلَاكَ نَاجِيًا
 وقص « الحسن » و « سعيد » بن أبي الحسن
 وكان « جعفر بن الحسن » أول من اتخذ في مسجد البصرة حلقة وأقرأ القرآن
 فيها [وقص « ابراهيم التيمي »
 وقص « عبيد الله بن عمير الليثي » وجلس اليه « عبد الله بن عمر » حدثني
 بذلك « عمرو بن فائد » بإسناده
 ومن القصاص « أبو بكر الهذلي » وهو « عبد الله بن أبي سليمان » وكان خطيبا
 بينا ، صاحب أخبار وآثار
 وقص ابنه « مطرف بن عبد الله » بن الشخير في مكان أبيه
 ومن كبار القصاص ثم من هذيل « مسلم بن جندب » وكان قاص مسجد النبي
 ﷺ بالمدينة ، وكان امامهم وقارئهم ، وفيه يقول عمر بن عبد العزيز : من سره أن
 يسمع القرآن غضا فليسمع قراءة مسلم بن جندب
 ومن القصاص « عبد الله بن عرادة » بن عبد الله بن الوضين ، وله مسجد
 في بني شيان .
 ومن القصاص « موسى الاسواري » وكان من أعاجيب الدنيا ، كانت فصاحته
 بالفارسية في وزن فصاحته بالعربية ، وكان يجلس في مجلسه المشهور به فيقعد العرب
 عن يمينه ، والفرس عن يساره ، فيقرأ الآية من كتاب الله ويفسرهما للعرب بالعربية ،
 ثم يحول وجهه إلى الفرس فيفسرها لهم بالفارسية ، فلا يدرى باى لسان هو أبين .
 واللغتان اذا التقتا في اللسان الواحد أدخلت كل واحدة منهما الضميم على صاحبتهما ،
 إلا ما ذكرنا من لسان « موسى بن سيار الاسواري » ولم يكن في هذه الامة بعد
 « أبي موسى الاشعري » أقرأ في محراب من « موسى بن سيار »
 ثم « عثمان بن سعيد بن أسعد »

ثم «يونس النحوى» ثم «المعلّى»

ثم قص في مسجده «أبو على الاسوارى» وهو «عمرو بن فائد» ستا وثلاثين سنة ، فابتدأ لهم في تفسير سورة البقرة فما ختم القرآن حتى مات ، لانه كان حافظا للسير ولوجوه التأويلات ، فكان ربما يفسر آية واحدة في عدة أسابيع ، كان الآية ذكر فيها يوم بدر ، وكان هو يحفظ مما يجوز أن يلحق في ذلك من الاحاديث الكثيرة ، وكان يقص في فنون كثيرة من القصص ويجعل للقرآن نصيبا من ذلك . وكان «يونس بن حبيب» يسمع منه كلام العرب ويحتج به ، وخصاله الحمودة كثيرة .

ثم قص من بعده «القاسم بن يحيى» وهو «أبو العباس الضرير» لم يدرك في القصصا مثلله

وكان يقص معها وبعدها «مالك بن عبد الحميد المكفوف» ويزعمون أن «أبا على» لم يسمع منه كلمة غيبة قط ، ولا عارض أحدا من المخالفين والحساد والبلغاة بشيء من المكافاة

فاما «صالح المري» فانه كان يكنى «أبا بشر» وكان صحيح الكلام ، رقيق المجلس ، فذكر أصحابنا أن «سفيان بن حبيب» لما دخل البصرة وتوارى عند «مرحوم العطار» قال له مرحوم : هل لك أن تأتى قاصا عندنا فتفرج بالخرج والنظر الى الناس والاستماع منه ؟ فاتاه على تكبره كأنه ظنه كبر من يبلغه شأنه ، فلما أتاه وسمع منطقه ، وسمع تلاوته للقرآن ، وسمعه يقول : حدثنا سعيد عن قتادة ، وحدثنا قتادة عن الحسن ، رأى بيانا لم يحتسبه ، ومذهبا لم يكن يدانيه ، فاقبل سفيان على مرحوم فقال : هذا ليس قاصا هذا نذير

﴿ باب ما قيل في المخاصر والعصي وغيرهما ﴾

كانت العرب تخطب بالمخاصر ، وتعتمد على الأرض بالقسي ، وتشير بالعصي والقنا ، نعم حتى كانت المخاصر لا تفارق أيدي الملوك في مجالسها ، ولذلك قال الشاعر :

فِي كَيْفِهِ خَيْرُ رَأْيٍ رِيحُهَا عَيْقُ بِكَفِّ أَرْوَغٍ فِي عَرْنَيْنِهِ شَمَمُ
يُبْغِضِي حَيَاءً وَيُبْغِضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَلْتَمِسُ
إِنْ قَالَ قَالَ بِمَا يَهْوَى جَمِيعُهُمْ وَإِنْ نَكَلَّمَ يَوْمَ مَاسَحَتِ الْكَلِمُ

يَكَاذُ يُسِيكُهُ عِرْفَانٌ رَّاحِحَةٍ رُكْنُ الْحُطَيْمِ إِذَا مَاجَاءَ يَسْتَلِيمُ
كَمْ هَاتِفٍ لَكَ مِنْ دَاعٍ وَدَاعِيَةٍ يَدْعُونَ يَا قَتَمَ الْخَيْرَاتِ يَا قُشْمَ

وقال الشاعر قولاً فسر فيه ما قلنا قال :

مَجَالِسُهُمْ خَفَضُ الْحَدِيثِ وَقَوْلُهُمْ إِذَا مَاقَضَوْا فِي الْأَمْرِ وَخَى الْمَخَاصِرِ
وقال السكيت بن زيد :

وَنَزُورُ مُسْلِمَةَ الْمَهْدِ بَ بِالْمُؤَيَّدَةِ السَّرَائِرِ
بِالْمُذْهَبَاتِ الْمُعْجِبَاتِ تِ الْمَفْحَمِ مِنَّا وَشَاعِرِ
أَهْلِ انْتِجَاوِبِ وَالْمَحَا قِلِ وَالْمَقَاوِلِ بِالْمَخَاصِرِ
فَهُمْ كَذَلِكَ فِي الْمَجَا لِسِ وَالْمَحَافِلِ وَالْمَشَاعِرِ

وكما قال الانصارى فى الجامع حيث يقول :

وَسَارَتْ بِنَا سَيَّارَةٌ ذَاتُ سُورَةٍ يَكُومِ الْمَطَايَا وَالْخِيُولِ الْجُمَاهِرِ
يَوْمُؤْنَ مَلِكِ الشَّامِ حَتَّى تَمَكَّنُوا مُلُوكًا بِأَرْضِ الشَّامِ فَوْقَ الْمَنَابِرِ
يُصِيبُونَ فُصْلَ الْقَوْلِ فِي كُلِّ خُطْبَةٍ إِذَا وَصَلُوا أَيْمَانَهُمْ بِالْمَخَاصِرِ
وفى المخاصر والعصي ، وفى خد وجه الارض باطراف القسى ، قال الحطيئة :

أَمْ مَنْ لَخِصْمٍ مُضْجِعِينَ قَسِيَهُمْ صَعُرٍ خُدُودُهُمْ عِظَامِ الْمَفْخَرِ
وقال لبيد بن ربيعة فى الإشارة :

غُلِبْتُ تَشَدَّرُ بِالذُّخُولِ كَأَنَّهَا جَنُّ الْبَدْيِ رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا

وقال فى خد وجه الارض بالعصى والقسى :

يَشِينُ صِحَاحَ الْبَيْدِ كُلَّ عَشِيَّةٍ بِعُوجِ السَّرَاءِ عِنْدَ بَابِ مُحَجَّبٍ

عوج : جمع عوجاء ، وهى هاهنا القوس . والسراء : شجر يعمل منه القوس : وفى مثله يقول الشاعر :

إِذَا اقْتَسَمَ النَّاسُ فَضْلَ الْفَخَّارِ أَطْلَمْنَا عَلَى الْأَرْضِ مَيْلَ الْعَصَا

وقال الآخر .

كَتَبْتُ لَنَا فِي الْأَرْضِ يَوْمَ مُحَرِّقٍ أَيَّامُنَا فِي الْأَرْضِ يَوْمًا فَيَصَلَا
وقال ليبد بن ربيعة في ذكر القسي :
مَا إِنَّ أَهَابُ إِذَا السُّرَادِقُ عَمَهُ قَرَعُ الْقَيْسِيِّ وَأُرْعَشَ الرَّعِيدُ
وقال معن بن أوس المزني :

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي رَسُولًا عُبَيْدَ اللَّهِ إِذْ عَجَلَ الرِّسَالَا
تُعَافِلُ دُونَنَا أَبْنَاءَ ثَوْرٍ وَنَحْنُ الْأَكْثَرُونَ حَصَى وَمَالَا
إِذَا اجْتَمَعَ الْقَبَائِلُ جِئْتَ رِدْفًا أَمَامَ الْمَاسِحِينَ لَكَ السِّبَالَا
فَلَا تُعْطَى عَصَا الْخُطْبَاءِ فِيهِمْ وَقَدْ تُكْفَى الْمَقَادَةَ وَالْمَقَالَا
ومما قالوا في حمل القناة قوله :

إِلَى آمْرِئٍ لَا تَحْطَاهُ الرِّقَابُ وَلَا حُدُبُ الْحَوَانِ إِذَا مَا اسْتَنْشَى الْعُرُقُ
صَلْبُ الْخِيَارِ يَمْ لَاهْزُرُ الْكَلَامِ إِذَا هَزَّ الْقَنَاءَ وَلَا مُسْتَجِلَّ زَهَقُ
وكما قال جرير الخطفي :

مَنْ لِلْقَنَاءِ إِذَا مَا عَى قَائِلُهَا أَمْ لِلْأَعْنَةِ يَاشِيبُ بْنُ عَمَّارٍ
قال : ومثل هذا قول « أبي الحبيب الربعمي » : ما تزال تحفظ أخاك حتى يأخذ
القناة، فعند ذلك يفضحك أو يسرك . يقول : إذا قام يخطب . وفي كتاب جبل بن
يزيد : احفظ أخاك إلا من نفسه . وقال عبد الله بن ربيعة : سأله رجل رؤية عن
أخطب بنى تميم، فقال . « خدش بن بشر بن ليبد » (١) - يعني البعيث - وإنما قيل له
« البعيث » لقوله :

تُبَيْثُ مَنِ مَا تَبَعْتُ بَعْدَ مَا أُمِرْتُ حَبَالِي كُلِّ مَرَّتَهَا شَزْرَا (٢)

(١) كان في الاصل خدش بن ليبد بن يبلبة ، وهذا غلط والصواب ما أثبتناه
« انظر صفحة ٥٢ »

(٢) البعيث : نقل صاحب الزهر عن وشاح ابن دريد أن البيت هكذا :

وزعم سُحيم بن حفص أنه كان يقال : أخطب بنى تميم البعيث إذا أخذ القناة .
وقال يونس : لعمري لئن كان مُغلباً في الشعر لقد كان غلب في الخطب .

ومن الشعراء من يغلب شيء قاله في شعره على اسمه وكنيته فيسمى به (وهم) كثير
فمنهم « البعيث » هذا

ومنهم عوف بن حصن (١) بن حذيفة بن بدر غلب عليه « عوف القوافي » لقوله :

سَأَكْذِبُ مَنْ قَدْ كَانَ يَزْعُمُ أَنِّي إِذَا قُلْتُ شِعْراً لَا أُجِيدُ الْقَوَافِيَا

فسمى « عوف القوافي » :

ومنهم « يزيد بن ضرار » التغلبي غلب عليه « المزرد » لقوله :

فَقُلْتُ تَزَرُّدُهَا عُبَيْدٌ فَإِنِّي لِدُرْدِ الْمَوَالِي فِي السِّينِ مُزَرَّدٌ

فسمى « المزرد »

ومنهم « عمرو بن سعيد » بن مالك غلب عليه « المرقش » وذلك لقوله :

الْمَدَارُ قَفَرُهُ وَالرُّسُومُ كَمَا رَقَّشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَامٌ

فسمى « مرقشا »

ومنهم « شاس بن نهار العبدى » غلب عليه « الممزق » لقوله :

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَبيراً آكِلٍ وَإِلَّا نَادِرِ دُنِي وَأَمَّا أَمَزِقُ

فسمى « الممزق »

ومنهم « جرير بن عبد المسيح » الضبعي غلب عليه « المتلمس » لقوله :

فَهَذَا أَوَانُ الْعَرَضِ طَلٌّ ذُبَابُهُ زَنَابِيرُهُ وَالْأُزْرَقُ الْمُتَلَمِّسُ

ومنهم « عمرو بن رباح » بن عمرو والسلمي أبو خنساء بنت عمرو، غلب « الشريد »

تبعت منى ما تبعت بعدما أمرت قوافى واستتم غريمي

(١) عوف بن حصن : كان في الأصل : عوف بن حصين وهو خطأ صوابه

ما أثبتناه . وهو عوف بن معاوية بن عقبة بن عيينة بن حصن الفزارى . شاعر
فحل من شعراء الدولة الأموية، ومن ساكني الكوفة . وهو من أحد بيوت العرب
المقدمة الفاخرة

على اسمه لقوله :

تَوَلَّى إِخْوَانِي وَبَقِيْتُ فَرْدًا وَحِيدًا فِي دِيَارِهِمْ شَرِيدًا
فسمى « الشريد » وهذا كثير .

ودخل رجل من قيس عيلان على عبد الملك بن مروان فقال : زبيري عميري
والله لا يحبك قلبي أبدا . قال : يا أمير المؤمنين إنما يجزع من فقدان الحب المرأة
ولكن عدل وانصاف .

قال عمر لابن مريم الحنفى السلولى قاتل زيد بن الخطاب : لا يحبك قلبي أبدا ،
حتى تحب الارض الدم المسفوح .

وهذا مثل قول الحجاج : والله لا قلعتك قلع الصمغة . لان الصمغة اليابسة اذا
فرقت عن الشجرة انقلعت اقلاع الجلبة . والارض لا تنشف الدم المسفوح ولا
تمصه ، فحتى جف الدم وتجلب لم تره أخذ من الارض شيئا

ومن الخطباء « الغضبان بن القبيصة بن عيسى » وكان محبوبا فى سجن الحجاج ، فدعا
به يوما فلما رآه قال : إنك لسمين ؟ قال : القيد والرعة ، ومن يكن ضيفا للامير بسمين
وقال يزيد بن عياض : لما نقم الناس على عثمان خرج يتوكأ على مروان وهو
يقول : لكل أمة آفة ، ولكل نعمة عاهة ، وان آفة هذه الامة عياضون طعانون ،
يظهرون لكم ما تحبون ، ويسرون ما تكرهون ، طعام مثل النعام ، يتبعون أول ناعق .
لقد نقموا على ما نقموه على عمر ، واسكن قمرهم ووقمهم ، والله إنى لا قرب ناصر أو أعز
نقرا ، فضل فضل من مالى فى ما لا أفعل فى الفضل ما شاء ؟

ورأيت الناس يتداولون رسالة « يحيى بن يعمر » على لسان « يزيد بن المهلب »
« إنا لقينا العدو فقتلنا طائفة وأسرونا طائفة ، ولحقت طائفة بعرائر الاودية وأهضام
الفيطان ، وبتنا برعرة الجبل ، وبات العدو بحضيضه . فقال الحجاج : ما يزيد باى
عذرة هذا الكلام ؟ ف قيل له : ان معه يحيى بن يعمر . فحمل اليه فلما أتاه قال :
أين ولدت ؟ قال : بالاهواز . قال : فأنى لك هذه القصاحة ؟ قال : أخذتها عن أبى
عرائر الاودية : أسافها . وعراعر الجبال : أعاليها . وأهضام الفيطان : مداخها .

والفيطان : جمع غائط ، وهو الحائط ذو الشجر

ورأيهم يديرون فى كتبهم ان امرأة خاصمت زوجها الى يحيى بن يعمر فانتهرها

مرارا ، فقال له يحيى : إن سألتك ثمن شكرها وشبك أنشأت تطلها وتضهلها ؟
قالوا : الضهل القليل . والشكر : الجماع . والشبر : البضع . تطلها : تذهب بحقها ،
يقال دم مطلول . ويقال برّ ضهول أى قليلة الماء .

فان كانوا إنما رويوا هذا الكلام لانه يدل على فصاحة ، فقد باعده الله من صفة
البلاغة والفصاحة ، وان كانوا انما دونوه في الكتب وتذاكروه في المجالس لانه
غريب فايات من شعر العجاج ، أو شعر الطرماح ، أو أشعار هذيل ، تأتي لهم مع
حسن الوصف على أكثر مما ذكروا . ولو خاطب بقوله : إن سألتك ثمن شكرها
وشبك أنشأت تطلها وتضهلها . الأصمى لطنت أنه سيجهل بسبب ذلك ، فهذا
ليس من اخلاق الكتاب ولا من آدابهم

أبو الحسن : كان غلام يقعر في كلامه فأتى أبا الاسود الدؤلى يلتبس بعض
ما عنده فقال له أبو الاسود : ما فعل أبوك ؟ قال : أخذته الحمى فطبخته طبخا ،
وفتخته فتخا ، وفضخته فضخا ، فتركته فرخا .

فتخته : أضعفته ، والفتخ : الرخو الضعيف . وفضخته : دقته
فقال أبو الاسود : فما فعلت أمراة التي كانت تشاره وتماه وتهاه وتزاه ؟
قال : طلقها وتزوجت غيره ، فرضيت ، وحظيت ، وبظيت . قال أبو الاسود :
قد علمنا رضيت وحظيت ، فما بظيت ؟ قال : بظيت ، حرف من الغريب
لم يبلغك . قال أبو الاسود : يا بني كل كلمة لا يعرفها عمك فاسترها كما
تستر السنور خرؤها

قال ابو الحسن : مر « أبو علقمة النحوى » ببعض طرق البصرة وهاجت به مرة
فوثب عليه قوم منهم فاقبلوا يعضون ابهامه ، ويؤذنون في اذنه ، فأفلت من أيديهم
فقال : ما لكم تتكأ' كأون على كانكم تتكأ' كأون على ذى جنة ؟ افرنقموا عنى .
قالوا : دعوه فان شيطانه يتكلم بالهندية . وقال أبو الحسن : هاج بأبى علقمة المم
فأتى بحجام فقال للحجام : اشدد قصب الملازم ، وأرهف ظلمات المشارط ، وأسرع
الوضع ، وعجل النزاع ، وليكن شرطك وخزا ، ومصك نهزا ، ولا تكرهن أبايا ،
ولا تردن أتيا . فوضع الحجام محامجه في جوفته وانصرف

خديث أبى علقمة فيه غريب ، وفيه أنه لو كان حجاما مرة مازاد على ما قال .
وليس في كلام يحيى بن يعمر شيء من الدنيا الا أنه غريب ، وهو أيضا من الغريب

بغيض

وذكروا عن محمد بن اسحق قال : لما جاء ابن الزبير - وهو بمكة - قتل مروان الضحاك بمرج راهط قام فينا خطيبا فقال : ان ثعلب بن ثعلب حفر بالصحصحة فأخطأت أسته الحفرة ، والهف أم لم تلدني على رجل من محارب كان يرعى في جبال مكة فيأتني بالشرية من اللبن فيبيعها بالقبضة من الدقيق فيرى ذلك سدادا من عيش ثم أنشأ يطلب الخلافة ووراثه النبوة؟

وأول هذا الكلام مستكره ، وهو موجود في كل كتاب ، وجار على لسان كل صاحب خبر ، وقد سمعت لابن الزبير كلاما كثيرا ليس هذا في سبيله ولا يتعلق به وقال أبو يعقوب الاور السلمي :

وَحَاجَّةٌ ظَنِّ يَسِينُ الطَّرْفَ حَزْمُهَا تَشِيفُ دَلَى غَيْمٍ وَتُكْنُ مِنْ زَحْلٍ
صَدَعَتْ بِهَا وَالْقَوْمُ فَوْضَى كَأَنَّهُمْ بَكَارَةُ مِرْبَاعٍ تُبْصِصُ لِلْفَحْلِ
خلجة ظن : أى ظن سريع . تشيف : تشرف . بكارة مرباع : أى نوق صغار
قد أذلت للفحل ، مرباع : أى نوق ربيع ، والمرباع : ربع الغنيمة في الجاهلية
لصاحب الجيش . قال ابن عثمة :

لَا الْمِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّغَايَا وَحَكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ

وقال رجل من بني يربوع :

إِلَى اللَّهِ أَتَشْكُو ثُمَّ أَتَشْكُو إِلَيْنَا وَهَلْ تَتَعُ التَّشْكُو إِلَى مَنْ يَزِيدُهَا؟
حَزَازَاتِ حُبِّ فِي الْفَوَادِ وَعَبْرَةٌ أَظْلُ بِأَطْرَافِ الْبَنَانِ أَذُودُهَا
يَحْنُ فُؤَادِي مِنْ خَافَةِ بَيْنِكُمْ حَتِينَ الْمَرْجَى وَحِبَّةَ لَا يَزِيدُهَا
وقد أحسن الآخر حيث يقول :
وَأَكْرِمُ نَفْسِي عَنْ مَنَاحِكِ جَمَّةٍ وَيَقْصُرُ مَالِي أَنْ أَنَْالَ الْغَوَالِيَا
وقال الآخر :

وَإِذَا الْعَبْدُ أَغْلَقَ الْبَابَ دُونِي لَمْ يَحْرَمْ عَلَيَّ مَتْنُ الطَّرِيقِ

وقال الخليل الطاردي : كنا بالبادية إذ نشأ عارض ، وما في السماء قرعة معلقة ،
وجاء السيل فاكسح أياتاً من بنى سعد فقلت :

فَرِحْنَا بِوَسْعِ تَأْتَقُ وَدَقُّهُ عِشَاءً فَأَبْكَانَا صَبَاحًا فَأَسْرَعَا
لَهُ طُلُوعُهُ كَانَ رَيْقَ وَبَلْهَا عَجَاجَةٌ صَيْفٍ أَوْ دُخَانٌ تَرَفَّعَا
فَسَكَانَ عَلَى قَوْمٍ سَالِمًا وَنِعْمَةً وَأَلْحَقَ عَادًا آخِرِينَ وَتُبَعَا

وقال أبو عطاء السندی لعبيد الله بن عباس الكندي :

إِلَى مَعَشَرٍ أَرَدُوا أَخَاكَ وَكَفَرُوا أَبَاكَ فإِذَا بَعْدَ ذَلِكَ تَقُولُ
وَقُلْ لِعَبِيدِ اللَّهِ : لَوْ كَانَ جَعْفَرٌ هُوَ الْخِيَّ لَمْ يَبْرَحْ وَأَنْتَ قَتِيلُ

فقال عبيد الله : أقول ، عض أبو عطاء يبظر أمه . فغلب عليه .

قال أبو عبيدة : قال أبو البصير في أبي رهم السدوسي - وكان يلي الأعمال
لأبي جعفر :

رَأَيْتُ أَبَاهُمْ يُقَرِّبُ مُنْجِحًا غُلَامَ أَبِي بَشِيرٍ وَيَجْهَوُ أَبَا بَشِيرٍ
فَقُلْتُ لِيَحْيَى : كَيْفَ قَرَّبَ مُنْجِحًا؟ فَقَالَ : لَهُ أَيْرُهُ يَزِيدُ عَلَى شَبِيرٍ

قال أبو عثمان : وقد طعنت الشعوبية على أخذ العرب المخرصة في خطبها ، والقنا
والقضيب ، والاتكاء والاعتماد على القوس ، والخذ في الأرض ، والاشارة بالقضيب
بكلام مستكره نذكره إن شاء الله تعالى في الجزء الثالث .

ولا بد من أن نذكر فيه بعض كلام معاوية ، ويزيد ، وعبد الملك ، وابن الزبير ،
وسليمان ، وعمر بن عبد العزيز ، والوليد بن يزيد ، ويزيد بن الوليد ، لأن الباقيين من
ملوكهم لم يذكر لهم من الكلام الذي يلحق بالخطب وبصناعة المنطق إلا اليسير .

ولا بد من أن نذكر فيه أقسام تأليف جميع الكلام ، وكيف خالف القرآن
جميع الكلام الموزون والمنثور ، وهو منشور غير مقفى على غرار الأشعار والاسجاع ،
وكيف صار نظمه من أعظم البرهان ، وتأليفه من أكبر الحجج .

ولا بد من أن يكون فيه ذكر شأن إسماعيل على نينا وعليه السلام وانقلاب

لغته ويبانه بعد أربع عشرة سنة ، وكيف نسي لغته التي رُبِنَ فيها وجرى على أعراقها ، وكيف لفظ بجميع حاجاته بالعربية عن غير تلقين ولا ترتيب ، وحتى لم تدخله عجمة ولا لسكنة ولا حُبْسَة ، ولا تعلق بلسانه شيء من تلك العادة .
ولا بد من ذكر بعض كلام المأمون ومذاهبه وبعض ما يحضرنى من كلام آبائه ووجهة رهطة .

ولا بد أيضاً من ذكر من صعد المنبر فحصر وخط ، أو قال فأحسن ، ليكون الكتاب أكمل إن شاء الله تعالى .

ولا بد من ذكر المنابر ولم اتخذت ، وكيف كانت الخطباء من العرب في الجاهلية وفي صدور الاسلام . وهل كانت المنابر لأمة غير أمتنا ؟ وكيف كانت الحال في ذلك ؟ وقد ذكرنا أن الامم التي فيها الأخلاق والآداب والحكم والعلم أربع ، وهى : العرب ، والهند ، وفارس ، والروم .
وقال حكيم بن عياش الكلبي :

أَلَمْ يَكْ مُلْكُ أَرْضِ اللَّهِ طُرّاً لَأَرْبَعَةٍ لَهُ مُتَمَيِّزِينَ ؟

لِحَمِيرَ وَالدَّجَاشِي وَابْنِ كَسْرَى وَقَيْصَرَ غَيْرَ قَوْلِ الْمُتَمَيِّزِينَ

فما أدري بأى سبب وضع الحبشة في هذا الموضع ، وأما ذكره لحمير فإن كان إنما ذهب إلى تبّع نفسه في الملوك فهذا له وجه ، وأما الدجاشي فليس هو عند الملوك في هذا المكان ، ولو كان الدجاشي في نفسه فوق تبّع وكسرى وقيصراً لما كان أهل مملكته من الحبش في هذا الموضع ، وهو لم يفضل الدجاشي لمكان إسلامه ؛ يدل على ذلك تفضيله لكسرى وقيصراً ، وكان وضع كلامه على ذكر الممالك ثم ترك الممالك وأخذ في ذكر الملوك

والدليل على أن العرب أنطق ، وأن لغتها أوسع ، وأن لفظها أدل ، وأن أقسام تأليف كلامها أكثر ، والامثال التي ضربت أجود وأسر .

والدليل على أن البدهة مقصورة عليها ، وأن الارتجال والاقتضاب خاص فيها . وما الفرق بين أشعارهم وبين الكلام الذي تسميه الفرس والروم شعراً ؟ وكيف صار

النسيب في أشعارهم وفي كلامهم الذي أدخلوه في غنائهم وفي ألحانهم إنما يقال على ألسنة نسايمهم ؟ وهذا لا يصاب في العرب إلا القليل اليسير . وكيف صارت العرب تقطع الألحان الموزونة ، على الأشعار الموزونة ، فتضع موزوناً على موزون ، والمعجم تملط الالفاظ فتقبض وتبسط حتى تدخل في وزن اللحن فتضع موزوناً على غير موزون ؟

وسنذكر في الجزء الثاني من أبواب اللحن والعي والغلط والغفلة أبواباً ظريفة ، ونذكر فيه النوكي من الوجوه ، ومجانين العرب ، ومن ضرب به المثل منهم ، ونوادر من كلامهم ، ومجانين الشعراء ، لست أعنى مثل «مجنون بني عامر» «ومجنون بني جمعة» وإنما أعنى مثل «أبي حية» في أهل البادية ، ومثل «جعيفران» في أهل الامصار ، ومثل «أرسيموس» اليوناني ، وسنذكر أيضاً بقية أسماء الخطباء والنسائك وأسماء الظرفاء والملحاء ، إن شاء الله سبحانه وتعالى .

وسنذكر من كلام الحجاج وغيره ما أمكننا في بقية هذا الجزء إن شاء الله تعالى وقال أبو الحسن المدائني : قال الحجاج لأنس بن مالك حين دخل عليه في شأن ابنه عبد الله ، وكان خرج مع ابن الأشعث : لا مرحباً بك ولا أهلاً ، لعنة الله عليك من شيخ جوال في الفتنة ، مرة مع أبي تراب ، ومرة مع ابن الأشعث ، والله لأقلعنك قلع الصمغة ، ولأعصبنك عصب السلمة ، ولأجردنك تجريد الضب . قال أنس : من يعنى الأمير أبقاه الله ؟ قال : إياك أعنى ، أصم الله صدالك . قال : فكتب أنس بذلك الى عبد الملك فكتب عبد الملك الى الحجاج : بسم الله الرحمن الرحيم . يا ابن المستفرمة بعجم الزبيب ، والله لقد هممت أن أركلك برجلي ركلة تهوى بها في نار جهنم ، قاتلك الله أخيفش العينين ، أصك الرجلين ، أسود الجاعرتين ، والسلام . وكان الحجاج أخيفش مسلق الاجفان ، ولذلك قال إمام بن أرقم النميري ، وكان الحجاج جملة على بعض شرط أبان بن مروان ثم حبسه فلما خرج قال :

طَلِيقُ اللَّهِ لَمْ يَمُنْ عَلَيْهِ
أَبُو دَاوُدَ وَابْنُ أَبِي كَبِيرٍ
وَلَا الْحَجَّاجُ عَيْنِي بِنْتِ مَاءٍ
تُقَلِّبُ طَرْفَهَا حَذَرَ الصَّقُورِ

لان طير المساء لا يكون أبداً إلا منساق الاجفان . واخلفش دون الشمس .
والعصب أن تعصب الشجرة ذات الشوك بالعصاب . وأصك الرجلين تصك
احداها الاخرى

وخطب الحجاج يوماً فقال في خطبته : والله ما بقى من الدنيا إلا مثل ماضى ،
وهو أشبه به من الماء بالماء ، والله ما أحب أن ماضى من الدنيا لى بىماتى هذه .
المفضل بن محمد الضبى قال : كتب الحجاج إلى قتيبة بن مسلم أن ابعت إلى
بالآدم الجمدى الذى يفهمى ويفهم عنى . فبعث إليه غدام بن شثير . فقال الحجاج :
لله دره ، ما كتبت إليه فى أمر قط إلا فهم عنى وعرف ما أريد .

قال أبو الحسن وغيره : أراد الحجاج الحج فخطب الناس فقال : أيها الناس ،
إنى أريد الحج وقد استخلفت عليكم ابنى محمداً هذا ، وأوصيته فيكم بخلاف ما أوصى
به رسول الله ﷺ فى الانصار ، إن رسول الله ﷺ أوصى أن يقبل من محسنهم
ويتجاوز عن مسيئهم ، ألا وإنى قد أوصيته أن لا يقبل من محسنكم ولا يتجاوز عن
مسيئكم ، ألا وإنكم ستقولون بعدى مقالة ما يمنعكم من إظهارها إلا خافى ، ألا
وإنكم ستقولون بعدى لا أحسن الله له الصحابة ، ألا وإنى معجل لكم الاجابة :
لا أحسن الله الخلافة عليكم . ثم نزل

وكان يقول فى خطبته : أيها الناس ، إن الكف عن محارم الله أيسر من الصبر
على عذاب الله .

وقال عمرو بن عبيد رحمه الله : كتب عبد الملك بن مروان وصية زياد بيده وأمر
الناس بحفظها وتدبر معانيها : إن الله عز وجل جعل لعباده عقولاً فاعقلوا عاقبهم بها على
معصيته وأنابهم بها على طاعته ، فالناس بين محسن بنعمة الله عليه ، ومسيء بخذلان
الله إياه ، والله النعمة على المحسن والحجة على المسيء ، فما أولى من تمت عليه النعمة
فى نفسه ورأى العبرة فى غيره بأن يضع الدنيا بحيث وضعا الله فيعطى ما عليه منها ولا
يتكثر بما ليس له منها ، فان الدنيا دار فناء ولا سبيل الى بقائها ، ولا بد من لقاء الله .
فأحذركم الله الذى حذركم نفسه ، وأوصيكم بتعجيل ما أخرته العجزة قبل أن
تصيروا إلى الدار التى صاروا إليها ، فلا تقدرون على توبة ، وليس لكم منها أوبة ، وأ:
استخف الله عليكم واستخلفه منكم .

وقد روى هذا الكلام عن الحجاج ، وزیادٌ أحق به منه
 ﴿باب ما ذكروا فيه من أن أثر السيف بمحو أثر الكلام﴾

قال جرير :

يُكَلِّفُنِي رَدَّ الْعَوَاقِبِ بَعْدَ مَا سَبَقَنَ كَسْبَقِ السَّيْفِ مَا قَالَ عَاذِلُهُ

وقال الكيث بن معروف :

خُذُوا الْعَقْلَ إِنْ أَعْطَاكُمْ الْعَقْلُ قَوْمَكُمْ وَكُونُوا كَمَنْ سَيَمَ الْهَوَانَ فَأَرْبَعًا
 وَلَا تُكْثِرُوا فِيهِ الضَّجَّاجَ فَإِنَّهُ مَحَا السَّيْفُ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعًا

والمثل السائر من قبل هذا : سبق السيف العدل .

ومن أهل الادب « زكريا بن درهم » مولى بنى سليم بن منصور صاحب سعيد
 ابن عمرو الحرشي ، وزكريا هو الذى يقول :

لَا تُنْكِرُوا لِسَعِيدٍ فَضْلَ نِعْمَتِهِ لَا يَشْكُرُ اللَّهُ مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَا

ومن أهل الادب ممن وجهه هشام الى الحرشي « السراشق بن عبد الله السدوسي »
 الفارسي ، ولما ظفر سلم بن قتيبة بالازد كان من الجند فى دور الازد اتهاب
 وإحراق وآثار قبيحة فقام شبيب بن شيبه الى سلم بن قتيبة فقال : أيها الامير ،
 إن هريم بن عدى بن أبى طلحة - وكان غير منطبق - قال ليزيد بن عبد الملك فى
 شأن المهالبة : يا امير المؤمنين ، إنا والله مارأينا أحداً ظلم ظلمك ، ولا نصر نصرك ،
 فافعل الثالثة نقلها .

قال الهيثم بن عدى : قام « عبد الله بن الحجاج » التغلبى الى عبد الملك بن مروان ،
 وقد كان أراد الاتصال به ، وقد كان عبد الملك حنقا عليه ، فأقام بيا به حولا لا يصل
 ثم نار فى وجهه فى بعض ركباته فقال :

أَذُو لِرَحْمَتِي وَتَرْتُقْ خَلَنِي وَأَرَاكَ تَذْفَعُنِي فَأَيْنَ الْمَذْفَعُ

فقال عبد الملك : الى النار . فقال :

وَلَمَّا أَذَوْتُ بَنِي سَعِيدٍ حَرَّهَا وَابْنَ الزُّبَيْرِ فَرَأَسُهُ مُتَضَعُّهُ

فقال عبد الملك : قد كان بعض ذاك ، وأنا أستغفر الله
وقال أبو عبيدة : كان بين الحجاج وبين « العُدَيْلِ بْنِ فَرْخِ » العجلي بعض الامر
فتوعده الحجاج بالقتل فقال العدلي :

أَخَوْفُ بِالْحُجَّاجِ حَتَّى كَأَنَّمَا يُحَرِّكَ عَظْمٌ فِي الْفَوَادِ مَهِيضُ
وَدُونَ يَدِ الْحُجَّاجِ مِنْ أَنْ تَنَالَنِي بِسَاطِئِ الْيَعْمَلَاتِ عَرِيضُ
مَهَامِهِ أَشْبَاهُ كَأَنَّ سَرَابَهَا مُلَأَ بِأَيْدِي الْعَاسِلَاتِ رَحِيضُ
ثم ظفر به الحجاج فقال له : يا عدلي ، هل نجاك بساطك العريض ؟ فقال : أيها
الامير ، أنا الذي أقول فيك :

وَلَوْ كُنْتُ بِالْمَنْقَاءِ أَوْ بِأَسُومِهَا لَكَانَ لِلْحُجَّاجِ عَلَيَّ دَلِيلُ
خَلِيلُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَسَيْفُهُ لِكُلِّ إِمَامٍ مُصْطَفَى وَخَلِيلُ
بَنَى قُبَّةَ الْإِسْلَامِ حَتَّى كَأَنَّمَا هَدَى النَّاسَ مِنْ بَعْدِ الضَّلَالِ رَسُولُ
فقال له الحجاج : اربح نفسك ، واحقق دمك ، وإياك واختها ، فقد كان الذي
بينى وبين قتلك أقصر من إيهام الجباري .

قال أبو الحسن : وقام الوليد بن عتبة بن أبي سفيان خطيباً بالمدينة ، وكان والياً ،
ينعى معاوية ويدعو الى بيعة يزيد ، فلما رأى روحُ بْنُ زَيْنَاعٍ إبطاءهم قال : أيها
الناس ، إنا لاندعوكم الى لحم وجذام وكلب ، ولكننا ندعوكم الى قريش ، ومن
جعل الله له هذا الامر واختصه به ، وهو يزيد بن معاوية ، ونحن أبناء الطعن
والطاعون وفضلات الموت ، وعندنا إن أجبتكم وأطعتم من المعوذة والفائدة ما شئتم .
فبايع الناس

قال : وخطب ابراهيم بن اسماعيل من ولد المغيرة المخزومي فقال :
أَنَا ابْنُ الْوَغَى مَنْ شَاءَ أَحْزَرَ نَفْسَهُ (صَقْرًا يَلُودُ حِمَامَهُ بِالْعَرَفَجِ)
ثم قال :

اسْتَوَيْتَنِي أَحْمِرَةَ الْوَجِينِ سَمِعَنَ حَسَّ أَسَدٍ حُرُونِ

فَمَنْ يَضْرِبُنْ وَيَنْتَرِينَ

سم قال : والله لاني لا بغض القرشي أن يكون فظا ، يا عجباً لقوم يقال لهم : من أبوكم ؟ فيقولون : أمنا من قریش . فتكلم رجل من عرض الناس وهو يخطب ، فقال له غيره : صه ، فان الامام يخطب . فقال : إنما أمرنا بالانصات عند قراءة القرآن ، لا عند ضراط أجرة الوجين ؟

وقال آخر : سمعت « ابن هبيرة » على هذه الأعواد وهو يقول في دعائه : اللهم اني أعوذ بك من عدو يسرى ، ومن جليس يفري ، ومن صديق بطرى . قال أبو الحسن : كان « نافع بن علقمة » بن نضلة بن صفوان بن محرز خال مروان واليا على مكة والمدينة ، وكان شاهراً سيفه لا يغمده ، وبلغه أن فتى من بني سهم يذكره بكل قبيح ، فلما أتى به وأمر بضرب عنقه قال له الفتى : لا تعجل علي ، ودعني أتكلم . قال : أو بك كلام ؟ قال : نعم ، وأزيد : يا نافع ، وُلِيت الحرمين تحمك في دماننا وأموالنا ، وعندك أربع عقائل من العرب ، وبنيت ياقوتة بين الصفا والمروة - يعني داره - وأنت نافع بن علقمة بن نضلة بن صفوان بن محرز ، أحسن الناس وجهاً وأكرمهم حسبا ، وليس لنا من ذلك إلا التراب ، فلم نحسدك على شيء . منه ولم ننفسه عليك ، ونفست علينا أن نتكلم ؟ فقال : تكلم حتى ينفك فكاك .

على بن مجاهد عن جعد بن أبي الجعد ، قال صمعة بن صوحان : ما أعياني جواب أحد ما أعياني جواب عثمان ، دخلت عليه فقلت له : أخرجنا من ديارنا وأموالنا أن قلنا ربنا الله . قال : نحن الذين أخرجنا من ديارنا وأموالنا أن قلنا ربنا الله ، فمنا من مات بأرض الحبشة ومنا من مات بالمدينة ؟

وقال الحجاج على منبره : والله لألحونكم لحو العصا ، ولأعصبنكم عصب السلمة ، ولأضر بنكم ضرب غرائب الابل . يا أهل العراق ، يا أهل الشقاق والنفاق ، ومساوى الأخلاق ، لاني سمعت تكبيراً ليس بالتكبير الذي يراد به الله في الترغيب ، ولكنه التكبير الذي يراد به التهريب ، وقد عرفت أنها عجاجة نحتها قصف فتنة . أي بني اللكيعة ، وعبيد العصا ، وبني الاماء ، والله لئن قرعت عصا لأترككنكم كامس الدابر . مالك بن دينار قال : ربما سمعت الحجاج يخطب ويذكر ما صنع به أهل

العراق وما صنع بهم ، فيقع في نفسى أنهم يظلمونه ، وأنه صادق ، لبيانه وحسن تخلصه بالحجج .

وقسم الحجاج مالا ، فأعطى منه مالكَ بنَ دينار فقبل ، وأراد أن يدفع منه إلى حبيب أبي محمد فأبى أن يقبل منه شيئاً . ثم مر حبيب بمالك وإذا هو يقسم ذلك المال ، فقال له مالك : أبا محمد ، لهذا قبلناه . فقال له حبيب : دعنى مما هالك ، أسألك بالله : الحجاج اليوم أحب إليك أم قبل اليوم ؟ قال : بل اليوم . فقال حبيب : فلا خير في شيء حبب إليك الحجاج .

ومر « غيلانُ بنُ خَرَشَةَ » الضَّبِّيَّ مع « عبدالله بن عامر » على نهر عبدالله الذي يشق البصرة ، فقال عبد الله : ما أصلح هذا النهر لأهل هذا المصر ؟ فقال غيلان : أجل أيها الأمير ، يعلم القوم فيه صبيانهم السباحة ، ويكون لشفاهم ومسيل مياههم ، وتأتيهم فيه هيرتهم . قالوا : ثم مر غيلان يسائر زياداً على ذلك النهر ، وكان قد عادى ابن عامر ، فقال زياد : ما أضر هذا النهر بأهل هذا المصر ؟ فقال غيلان : أجل والله أيها الأمير ، تنزمت دُروهم ، ويفرق فيه صبيانهم ، ومن أجله تكثر بعوضهم . فالذين كرهوا البيان إنما كرهوا مثل هذا المذهب ، فأما نفسُ حسن البيان فليس يذمه إلا من عجز عنه ، ومن ذم البيان مدح العي وكفى بذلك جهلاً وخبالاً ونخالده بن صفوان في الجبلين الماء كولا كلام ذهب فيه شبيهاً بهذا المذهب

ورجع طاوس عن مجلس محمد بن يوسف - وهو يومئذ والى اليمن - فقال : ما ظننت أن قول « سبحان الله » يكون معصية لله حتى كان اليوم ، سمعت رجلاً أبلغ ابن يوسف عن رجل كلاماً ، فقال له رجل في المجلس « سبحان الله » كالمستعظم لذلك الكلام ، فغضب بن يوسف

قال أبو الحسن وغيره : دخل يزيد بن أبي مسلم على سليمان بن عبد الملك - وكان دميماً - فلما رآه قال : على رجل أجركَ رَسَتْكَ وسَلَطَكَ على المسلمين لعنة الله . فقال : يا أمير المؤمنين ، انك رأيتني والامرئ عني مدبر ، ولورأيتني والامرئ على مقبل لاستعظمت من أمرى ما استصغرت . فقال سليمان : أفترى الحجاج بلغ قعر جهنم بعد ؟ فقال يزيد : يا أمير المؤمنين ، يحجى الحجاج يوم القيامة بين أبيك وأخيك ، قابضاً على يمين أبيك وشمال أخيك ، فضعه من النار حيث شئت .

وذكر يزيد بن المهلب يزيد بن أبي مسلم بالغة عن الدينار والدرهم ، وهم
 أن يستكفيه متهما من أمره ، فقال عمر بن عبد العزيز رحمه الله : ألا أدلك على من
 هو أزهدي في الدينار والدرهم منه ، وهو شر الخلق ؟ قال : بلى . قال : ابليس .
 وقال أسيليم بن الأحنف للوليد بن عبد الملك قبل أن يستخلف : أصلح الله
 الأمير ، إذا ظننت ظناً فلا تحققه ، وإذا سألت الرجال فسلهم عما تعلم ، فإذا رأوا
 سرعة فهمك لما تعلم ظنوا بك ذلك فيما لا تعلم . ودس من يسأل لك عما لا تعلم .
 وكان أسيليم بن الأحنف الاسدي ذا بيان وأدب وعقل وجاه ، وهو الذي
 يقول فيه الشاعر :

أَلَا أَيُّهَا الرَّكْبُ الْمُحْتُونُ هَلْ لَكُمْ بِسَيِّدِ أَهْلِ الشَّامِ تُحِبُّوْا وَتَرْجِعُوْا
 أُسَيْلِمُ ذَاكُمْ لَا خَفَا بِمَكَانِهِ لَعَيْنٍ تَدَجَّى أَوْ لِأُذُنٍ تَسْمَعُ
 مِنَ النَّفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ إِذَا انْتَمَوْا وَهَابَ الرِّجَالُ حَلَقَةَ الْبَابِ قَعَقَوْا
 جَلَا الْأَذْفَرُ الْأَحْوَى مِنَ الْمَسْكِ فِرْقَهُ وَطِيبُ الدَّهَانِ رَأْسُهُ فَهَوَ أَنْزَعُ
 إِذَا النَّفَرُ السُّودُ الْيَمَانُونَ حَاوَلُوا لَهُ حَوْكَ بُرْدِيهِ أَرْقُوا وَأَوْسَعُوا
 وهذا الشعر من أشعار الحفظ والمذاكرة

الهيثم بن عدي قال : قدمت وفود العراق على سليمان بن عبد الملك بعدما استخلف ،
 فأمرهم بشتم الحجاج . فقاموا يشتمونه ، فقال بعضهم : ان عدو الله الحجاج كان
 عبدا زبأبا ، قنور بن قنور ، لانسب له في العرب . قال سليمان : أي شتم هذا ؟
 ان عدو الله الحجاج كتب الى : انما أنت نقطة من مداد . فان رأيت في ما رأى
 أبوك وأخوك كمنت لك كما كنت لهما . والا فانا الحجاج وأنت النقطة ، فان شئت
 محوتك وان شئت أثبتك . فالعنوه لعنة الله . فاقبل الناس يلعنونه . فقام ابن أبي
 بردة بن أبي موسى الأشعري فقال : يا أمير المؤمنين . إنا نخبرك عن عدو الله . بعلم .
 قال : هات . قال : كان عدو الله يزين تزين المومسة . ويصعد المنبر فيتكلم بكلام
 الاخير . فاذا نزل عمل عمل الفراغة . وأكذب في حديثه من الدجال . فقال

سليمان لرجاء بن حيوة : هذا وأبيك الشتم . لا ماناًنى به السفلة .
وعن عوانة قال : قطع ناس من عمرو بن تميم وحنظلة على الحجاج بن يوسف ،
فكتب اليهم : من الحجاج بن يوسف ، أما بعد فإنكم استخلصتم الفتنة ، فلا عن
حق تقاتلون ، ولا عن منكر تنهون . وأيم الله ، انى لاهم أن يكون أول ما يرد عليكم
من قبلى خيل تنسف الطارف والتالد ، وتدع النساء أياى ، والابناء يتامى ، والديار
خرابا ، والسواد يياضا . فأيا رفقة مرت بأهل ماء فأهل ذلك الماء ضامنون لها
حتى تصير الى الماء الذى يليه ، تقدمه منى اليكم ، والسعيد من وعظ بغيره والسلام
مسلمة بن محارب قال : كان الحجاج يقول : أخطبُ الناس صاحب العمامة
السوداء بين أخصاص البصرة ، اذا شاء خطب ، واذا شاء سكت .

يعنى الحسن . يقول : انه لم ينصب نفسه للخطب
ولما اجتمعت الخطباء عند معاوية في شأن يزيد وفيهم الاحنف قام رجل من
حمير فقال : انا لا نطيق أفواه الكمال ، يريد الجمال - عليهم المقال ، وعلينا القفال .
وهذا من الحميرى يدل على تشادق خطباء نزار

سفيان بن عيينة قال : قال ابن عباس : اذا ترك العالم قولاً لأدرى أصيبت
مقاتله . وقال عمر بن عبد العزيز رحمه الله : من قال : لأدرى . فقد أحرز نصف العلم
لان الذى له على نفسه هذه القوة فقد دلنا على جودة الثبوت وكثرة الطلب وقوة المنة
وقيل للمسيح بن مريم صلوات الله عليه : من نجالس ؟ قال : من يزيد فى
علمكم منطقته ، وتذكركم الله رؤيته ، ويرغبكم فى الآخرة عمله . و امر المسيح بقوم
يكون فقال : ما لهؤلاء يكون ؟ قالوا : يخافون ذنوبهم . قال : اتركوها يغفر لكم :
قال الوصافى دخل الهيثم بن الاسود بن الريان — وكان شاعراً خطيباً — على
عبد الملك بن مروان فقال له : كيف تجددك ؟ قال : أجدنى قد ابيض منى ما كنت
أحب أن يسود ، وأسود منى ما كنت أحب أن يبيض ، واشتد منى ما كنت أحب
أن يلين ، ولان منى ما كنت أحب أن يشتد . ثم أشد :

إِسْمَعْ أَنْبَتَكَ بِآيَاتِ الْكِبَرِ نَوْمُ الْعِشَاءِ وَسَعَالُ السَّحَرِ
وَقِلَّةُ النَّوْمِ إِذَا اللَّيْلُ اعْتَكَرَ وَقِلَّةُ الطَّعْمِ إِذَا الزَّادُ حَضَرَ

وَسُرْعَةُ الطَّرْفِ وَتَحْمِيصُ النَّظَرِ وَحَذَرًا أَزْدَادُهُ إِلَى حَذَرٍ
وَتَرْكِ كَيْيَ الْحُسْنَاءِ فِي قَبْلِ الطَّاهِرِ وَالنَّاسُ يَبْلُغُونَ كَمَا يَبْلَى الشَّجَرُ

وقالوا : مروا الاحداث بالمراء ، والكحول بالفكر . وقال عبد الله بن الحسين :
المراء رائد الغضب . فاخزى الله عقلا ياتيك به الغضب .

وقالوا : أربعة تشدد معاشرتهم : الرجل المتواني ، والرجل العالم ، والفرس المرح ،
والملك الشديد المملكة . وقال غاز أبو مجاهد يعارضه : أربعة تشدد مؤنتهم : النديم
المعربد ، والجلس الاحق ، والمنفى التائه ، والسفلة اذ نغروا .

وقال أبو شمر الغساني : أقبل على فلان باللحظ واللفظ . وما الكلام الا زجر
أو وعيد .

« قال عمير بن الحباب -- وروى ذلك عنه مسعر -- ما أغرت على حى فى
لجاهلية أحزم امرأة ولا أعجز رجلا من كلب ، وأحزم رجلا وأعجز امرأة من
تغلب . وقامت امرأه من تغلب إلى الجحاف بن حكيم - حين أوقع بالبشر فقتل
الرجال وبقر بطون النساء - فقالت له : فض الله فاك ، وأصمك وأعماك ، وأطال
سهادك ، وأقل رقادك . فوالله إن قتلت الا نساء أسافلهن دُمى . وأعالهن ندى .
فقال الجحاف لمن حوله : لولا أن تلد مثلها خلعت سبيلها . فبلغ ذلك الحسن فقال :
إنما الجحاف جذوة من نار جهنم .

وكان عامر بن الظرب العدواني حكيما وكان خطيباً رئيساً ، وهو القائل : يامعشر
عدوان ، إن الخير ألوف عزوف ، ولن يفارق صاحبه حتى يفارقه . وإنى لم أكن
حكيماً حتى اتبعتُ الحكماء ، ولم أك سيدكم حتى تعبدت لكم .
وقال أعشى بنى شيبان :

وَلَا أَنَا فِي أَمْرِي وَلَا فِي خَلِيقَتِي مُتَمَتِّعٌ حَقِّي وَلَا قَارِعٌ سِتِّي
وَلَا مُسْلِمٌ مَوْلَايَ مِنْ شَرِّ مَا جَنَى وَلَا خَائِفٌ مَوْلَايَ مِنْ شَرِّ مَا أَجْنَى
وَلَمْ فُؤَادًا بَيْنَ جَنْبَيْ عَالِمٍ بِمَا أَبْصَرْتُ بَيْنِي وَمَا سَمِعْتُ أُذُنِي
وَفَضَّلْتَنِي فِي الْقَوْلِ وَالشَّعْرِ أَنْتِ أَقُولُ عَا أَهْوَى وَأَرْفُ مَا أَعْنَى

وقال رجل من ولد العباس : ليس ينبغي للقرشي أن يستغرق في شيء من العلم إلا علم الاخبار . فأما غير ذلك فالنتف والشذر من القول .
وقال آخر :

وَصَافِيَةَ تُعْشَى الْعَيُونَ رَقِيقَةً رَهِينَةَ عَامٍ فِي الدَّيْنِ وَعَامٍ
أَدْرَنَا بِهَا السَّكَّاسَ الرَّوِيَّةَ بَيْنَنَا مِنْ اللَّيْلِ حَتَّى أَنْجَابَ كُلَّ ظَلَامٍ
فَمَا ذَرَّ قَرْنَ الشَّمْسِ حَتَّى كَاذَبَنَا مِنَ الْعَمَى نَحِيكى أَحْمَدَ بْنَ هِشَامٍ

ومر رجل من قريش بفتى من ولد عتاب بن أسيد وهو يقرأ كتاب سيبويه فقال : أف لكم ، علم المؤدبين وهمة المحتاجين ؟ وقال ابن عتاب : يكون الرجل نحوياً عروضياً ، وقساماً فرضياً ، وحسن الكتابة جيد الحساب ، حافظاً للقرآن ، راوية للشعر ، وهو يرضى أن يعلم أولادنا بستين درهما ، ولو أن رجلاً كان حسن البيان ، حسن التخريج للمعاني . ليس عنده غير ذلك ، لم يرض بألف درهم .

لأن النحوى الذى لا إمتاع عنده كالنجار الذى يدعى ليعلق باباً وهو أحذق الناس ثم يفرغ من تعليقه ذلك الباب فيقال له انصرف . وصاحب الامتاع يراد فى الحالات كلها .

وقال عبد الله بن يزيد السفينانى : عود نفسك الصبر على جليس السوء فانه لا يكاد يخطئك . وقال سهل بن عبد العزيز : من ثقل عليك بنفسه ، وغمك فى سؤاله ، فأزله أذا صام ، وعينا عمياء . سهيل بن أبى صالح عن أبيه قال : كان أبو هريرة إذا استعقل رجلاً قال : اللهم اغفر له وأرحنا منه . وقال ابن أبى أمية : شهدت الرقاشى فى مجلس وكان الى بغضاً مقيتاً

فَقَالَ اقْتَرِخْ كُلُّ مَا تَشْتَهِي فَقُلْتُ اقْتَرَحْتُ عَلَيْكَ السُّكُونَا

وقال ابن عباس : العلم أكثر من أن يحصى ، فخذوا من كل شيء أحسنه .
المدائنى عن العباس بن عامر قال : خطب محمد بن الوليد بن عتبة إلى عمر ابن عبد العزيز رحمه الله أخته فقال : الحمد لله رب العزة والكبرياء . وصلى الله على محمد خاتم الأنبياء . أما بعد فقد أحسن بك ظناً من أودعك حرمة ، واختارك ولم يختار

عليك . وقد زوجناك على مافي كتاب الله . إمساكٌ بمعروفٍ أو تسريحٌ بإحسان .
وخطب أعرابي وأعجبه القول وكره أن تكون خطبته بلا تحميد ولا تمجيد
فقال : الحمد لله غير ملال لذكر الله . ولا إثارة غيره عليه : ثم ابتدأ القول في حاجته
وسأل أعرابي ناساً فقال : جعل الله حظكم في الخير ، ولا جعل حظ السائل
منكم عذرة صادقة .

وكتب ابرهيم بن سيابة الى صديق له كثير المال ، كثير الدخل ، كثير النض ،
إما مستسلفاً وإما سائلاً ، فكتب اليه الرجل : العيال كثير ، والدين ثقل ، والدخل
قليل ، والمال مكذوب عليه . فكتب اليه ابرهيم : إن كنت كاذباً فحملك الله صادقاً ،
وان كنت محجوباً فحملك الله محذورا .
وقال الشاعر :

لَمَّا مَ مُبِدَاتِ الزَّمَانِ يُبْدِنِي بَنِي صَامِتٍ فِي غَيْرِ شَيْءٍ يَضِيرُهُمَا
وقال أعرابي : اللهم لا تنزلي ماء سوء فأكون إمرأ سوء . وقال أعرابي : اللهم
قنى عثرات الكرام . وسمع مجاشع الربي رجلاً يقول : الشحيح أعذر من الظالم .
فقال : أخزى الله شيئين خيرهما الشح :
وأنشدنا أبو فروة :

إِنِّي مَدَحْتُكَ كَاذِبًا فَأَنْبَتَنِي لَمَّا مَدَحْتُكَ مَا يُثَابُ الْكَاذِبُ
وأنشد علي بن معاذ :

ثَالِبِي عَمَّرُوْهُ وَثَالِبَتُهُ فَأَتَيْتُ الْمَنْثُوبُ وَالْثَّابُ
قُلْتُ لَهُ خَيْرًا وَقَالَ اخْذَا كُلُّهُ عَلَى صَاحِبِهِ كَذِبُ

أبو معشر قال : لما بلغ عبد الله بن الزبير قتل عبد الملك بن مروان عمرو ابن
سعيد قام خطيباً فقال : إن أبا ذبان قتل لطيم الشيطان ، كذلك نولى بعض الظالمين
بعضاً بما كانوا يكسبون .

ولما جلس عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه على المنبر قال : يا أيها الناس ، إن
الله قد فتح عليكم أفريقية ، وقد بعث إليكم ابنُ أبي سرح عبد الله بن الزبير

بافتتح : قم يا ابن الزبير . قال : ففقت وخطبت ، فلما نزلت قال : يا أيها الناس ، أنكحوا النساء على آبائهن وأخواتهن ، فاني لم أر لأبي بكر الصديق ولداً أشبه به من هذا .

وقال الجرمي :

أَعَدَّ ذُنُوهُ ذُخْرًا لِكُلِّ مُلِمَّةٍ وَسَمَهُمُ الْمَنَابَا بِالذَّخَائِرِ مُوَلِّعٌ
وذكر أبو العيزار جماعة من الخوارج بالادب والخطب :

وَمُسَوِّمٌ لِّلْمَوْتِ يَرْكَبُ دِرْعَهُ بَيْنَ الْقَوَاصِبِ وَالْقَنَاطِرِ
يَذْنُو وَتَرْفَعُهُ الرِّمَاحُ كَأَنَّهُ شِلْوُهُ تَنْشَبُ فِي مَخَالِبِ ضَارٍ
فَتَوَى صَرِيحًا وَالرِّمَاحُ تَنُوشُهُ إِنَّ الشَّرَّاءَ قَصِيرَةُ الْأَعْمَارِ
أُدْبَاهُ إِمَّا جِئْتَهُمْ خُطْبَاءُ ضُمْنَاءُ كُلِّ كَتِيبَةٍ جَرَّارِ

ولما خطب «سفيان بن الابرء» الاصم الكلبي ، فبلغ في الترهيب والترهيب المبالغ ، ورأى «عبد الله بن هلال البشكري» أن ذلك قد فت أعضاده أصحابه أنشأ يقول :

لَعَمْرِي لَقَدْ قَامَ الْأَصَمُّ بِخُطْبَةٍ لَهَا فِي صُدُورِ الْمُسْلِمِينَ غَمِيلٌ
لَعَمْرِي لَئِنْ أُعْطِيتُ سُفْيَانَ بَيْعَتِي وَفَارَقْتُ دِينِي إِنِّي لَجَاهِلٌ
فت في عضدي : أي غرن وخوفني .

وقال أحد الخطباء الذين تكلموا عند الاسكندر ميتا : كان أمس أنطق منه اليوم ، وهو اليوم أوعظ منه أمس . فاخذ أبو العتاهية هذا المعنى بعينه فقال :

بَكَيْتُكَ يَا عَلِيُّ بِدَرِّ عَيْنِي فَلَمْ يُغْنِ الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئًا
طَوَّاتِكَ خُطُوبُ دَهْرِكَ بَعْدَ نَشْرِ كَذَلِكَ خُطُوبُهُ نَشْرًا وَطَيًّا
كَفَنِي حُزْنًا بِدَفْنِكَ ثُمَّ إِنِّي نَهَضْتُ تُرَابَ قَبْرِكَ مِنْ يَدَيَّا
وَكَاثَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا

ومن الاسجاع الحسنة قول الاعرابية لابنها حين خاصمته الى عامل الماء : أما

كان بطنى لك وءاء ؟ أما كان حجرى لك فناء ؟ أما كان بدى لك سقاء ؟ فقال
ابنها : أصبحت خطيبة ، رضى الله تعالى عنك .
لأنها قد أتت على حاجتها بالكلام الوجيز المتخير كما يبالغ ذلك الخطيب بخطبته
وقال النمر بن تولب :

وَقَالَتْ أَلَا فَاسْمِعْ لِلْهَظْيِ وَخُطْبَتِي فَقَاتُ سَمِعْنَا فَأَنْطَقِي وَأَرْصِي
قَلَمٌ تَنْطَقِي حَقًّا وَاسْتِ بِالْإِثْلِ فَقَبِحتَ مِنْ قَائِلٍ وَخُطِيبٍ
وقال أبو عياد كاتب أبي خالد : ما جلس أحد قط بين يدي إلا تمثل لى أنى
سأجلس بين يديه .

قال الله عز وجل «وَقُلْ لَهُمْ فِي أَنْفُسِهِمْ قَوْلًا بَلِيغًا» ليس يريد بلاغة اللسان،
وان كان اللسان لا يبلغ من القلوب حيث يريد الا بالبلاغة

وكانت خطبة قريش فى الجاهلية - يعنى خطبة النساء - : باسمك اللهم . ذكرت
فلانة وفلان بها مشغوف . باسمك اللهم . لك ما سألت ولنا ما أعطيت .

ولما مات عبد الملك بن مروان صعد المنبر الوليد ابنه فحمد الله وأثنى عليه ثم
قال : لم أرب مثلها مصيبة ، ولم أر مثلها ثوابا : موت أمير المؤمنين ، والخلافة بعده .
إنا لله وإنا إليه راجعون على المصيبة ، والحمد لله على النعمة . انهضوا فبايعوا على
بركة الله وحكم الله . فقام اليه عبد الله بن هبم فقال : .

اللَّهُ أَعْطَاكَ الَّتِي لَا قُوَّةَهَا وَقَدْ أَرَادَ الْمُتَحِدُّونَ عَوَقَهَا
عَنْكَ وَيَأْتِي اللَّهَ إِلَّا سَوْقَهَا إِلَيْكَ حَتَّى قَلَدُوكَ طَوْقَهَا

فبايع الناس

وقيل لعمر بن العاص فى مرضه الذى مات فيه : كيف تجدك ؟ قال : أجدنى
أذوب ولا أنوب ، وأجد نجوى أكثر من رُزنى ، فما بقاء الشيخ على ذلك ؟
وقيل لاعرابى كانت به أمراض عدة : كيف تجدك ؟ قال : أما الذى يعمدنى
فخسر وأسر .

وقال مقاتل : سمعت يزيد بن المهلب يخطب بواسط فقال : يا أهل العراق ،

يا أهل السبق والسباق، ومكارم الاخلاق ، ان أهل الشام في أفواههم لقمة دسمة قد
رتبت لها الاشداق ، وقاموا لها على ساق ، وهم غير تاركها لكم بالمرء والجدال ،
فالبسوا لهم جلود النمر

انتهى الجزء الأول ويتلوه الجزء الثاني
وأوله « استدراك وتكامل لترجمة الملاحظ »

واحد منبسر	٢٩
فن منبسر	ر
نمات منبسر	

فهرس الجزء الاول .

من كتاب البيان والتبيين

صفحة	صفحة	الملاحظ : ترجمته
٢	٢	نسبه وكنيته
٣٦	٣	مقامه ومنزلته
	٣	مولده ومنشأوه
	٣	معارفه
٢٧	٤	صحبه بابن الزيات
	٥	هو وابن أنى دؤاد
	٥	مذهبه فى الاعتزال
	٧	مما ثلّبه به خصومه
٢٨	٨	رأيه فى الخليل بن احمد
	١١	من آراء العافين فيه
٢٩	١٥	شئ من أخباره ونوادره
	١٥	نخب من رسائله الخاصة
٣٠	١٨	نبذ من شعره
	٢١	مرضه وما قيل فى سببه
	٢١	مؤلفاته
٣١	٢٢	فاتحة الكتاب
	٢٢	فتنة القول وفتنة العمل ،
	٢٣	والاستعاذة منهما . ومن السلاطة
	٢٤	والهزر ، والى والحصر
٣٢	٢٤	النمر بن تولب : ترجمته
	٢٥	ابو العيال الهذلى : ترجمته
	٢٦	بشار بن برد : ترجمته
	٢٧	أحيحة بن الجلاح : ترجمته
	٢٨	حميد بن ثور الهلالى : ترجمته
	٢٩	سحبان وائل : ترجمته
٣٣	٢٥	بزرجهر بن البختكان : قوله
		فى وسائل ستر الى
		موسى عليه السلام وعقدة لسانه
		وصف العرب برجاجة الاحلام
		وبلاغة المنطق وصحة العقول
		وشاهد القرآن على ذلك
		أفنون التغلبى : ترجمته
		الضيافة وآدابها عند العرب
		حاتم الطائى : ترجمته
		عمرو بن الاهتم : ترجمته
		رجع الى وصف العرب وقوة
		لسنهم . وفرق ما بين مضرة
		السلطنة والهزر ، والى والحصر
		فى ان المتشدد المتعمر أعذر من
		الى يتكلم الخطابة
		الكلام على واصل بن عطاء ولثفته
		وقوة بيانه
		واصل بن عطاء : ترجمته
		اللغة بالراء وضروبها
		هجو بشار لواصل بن عطاء
		تفضيل بشار النار على الطين . وكلمة
		واصل فى بشار
		اعجاب عمر الشمرى باقتدار واصل
		على تجنب الراء فى كلامه .
		فرق ما بين البر والقمح والخنطة ، لغة
		المتنخل الهذلى : ترجمته
		أمية بن أبى الصلت : ترجمته
		عبد الله بن جدعان : ترجمته
		يتكلم أهل الامصار بلغة النازلة
		فيهم من العرب

صفحة		صفحة	
٥١	قول أبي دؤاد الايادى فى صفة الخطباء	٣٣	فرق ما بين لغة أهل مكة ولغة أهل البصرة
٥٢	مئانة الصداقة مع الاختلاف فى المذهب	٣٤	العامة وحظ الالفاظ والاشعار والرجال عندهم من الشهرة ابن القرية : ترجمته
٥٣	عمران بن حطان : ترجمته خطباء الامصار وشعراؤهم	٣٥	ما جاء فى تلقيب واصل بالغزال
٥٤	المطبوعون على الشعر من المولدين العتاني أول من أفتى فى البدع بعد بشار	٣٦	خالد بن صفوان : ترجمته
٥٥	بشار شيخ المبدعين سهل بن هرون : ترجمته	٣٧	أقوال الشعراء فى اقتدار واصل على تجنب الرأى ومنهم بشار عمرو بن عبيد شيخ المعتزلة : ترجمته
٥٦	خمعة بنت حابس : تصحيح اسمها خصائص لإياد وتميم دون العرب	٣٨	قصيدة صفوان الانصارى الرائية فى الانتصار لواصل وذم بشار
٥٧	الاحنف بن قيس وعيوبه الجسمية	٣٩	قصيدة صفوان الدالية فى وصف الارض وما فى جوفها من صنوف المعادن وكرائم الاحجار
٥٨	بعض آفات اللسان	٤٠	د يصاد المجوسى : ترجمته
٦٠	عبد الملك بن مروان أول من شد أسنانه بالذهب	٤١	هجو حماد عجرد وغيره لبشار واخوته ليلى الناعطية : ترجمتها
٦٣	نزع الزنجى ثنياه	٤٢	حماد عجرد : ترجمته
٦٤	تباين الالفاظ	٤٣	أبيات لسلمان بن الوليد الشاعر فى كرم خصال الارض
٦٥	تباين الحروف	٤٤	ايات لبعض الخلفاء فى التندر بابليلس
٦٦	تقليد أصوات البهائم	٤٥	قصيدة صفوان الدالية الثانية فى فضل الطين على النار
٦٨	السكن من المشاهير وغيرهم	٤٦	شبيب بن شيبه : ترجمته
٦٩	باب البيان	٤٧	الاباضية : فرقة من فرق الخوارج
٧١	المعاني والالفاظ	٤٨	الحروف التى تدخلها اللثنة
٧٣	الاشارة	٤٩	الكلام على خطباء إياد
٧٤	العقد	٥٠	قس بن ساعدة الايادى : ترجمته
	الحالى أو النصبة		قيط بن معبد الايادى : ترجمته
	قول مأثور فى صدق الكلام		
	التحذير من سرعان معانى السفلة الى الازهان ومن مجالستهم		

صفحة	صحة	
١٠٦	٧٥	البلاغة عند الفرس والروم والهند
١٠٧		قول جامع لسهل بن مروان في فرق
	٧٦	ما بين الخطيب والخطيب من حيث الهيئة
١٠٨		اصطلاحات العلوم وملح الشعراء
١٠٨	٧٧	ابو اسحق ابراهيم النظام : ترجمته
١٠٩	٧٨	وصف البلاغة والبليغ في صحيفة
١١٠		هندية
١١١		حق المعنى على اللفظ
١١١		قول لارهم بن هاني الخليع في
١١٢		ما يلزم لبعض الناس من الآلات
		لتام حالاتهم في التأخير
١١٣	٨٠	العماني لراجز بين يدي الرشيد
١١٦		خطباء عبد القيس وفصحائهم
١١٧	٨١	باب ذكر ناس من البلغاء المكثرين الخ
١١٩	٨٢	كلام عن إياس بن معاوية وغيره
١٢١		النخار العذري النسابة : ترجمته
١٢٣	٨٥	توقيعات جعفر بن يحيى وتوقيعات
	٨٦	أم جعفر
١٢٤		جودة الابتداء ، وجودة القطع
١٢٥	٨٩	البلاغة عند العتاني الشاعر
٠٠٠	٩٠	قول عمرو بن عبيد في البلاغة
٠٠٠		قول ابن المقفع في البلاغة
١٢٧	٩١	رأى اعرابي في الجمال
١٢٨	٩٤	قول فتى نصراني لابن فهريز الجاثليق
٠٠٠	٩٦	شبيب بن يزيد الخارجي : ترجمته
١٣٠	٩٩	خلف الأحمر : ترجمته
١٣٦		الحزيمي الشاعر : ترجمته
١٣٨	١٠١	علي بن الهيثم السكاك : ترجمته
١٤٢		كلام البشير بن المعتمر ، و ترجمته
١٤٣	١٠٤	ممن ضوق البلاغة عند الكتاب
٠٠٠	١٠٥	
		تتمة كلام بشر
		اصطلاحات العلوم واستعمالها في الخطب
		اصطلاحات العلوم وملح الشعراء
		العماني : ترجمته
		يزيد بن مفرغ : ترجمته
		طبقات كلام الناس
		ألف السكلام كلام الاعراب
		لحن الجوارى واستملاح الجاحظ له
		تخطيط الجاحظ في استجازة للحن
		من الجوارى
		الامام أبو حنيفة : ترجمته
		أبو عمرو بن العلاء : ترجمته
		أبو خراش الهذلي : ترجمته
		الاخطل : ترجمته
		العتاني : ترجمته
		الحسن البصري : ترجمته
		أبو زيد الانصاري : ترجمته
		السكائي : ترجمته
		باب ما قالوا في مدح اللسان الخ
		سويد بن أبي كاهل : ترجمته
		جرير : ترجمته
		طول اللسان
		باب في ذكر اللسان
		الفرزدق : ترجمته
		أبو زيد الطائي : ترجمته
		تعظيم العرب للقيان ولقهم
		أبو الطمجان الفيني : ترجمته
		ابن سيرين : ترجمته
		باب الصمت
		خالد بن خداس : ترجمته

صفحة		صفحة	
١٩٧	خطباء البصرة	١٤٥	الاحنف بن قيس : ترجمته
١٩٨	باب اسجاع	١٤٧	حث الجاحظ على التماس البيان والتبيين
٢٠١	خطبة للنبي	١٥٠	صالح بن عبد القدوس : ترجمته
٢٠٢	باب أسماء الخطباء والبلغاء الخ	١٥٠	كلمة لهوميروس الشاعر اليوناني
٢٠٨	الخطباء النساءون	١٥٢	باب القول في المواقيظ الظاهرة الخ
٢١٠	منزلة شعر الفرزدق	١٥٣	باب آخر
٢١٢	عبيد الله بن زياد بن ظبيان	١٥٤	عمرو بن معد يكرب : ترجمته
٢١٣	خالد بن يزيد بن معاوية	١٥٨	باب آخر
٢١٦	خطباء بني هاشم	١٦١	باب آخر
٢١٩	منزلة المستشار	١٦٣	باب آخر من الشعر
٢٢٠	خطباء بن ضبة	١٦٦	الهوى اله معبود
٢٢١	خطباء الخوارج وعلمائهم	١٧١	باب النول والى والحق
٢٢٢	قائمة الطعام	١٧٢	باب في ذكر المعامين
٢٢٣	أخطب الناس	١٧٤	باب آخر
٢٢٤	ومن خطباء الخوارج وعلمائهم	١٧٥	قطرب النجوى : ترجمته
٢٢٥	أسماء خطباء العرب	١٧٦	باب آخر
٢٢٦	ومن خطباء العرب	١٧٧	باب من الخطب القصار
٢٣٢	باب ذكر النساء والزهاد	١٨١	كلام عبد الملك في الرعيه
٢٣٤	ذكر القصاص	١٨٣	حمزة بن يعض : ترجمته
٢٣٥	ما قيل في المخاصر والعصى	١٨٧	باب ما قالوا فيه من الحديث
٢٤٦	أثر السيف يحجو أثر الكلام		الحسن الخ
٢٥٨	الفهرس		القطامي : ترجمته
٢٦٢	تنبيه ورجاء	١٩٠	باب آخر من الاسجاع في الكلام
		١٩٢	

تنبیه ورجاء

وقع أثناء الطبع بعض الخطأ المرجو من القارئ الكريم اصلاحه قبل المضى في القراءة

تنبیه	خطأ	صواب	تنبیه	خطأ	صواب
٦	١٦ فنون	فنون	١٠٢	٢٤ كثير	كثير
١٠	٧ الحقيرة	الحفيرة	١١٠	١٠ قال زعم	فان زعم
١١	٢٢ امرا	امراً	١١٠	١٢ والمتفهيق	والمتهفيق
١٦	١٩ عبد الله	عبدان	١١٧	٢ أمر	امرى
١٨	٢٣ فقليل	فقليل	١٢٧	٢٣ درام	دارم
٣١	٧ وقد ذكر	وقد ذكره	١٢٨	١ على	أعلى
٠٠	١١ غزاً لا	غزاً لا	١٢٨	٢٣ يكن	يكنى
٣٧	١٦ شيطانه	لشيطانه	١٢٩	٧ بالسهم	بألسنهم
٤١	١٦ واختبارا	واختيارا	١٣٠	١٩ وقوة المسنة	وقوة المنة
٤٦	٢٦ ذاك	ذات	١٣٣	٧ نزار	نزار
٥٦	٢٣ تميم	تميم	١٣٣	١٩ عررة	عررة
٥٧	١٩ الضجيم	الضجيم	١٣٧	٦ وقع	فوقع
٦١	١ جمعيما	جميما	١٤٨	١٨ نجاهد	تجدها
٦٣	١٣ انشاء	إنشاء	١٤٩	٥ بن سلمى	بن أى سلمى
٦٦	٣ السنين	النين	١٥٠	٢٧ الدابة لولد	الولد بعد الولد
٧٠	٦ غنى	غنى	١٥١	١٩ يجمعها	يجمعها
٧٢	٢ من أنهارك	من شق أنهارك	١٧٢	١١ امر	امراً
٧٧	٧ لوثيق	ألوثيق	١٧٥	٢٤ أى	أن
٧٩	١٨ تهمة	التهمة	١٨٣	١٨ تراقش	براقش
٨٢	٣ صولجان	صوحان	١٨٩	٩ واحد	واحد
٨٥	٢٦ دخل معاوية	دخل على معاوية	١٩٠	٢٤ لدن شاب	لدن شب
٨٦	٢٤ من كلمة	كلمة	٢٠١	١٨ وقيل عبدالمزى	ونفيل بن عبد المزى
٨٦	٢٤ الصبيحة	الصبيحة	٠٠٠	٢٢ النسابة البكرى	والنسابة البكرى
٨٧	١٥ المعزى	المعزى	٢٠٤	١٩ وزرى	وأزرى
٩٢	٢٣ لى	الى	٢٠٨	٢٣ وعمر	وعمر
٩٤	٢٢ الى بنى مخزوم	الى بنى مخزوم	٢٣٠	١٨ اخفتم	خفتم
			١٠١	١٠١	١٠١

